

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Литература народов России Б3.В.3**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902321817

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Знакомство с "вершинными" произведениями писателей разных национальных литератур России, понимание их национально-художественного своеобразия.
2. Рассмотрение некоторых общих тенденций и закономерностей в исторической жизни национальных литератур разных регионов России, объединенных языком, художественными традициями, эстетическим идеалом.
3. Изучение художественных произведений в межлитературном контексте и с учетом возможностей их сопоставительного изучения

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики", "Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях", "История родной (татарской) литературы".

В программе отражается тесная связь творчества писателей СНГ, выявляется специфика форм межлитературной рецепции.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	Владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы и теории культуры;
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры;
- функции литературы и культуры в социализации личности обучающихся.

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры.
- соотносить литературы народов СНГ, находящихся на разных стадиях развития;
- определять творческий метод и направление;
- устанавливать взаимосвязи, взаимовлияния, преемственности и новаторства на разных этапах развития литератур;
- иметь представление о проблемах национальных литератур в последние десятилетия.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры;
- методами и приемами работы с научными исследованиями в области литературы и культуры;
- разными методами литературоведческого анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- ориентироваться в истории литературы России,
- в рамках творчества отдельного автора уметь выявлять строй художественного сознания, определять особенности мировидения, стержневые закономерности его художественного мира, степень включения его поэтики в национальную и мировую традицию

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература народов России.	6	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Героический эпос народов России.	6	2	2	0	0	Научный доклад
3.	Тема 3. "Урал-батыр" - кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника.	6	3	0	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Национальные литературы России в 1950-1990 гг.	7	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Идеино-художественное своеобразие творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова.	7	2	0	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Образ ?чистого сердцем и душой? ребенка в произведениях А.Гилязова "За околицей луга зеленые", М. Карима ?Долгое-долгое детство? и Ч. Айтматова ?Белый пароход?.	7	3	2	0	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			8	4	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Литература народов России.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Литература народов России. Введение. Общая характеристика развития национальных литератур России в разные исторические периоды. Своеобразие национального самосознания и общечеловеческое содержание произведений писателей народов России.

### Тема 2. Героический эпос народов России.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Героический эпос народов России. Русские былины, карело-финские руны "Калевала", нартские сказания народов Северного Кавказа, олонхо якутского народа "Нюргун Боотур Стремительный", калмыцкое эпическое сказание "Джангар", бурятский эпический свод "Гэсэр", алтайская поэма "Мадаай-Кара", эпические песни народов Севера.

### Тема 3. "Урал-батыр" - кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1. Мифологические представления башкир о мире и человеке. Своеобразие космогонических воззрений древних башкир. 2. Сюжет, конфликт и его развитие, герои, чудесные помощники и предметы в поэме ?Урал-батыр?. 3. Нравственная оценка поступков героев Урала и Шульгена. 4. Мир зла и добра в поэме. (Путешествие героев в царства Катиллы, Кахкахе). Мотив поиска смерти и живой воды. 5. Духовное завещание Урал-батыра: символический смысл ?заповедных речей? героя в финале эпической поэмы. 6. Современные исследования древнего башкирского эпического памятника в различных науках: фольклористике, этнологии, этнографии, историософии, историографии. 1. Назарова З. Архетипы и символы в эпосе ?Урал-батыр? // Ватандаш. ? 9. ? 2001. ? С. 78?90. 2. Вопросы изучения эпоса народов СССР. ? М.: АН СССР, 1958. ? 290 с. 3. Урманчеев Ф. Т. Героический эпос татарского народа. ? Казань: Татарск. книж. изд-во, 1990. ? 334 с. 4. Башкирский народный эпос. ? М.: Наука, 1977. ? 518 с. 5. Башкирское народное творчество. Уфа: Баш. книж. изд-во, 1972. ? 342 с. 6. Киреев А. Н. Башкирский героический эпос. ? Уфа. Баш. книж. изд-во, 1970. ? 304 с. 7. Героический эпос народов СССР. ? М.: Художественная литература, 1975. ? 575 с. 8. Хайруллин Р. З., Бирюкова С. К. Литература народов России. ? СПб.: Просвещение, 1995. ? 495 с. 9. Мифы народов мира. ? М.: Научное изд-во ?Большая Российская энциклопедия? Олимп, 1997. ? 671 с. 10. Пахомова М. Ф. Эпос молодых литератур. ? Л.: Наука, 1977. ? 106 с.

