

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской / родной литературы: Сопоставительное изучение произведений устного народного творчества БЗ.Б.7.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, [Alsu.Habibullina@kpfu.ru](mailto:Alsu.Habibullina@kpfu.ru)

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Б3.Б.8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Сопоставительное изучение произведений устного народного творчества" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс "Устного народного творчества" с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--|---|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции)   | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.   |
| ОК-2<br>(общекультурные компетенции)   | владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке.   |
| ОК-8<br>(общекультурные компетенции)   | осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8).  |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1); |
| ПК-3<br>(профессиональные компетенции) | свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой (ПК-3);  |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития фольклора;
- 2) систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского и татарского народного творчества;
- 3) базовые положения и концепции в области фольклористики.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

- 3) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.

основами сопоставления разных форм и жанров русского и татарского фольклора.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклорного текста. Сопоставительный метод исследования фольклора. | 2       | 1-2                | 2   | 0                       | 0                      | письменная работа         |
| 2. | Тема 2. Обрядовая поэзия русского народа. Календарная и семейно-обрядовая поэзия в русской и татарской традициях.   | 2       | 3                  | 2   | 2                       | 0                      | реферат                   |
| 3. | Тема 3. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.  | 2       | 4                  | 0   | 0                       | 0                      | реферат                   |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 4. | Тема 4. Сказки русского народа. Генетические корни сказки. Сказка и обряд. Собираение и изучение русской сказки. Мифологическая школа. Сопоставление сказок русского и татарского народов. | 2       | 5-6                | 0   | 0                       | 0                      | письменная работа         |
| 5. | Тема 5. Былины русского народа. Поэтика былин. Былины и дастаны.   | 3       | 7                  | 2   | 0                       | 0                      | домашнее задание          |
| 6. | Тема 6. Исторические и лирические песни. Поэтика народных произведений.  | 3       | 8                  | 0   | 2                       | 0                      | тестирование              |
| 7. | Тема 7. Татарские баиты и русские баллады (сопоставительный анализ).   | 3       | 9                  | 0   | 2                       | 0                      | реферат                   |
| 8. | Тема 8. Позднетрадиционный фольклор. Частушка и такмак.  | 3       | 10                 | 0   | 0                       | 0                      | творческое задание        |
|    | Тема . Итоговая форма контроля   | 3       |                    | 0   | 0                       | 0                      | экзамен                   |
|    | Итого  |         |                    | 6   | 6                       | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклорного текста. Сопоставительный метод исследования фольклора.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Фольклор как предмет изучения разных наук: литературоведения, лингвистики, истории, этнографии, психологии и др. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность и изменяемость, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература

### Тема 2. Обрядовая поэзия русского народа. Календарная и семейно-обрядовая поэзия в русской и татарской традициях.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*



Особенности календаря русского и татарского народов. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок. Заклинательный и величальный характер песен-веснянок. История календаря татарского народа. Содержание и специфика разных форм летоисчисления. Обряд Нардуган и его песни. Черты сходства Нардуган со святочными обходными обрядами и песнями русского народа. Весенние обряды и песни: сорен, карга туге (карга боткасы). Их ритуально-магическое значение. Джиены ? татарские весенне-летние праздники. Роль девушек и женщин в этих праздниках. Сабан-туй ? главный земледельческий праздник татарского народа.

**Тема 3. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.**

**Тема 4. Сказки русского народа. Генетические корни сказки. Сказка и обряд. Собрание и изучение русской сказки. Мифологическая школа. Сопоставление сказок русского и татарского народов.**

**Тема 5. Былины русского народа. Поэтика былин. Былины и дастаны.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Былины и дастаны. Образ богатыря в русской былине. Поэтика былины. Дастаны ? эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов (по Ф.Урманчееву): героико-архаические (?Туляк?, ?Иир Тюшлюк?), героические (?Алпамша?, ?Ак Кубек?), лиро-эпические дастаны (?Кузы-Курпяч и Баян сылу?). Отражение в дастанах исторической жизни татарского народа. Образ алып в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. ?Тахир и Зухра? ? сказание книжного происхождения. Его роль в духовной жизни татарского народа.

**Тема 6. Исторические и лирические песни. Поэтика народных произведений.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Лирические внеобрядовые песни русского народа. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.). Лирические внеобрядовые песни татар. Лирическая песня в татарской народной поэтической традиции.

**Тема 7. Татарские баиты и русские баллады (сопоставительный анализ).**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров. Баллада как жанр русского фольклора. Трагизм, психологическая глубина, сюжетность как важнейшие признаки народных баллад. Нравственная проблематика балладных песен. Классификация баллад. Исторические баллады. Любовные и семейно-бытовые баллады. Баллады социального содержания. Их главные темы и образы. Особенности художественного выражения трагического в балладах.

**Тема 8. Позднетрадиционный фольклор. Частушка и такмак.**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклорного текста. Сопоставительный метод исследования фольклора. | 2       | 1-2             | подготовка к письменной работе        | 5                      | письменная работа                     |

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Обрядовая поэзия русского народа. Календарная и семейно-обрядовая поэзия в русской и татарской традициях.  | 2       | 3               | подготовка к реферату                 | 10                     | реферат                               |
| 3. | Тема 3. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.   | 2       | 4               | подготовка к реферату                 | 10                     | реферат                               |
| 4. | Тема 4. Сказки русского народа. Генетические корни сказки. Сказка и обряд. Собираение и изучение русской сказки. Мифологическая школа. Сопоставление сказок русского и татарского народов. | 2       | 5-6             | подготовка к письменной работе        | 5                      | письменная работа                     |
| 5. | Тема 5. Былины русского народа. Поэтика былин. Былины и дастаны.   | 3       | 7               | подготовка домашнего задания          | 15                     | домашнее задание                      |
| 6. | Тема 6. Исторические и лирические песни. Поэтика народных произведений.  | 3       | 8               | подготовка к тестированию             | 15                     | тестирование                          |
| 7. | Тема 7. Татарские баиты и русские баллады (сопоставительный анализ).   | 3       | 9               | подготовка к реферату                 | 15                     | реферат                               |
| 8. | Тема 8. Позднетрадиционный фольклор. Частушка и такмак.  | 3       | 10              | подготовка к творческому заданию      | 12                     | творческое задание                    |
|    | Итого  |         |                 |                                       | 87                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Сопоставительное изучение произведений устного народного творчества" предполагает оптимальное сочетание традиционных и инновационных образовательных технологий, интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (архивной, экспедиционной, экскурсионной) работой.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов



## **Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклорного текста.**

### **Сопоставительный метод исследования фольклора.**

письменная работа , примерные вопросы:

Специфика фольклорного текста

## **Тема 2. Обрядовая поэзия русского народа. Календарная и семейно-обрядовая поэзия в русской и татарской традициях.**

реферат , примерные темы:

Тема: Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов.

## **Тема 3. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.**

реферат , примерные темы:

Сопоставительное изучение русских и татарских пословиц. Сборник В.Даля "Пословицы русского народа" и Н. Исанбета "Татарские народные пословицы".

## **Тема 4. Сказки русского народа. Генетические корни сказки. Сказка и обряд. Собрание и изучение русской сказки. Мифологическая школа. Сопоставление сказок русского и татарского народов.**

письменная работа , примерные вопросы:

Сопоставление сказок русского и татарского народов. 1. Сопоставьте русские и татарские волшебные сказки (например, сказку ?Падчерица? и ?Морозко?), учитывая те мотивы и функции, о которых писал В.Пропп в своей работе ?Морфология сказки?. Определите сходные моменты в сюжете, образах и мотивах и выявите черты национального своеобразие народных произведений. Аргументируйте свой ответ.

## **Тема 5. Былины русского народа. Поэтика былин. Былины и дастаны.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Былины и дастаны. 1. Напишите реферат на тему ?Образы алыпов в татарских дастанах (?Алпамша?, ?Ак Кубек? и др.), ?Жизнь и подвиги богатырей в древнерусских былинах и татарских дастанах?. 2. Опираясь на содержание текстов известных русских баллад и татарских дастанов, выявите черты их национального своеобразия. Подумайте, чем обусловлено различие сопоставляемых произведений? 3. С какими другими жанрами татарского фольклора можно сопоставить русские народные баллады? Аргументируйте ответ. Приведите примеры.