### Тема 4. Национальные литературы России в 1950-1990 гг.

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Национальные литературы России в 1950-1990 гг. Появление плеяды самобытных писателей, освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др. Переход от фольклорных форм к высокохудожественным произведениям народов Севера (юкагир С. Курилов, манси Ю. Шесталов, нивх Санги, чукча Ю. Рыхтэу).

**Тема 5. Идеино-художественное своеобразие творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Творческий путь Р. Гамзатова. 2. Идеино-художественное своеобразие ранней лирики (сб. ?Земля моя?). Литературные и фольклорные традиции в поэзии Р. Гамзатова. 3. Нравственные и духовные ценности аварцев в произведениях Р. Гамзатова: ?Песни гор? (1949), ?Год моего рождения? (1952), ?Дети одного дома?(1956), ?Новая встреча? (1957), ?В горах мое сердце? (1957). 4. Философский смысл триады ?отец ? дом ? аул? в поэме ?Разговор с отцом? (1953) и в цикле ?Стихи о Гамзате Цадасе?. Священный образ матери в поэме ?Берегите матерей? (1976). 5. Тема Родины ? Кавказа в романе Р. Гамзатова ?Мой Дагестан?. Общечеловеческое и национальное в авторском сознании. 6. Человек и история в произведениях Р. Гамзатова: ?В горах мое сердце?, ?Два памятника?, ?Поговорим о бурных днях Кавказа?. 7. Поэтическое осмысление итогов XX века в поэтическом сборнике ?Мгновения и вечность? и в публицистической книге ?Суди меня по кодексу любви?. Список рекомендуемой литературы 1. Дементьев А. Расул Гамзатов: Жизнь и творчество. ? М.: Советская Россия, 1986. ? 160 с. 2. Маршак С. Набирающий высоту // В кн.: Расул Гамзатов. Избранное: В 2 т. ? М.: Художественная литература, 1964. 3. Вл. Огнев. Расул Гамзатов. ? М.: Художественная литература, 1964. ? 141 с. 4. П. Антокольский. У очага поэзии. Очерк творчества Расула Гамзатова. ? М.: Советский писатель, 1972. ? 312 с. 5. Песни разлук и встреч. Народная поэзия пушту. ? Пер. Н. Гребнева. ? М., 1968. ? 230 с.

**Тема 6. Образ ?чистого сердцем и душой? ребенка в произведениях А.Гилязова "За околицей луга зеленые", М. Карима ?Долгое-долгое детство? и Ч. Айтматова ?Белый пароход?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Образ "чистого сердцем и душой" ребенка в произведениях А.Гилязова "За околицей луга зеленые", М. Карима "Долгое-долгое детство" и Ч. Айтматова "Белый пароход". Образ подростка. Тема воспитания подрастающего поколения. Своеобразие поэтики.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература народов России.	6	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Героический эпос народов России.	6	2	подготовка к научному докладу	10	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. "Урал-батыр" - кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника.	6	3	подготовка к презентации	10	презентация
4.	Тема 4. Национальные литературы России в 1950-1990 гг.	7	1	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
5.	Тема 5. Идеино-художественное своеобразие творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова.	7	2	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
6.	Тема 6. Образ ?чистого сердцем и душой? ребенка в произведениях А.Гилязова "За околицей луга зеленые", М. Карима ?Долгое-долгое детство? и Ч. Айтматова ?Белый пароход?.	7	3	подготовка к эссе	10	эссе
	Итого				56	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Литература народов России.

домашнее задание , примерные вопросы:



Спецвопросы: 1. Олонхо ?Нюргун Боотур Стремительный? ? древнейшая энциклопедия жизни якутов. 2. Мифологическая страна Бумба и ее защитники Джангар и двенадцать батыров в калмыцком героическом эпосе ?Джангар?. 3. Художественное своеобразие конфликта в эпическом своде бурят ?Гэсэр?. 4. Мифологическая память древних башкир в кубаире ?Урал-батыр?. 5. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира ?Урал-батыр?. 6. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире ?Урал-батыр? и в эпических поэмах других народов мира. 7. Подвиги мифологического героя Прометея и адыгского батыра Сосруко. (?Мифы о Прометее?, адыгские нарты ?Как Сосруко добыл огонь?). 8. Конфликт сил добра и зла (кузнеца Ильмарена и злой ведьмы Лоухи) в финно-карельских рунах ?Калевала?. 9. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов (?Олонхо?, ?Гэсэр?, ?Джангар?, ?Урал-батыр?, ?Калевала?). 10. Нравственно-этические заветы в героическом эпосе народов России (?Олонхо?, ?Гэсэр?, ?Джангар?, ?Урал-батыр?, ?Илья Муромец?, ?Калевала? и др.). 11. История монгольского нашествия на башкир в средневековых сказаниях о Бошман-батыре. 12. Исторические повествования в башкирской и татарской литературе XV ? XVI веков. 13. Образ Урала в поэзии Салавата Юлаева. 14. Мифологический подтекст поэзии Салавата Юлаева. 15. Стихи ? посвящения русским писателям осетинского поэта К. Хетагурова. 16. Лирический образ женщины-осетинки в поэме К. Хетагурова ?Фатима?. 17. Традиции еврейского лирического юмора в повести Шолома Алейхема ?Тевье-молочник?. 18. Трагическое и комическое в жизни героев повести Шолома Алейхема ?Тевье-молочник?. 19. Осмысление судьбы еврейского народа в повести Шолома Алейхема ?Тевье-молочник?. 20. Трагическая история любви Сетнера и Нарспи в поэме ?Нарспи? чувашского поэта К. Иванова. 22. Фольклорная основа поэмы К. Иванова ?Нарспи?. 23. Поэтизация жизни чувашского народа в лирике Михаила Сеспеля. 24. Алексей Кулаковский (1877?1926) ? зачинатель якутской литературы. 25. Идеино-художественное своеобразие философской поэмы А. Кулаковского ?Сон шамана? (1910). 26. Якутская космогония в произведении А. Кулаковского ?Хомус?. 27. Захар Дорофеев ? просветитель и зачинатель мордовской литературы. 28. Пацифистские мотивы лирики мордовского поэта-просветителя З. Дорофеева (?На войну?, ?Война?, ?Беженцы?, ?Ночь в лагере?). 28. Судьба женщины в произведениях писателей чуваша К. Иванова, якута А. Кулаковского, адыга Хана-Гирея, осетина К. Хетагурова.

## **Тема 2. Героический эпос народов России.**

научный доклад , примерные вопросы:

1. Олонхо ?Нюргун Боотур Стремительный? ? древнейшая энциклопедия жизни якутов. 2. Мифологическая страна Бумба и ее защитники Джангар и двенадцать батыров в калмыцком героическом эпосе ?Джангар?. 3. Художественное своеобразие конфликта в эпическом своде бурят ?Гэсэр?. 4. Мифологическая память древних башкир в кубаире ?Урал-батыр?. 5. Космогоническое, анимистические, тотемистические истоки кубаира ?Урал-батыр?. 6. Мифологический архетип образа Хумай в башкирском кубаире ?Урал-батыр? и в эпических поэмах других народов мира. 7. Подвиги мифологического героя Прометея и адыгского батыра Сосруко. (?Мифы о Прометее?, адыгские нарты ?Как Сосруко добыл огонь?). 8. Конфликт сил добра и зла (кузнеца Ильмарена и злой ведьмы Лоухи) в финно-карельских рунах ?Калевала?. 9. Нравственные черты главных героев в эпосе разных народов (?Олонхо?, ?Гэсэр?, ?Джангар?, ?Урал-батыр?, ?Калевала?). 10. Нравственно-этические заветы в героическом эпосе народов России (?Олонхо?, ?Гэсэр?, ?Джангар?, ?Урал-батыр?, ?Илья Муромец?, ?Калевала? и др.). 11. История монгольского нашествия на башкир в средневековых сказаниях о Бошман-батыре.

## **Тема 3. "Урал-батыр" - кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника.**

презентация , примерные вопросы:

Дуализм в эпосе "Урал-батыр". Антитеза небесного-земного-подземного миров и их значение в хронотопе эпоса. Противопоставление добра-зла, жизни-смерти как основа мифологической модели мира.

## **Тема 4. Национальные литературы России в 1950-1990 гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Жизнь людей Севера в автобиографической трилогии ?Время таяния снегов? (1967), в произведениях ?В долине маленьких зайчиков? (1962), ?Сон в начале тумана? (1969), ?Куда уходят киты? (1977), ?Снегопад в июне? (1981). Мифологизм прозы Ю. Рытхэу и духовные ценности чукотского народа.