## **Тема 6. Исторические и лирические песни. Поэтика народных произведений.**

тестирование , примерные вопросы:

1. Напишите реферат на тему ?Татарские баиты и исторические песни: к проблеме разграничения жанров?, ?Русский и татарский исторический фольклор: общая характеристика?, ?Основные исторические персонажи в русских исторических песнях и татарских баитах: сопоставительный аспект?.

## **Тема 7. Татарские баиты и русские баллады (сопоставительный анализ).**

реферат , примерные темы:

1. Внимательно прочитайте статью А. Веселовского ?Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля? (См: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. ? Л., 1940. ? С. 125-199 (любое другое издание). Опираясь на сборники народных песен и хрестоматии по русскому и татарскому фольклору, самостоятельно подберите тексты песенных произведений, в которых, на Ваш взгляд, есть черты психологического параллелизма. Аргументируйте свой ответ. 2. Подумайте, в чем проявляется национальное своеобразие психологического параллелизма в русском и татарском песенном фольклоре? Какие другие черты поэтики характеризуют русскую и татарскую народную песню?

## **Тема 8. Позднетрадиционный фольклор. Частушка и такмак.**

творческое задание , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ частушек и такмаков (проблема национальной специфики жанров).

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ).

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений,
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Жанровая система русского и татарского фольклора: общая характеристика. Проблема типологической общности жанров и их национального своеобразия.
6. Календарные обряды и поэзия русского народа.
7. Календарные обряды и поэзия татарского народа.
8. Причины и формы типологии татарской аграрной обрядовой поэзии с русскими календарными песнопениями.
9. Свадебный фольклор в русской традиции.
10. Свадебный фольклор в татарской традиции.
11. Семейно-обрядовый фольклор русского и татарского народов.
12. Пословицы и поговорки русского народа. Многообразие тематики пословиц и их художественные особенности.
13. В.В.Даль и его сборник "Пословицы русского народа",
14. Татарские пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости.
15. Национально-художественное своеобразие татарских пословиц.
16. Н.Исанбет и его сборник "Татарские народные пословицы".
17. Загадка как фольклорный жанр. Тематические группы загадок.
18. Поэтика загадок русского и татарского народов: сопоставительный аспект.
19. Сказки как вид народной прозы. Жанровые разновидности русских и татарских народных сказок.
20. А.Н.Афанасьев и его сборник "Народные русские сказки".
21. Русские и татарские сказки о животных. Отражение в них древних представлений о природе.
22. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
23. Семейно-бытовые и социальные мотивы в русских и татарских народных сказках.
24. Былина как жанр русского фольклора. Вопросы происхождения и исторической периодизации былин.
25. Художественный мир былин Киевского цикла.
26. Героическое в русском и татарском народно-эстетическом сознании. Былина и дастан: основные подходы к сопоставительному изучению жанров.
27. Образ богатыря (алыпа) в русском и татарском народном героическом эпосе.
28. Основные циклы исторических песен.
29. Баит как жанр татарского фольклора. Основные темы татарских баитов и способы их художественного выражения.
30. Особенности отображения в баитах исторической татарского народа ("Баит Сююмбике", "Баит Казани", "Баит города Булгара" и другие).
31. Тема жизни и смерти в татарских байтах и русских народных балладах.
32. Поэтика русской традиционной лирической песни.
33. Татарская народная лирическая песня. Основные темы и образы народных произведений.
34. Прием психологического параллелизма в русских и татарских лирических песнях.
35. Фольклорный театр.
36. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.
37. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика частушек.
38. Частушка и такмак (сопоставительный анализ).

## ТЕСТЫ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Художественное средство, которое является основным в русских пословицах.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) сравнение.

2. Жанр татарского фольклора, который можно сопоставить с русской былиной.

- а) баиты;
- б) дастаны;
- в) экият (сказка);
- г) мөнажат.

3. Календарный обряд, во время которого исполнялась ниже приведенная песня.

Жаворонки,  
Жавороночки,  
Прилетите к нам,  
Принесите нам  
Лето теплое,  
Унесите от нас  
Зиму холодную;  
Нам холодная зима  
Надоскучила,  
Руки, ноги  
Отморозила.

- а) Масленица;
- б) Встреча весны;
- в) Святки;
- г) Иван Купала.

4. Жанр фольклорного текста.

Ветры буйные, разбушуйтесь,  
Заметите путь-дороженьку:  
Не пройти бы, не проехать  
Что за мной, младой, чужим людям!  
Затворитесь, воротечка,  
Вы широки, крепко-накрепко;  
Ты закройся красно солнышко,  
Разбушуйся, туча грозная,  
Туча грозная да громовитая,  
Напустися ночью темную,  
Рассыпайся, крупный дождичек,  
Разведи ты путь-дороженьку;  
Не пройти бы не проехать  
Ко мне злым чужим людям!<...>

- а) величальная песня;
- б) балладная песня;
- в) причитания невесты;

- г) плясовая песня.  
д) шуточная песня.
5. Основное художественное средство русских народных загадок.  
а) гиперболизация;  
б) эпитет;  
в) метафора;  
г) метонимия.
6. Автор сборника "Народные русские сказки", который был издан в России в середине XIX в.  
а) А.Афанасьев;  
б) В.Даль;  
в) В.Пропп;  
г) Н.Ончуков.
7. Фольклорные жанры, которые входили в обряд.  
а) сказка;  
б) хоровая песня;  
в) частушка;  
г) заговоры;  
д) причитания.
8. Календарные обряды, которые сложились в духовной культуре русской народа.  
1. Нардуган;  
2. Масленица;  
3. Иван Купала;  
4. Сэрэн.
9. Русские народные сказки, в которых представлены функции отлучки из дома и вредительство (антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб).  
а) "Солдат и черт";  
б) "Жена-спорщица";  
в) "Морозко";  
г) " По щучьему велению".
10. Татарские народные волшебные сказки.  
а) "Тан-батыр"  
б) "Шурале"  
в) "Мулла и его мюрид"  
г) "Гульчечек".
11. Представители мифологической школы в России.  
а) А.Афанасьев;  
б) Ф.Буслаев;  
в) А.Веселовский;  
г) О.Миллер.
12. Жанр произведений.  
Сидит заяц на березе  
При калошах, при часах.  
Я спросила:- Сколько время?

Не женатый, холостой.

На болоте, на снегу,  
Укусил комар блоху.  
Сидит заяц на березе,  
Умирает со смеху.

- а) Лирическая необрядовая песня;
- б) Колядка;
- в) частушка;
- г) прибаутка.

13. Жанр татарского песенного фольклора, с которым можно сопоставить русскую частушку.

- а).жир;
- б) бәет;
- в) такмак;
- г) мөнажат.

14. Основной художественный прием (см. выделенное курсивом) русской народной песни.

(И) Цвели, цвели да в поле цветочки,  
Э, цвели да повяли.

Любил, любил да парень девчонку,  
Любил да покинул.

- Зачем любил, зачем покидаешь?

Э. в горе остаюся!

Пойду с горя в чистое поле,

Э, пойду разгуляюсь.

- 1. метафора;
- 2. параллелизм;
- 3. метонимия.
- 4. повтор.

Сложность 1.

15. Автор работы "Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля".

- а) А.Афанасьев;
- б) В.Пропп;
- в) А.Веселовский ;
- г) Ю.Лотман;
- д) Е.Мелетинский.

### 7.1. Основная литература:

Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

Бакиров М. Татарский фольклор. - Казань: Ихлас, 2012.

Зуева Т.В, Кирдан Б.Н. Русский фольклор: Учебник для высших уч. завед. - М, 1998.

Мухаметзянов Р.М. Специфика татарских фольклорных жанров / Р.М. Мухаметзянов. - Уфа, 1989.

Хабибуллина А.З. Русское и татарское устное и народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении". - Казань, 2008.

Хабибуллина А.З. Русское устное народное творчество: Учебно-методическое пособие для студентов специализации "РЯЛМО". - Казань, 2008. - 52 с.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>
4. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы[Электронный ресурс]. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
5. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. /// <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиография по фольклору - [www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1](http://www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1)

Википедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>

Электронная библиотека - <http://folk.pomorsu.ru>

Электронная библиотека по фольклору кафедры русской филологии МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской / родной литературы: Сопоставительное изучение произведений устного народного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства:

1. Мультимедийный .
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.

5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.