### **Тема 5. Идеино-художественное своеобразие творчества аварского поэта Дагестана Расула Гамзатова.**

письменная работа , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста стихотворения Р.Гамзатова (по выбору)

### **Тема 6. Образ ?чистого сердцем и душой? ребенка в произведениях А.Гилязова "За околицей луга зеленые", М. Карима ?Долгое-долгое детство? и Ч. Айтматова ?Белый пароход?.**

эссе , примерные темы:

Образ подростка в литературе народов РФ второй половины XX в.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Трудный жизненный путь простого человека в произведениях коми-поэта И. Куратова, мордовского просветителя З. Дорофеева, татарского поэта Г. Тукая, еврейского прозаика Шолома Алейхема.
2. Идеино-художественное своеобразие сатирической комедии Ялмари Виртанена "Мальбрук в поход собрался".
3. Жанровое богатство лирики удмуртского поэта Кузубая Герда.
4. Своеобразие национального характера алтайцев в произведениях Павла Кучияка ("Чейнеш", "Темир Сапаа", "Алтын Тууди").
5. Духовные искания героев романа "Элнет" марийского писателя Сергея Чайвана.
6. Мир детства и духовная историческая память народа в книге "Повесть о светлом мальчике" тувинского писателя Степана Сарыг-оола.
7. Человек и война в "Фронтowych записях" лакского писателя Эффенди Капиева.
8. Крах нацизма в романе "Поступь поколений" еврейского писателя Переца Маркиша.
9. Тема дружбы народов в борьбе с фашизмом в поэме "Война" еврейского поэта Переца Маркиша.
10. История адыгов в романе "Одинокий всадник" Тембота Керашева.
11. Традиции и нравственные ценности якутов в произведениях Софрона Данилова ("Красавица Амга", "Двое", "Бьется сердце").
12. Преемственность поколений в произведениях чувашского писателя Хведера Уяра (Ф. Я. Афанасьева).
13. Традиции лирики А. Твардовского в произведениях бурятского поэта Николая Дамдинова.
14. Подвиг братьев Бестужевых в драме "Кольцо декабриста" Николая Дамдинова.
15. Мифопоэтические мотивы в поэмах и стихах бурятского поэта Н. Дамдинова ("Песнь степей", "Тропа Гэсэра").
16. Художественные функции мифологического этнического подтекста в произведении "Сон в начале тумана" чукотского писателя Ю. Рытхэу.
17. Своеобразие национального мироощущения в произведениях "В долине маленьких зайчиков", "Сон в начале тумана", "Когда киты уходят" чукотского писателя Ю. Рытхэу.
18. Традиции и современность в произведениях Ю. Рытхэу и киргизского писателя Ч. Айтматова.
19. Человек и картина мироздания в произведениях чукотского писателя Ю. Рытхэу.
20. Языческая космогония в произведениях мансийского писателя Ювана Шесталова: "Пойте, мои звезды", "Огонь на огонь", "Глаза белой ночи", "Таежная поэма".

21. Жизнь нивхов и образ
22. Становление человека в произведениях коми прозаика Ивана Топорова: "Где ты, город", "Вам жить дальше", "Скоро шестнадцать".
23. Эпические черты главных героев в поэмах русского поэта А. Твардовского "Василий Теркин" и башкирского народного поэта М. Карима "Ульмесбай".
24. Философское содержание поэзии М. Карима.
25. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима "Не бросай огонь, Прометей!".
26. Тема памяти в повести "Помиловании" М. Карима.
27. Тема духовного диалога в повести "Долгое-долгое детство" М. Карима.
28. Образ "чистого сердцем и душой" ребенка в произведениях М. Карима "Долгое-долгое детство" и киргизского писателя Ч. Айтматова "Белый пароход".
29. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.
30. Народные типы в трилогии мордовского писателя Кузьмы Абрамова: "Лес кружить перестал", "Люди стали близкими", "Дым на земле" ().
31. Картины жизни мордвов в средневековье (XII - XIII века) (по роману "Пургаз" Кузьмы Абрамова).
32. Сказочная символика в поэме ненецкого поэта Леонида Лапцун "Тер".
33. Трагическая судьба балкарского народа в годы сталинского террора (по поэме Кайсына Кулиева "Завещание").
34. Тема осуждения сталинского террора в произведениях балкара Кайсына Кулиева "Завещание", русского поэта А. Твардовского "По праву памяти", ингушского поэта Джемалдина Яндиева "Лавина", "Зеркало жизни", чеченского поэта Альвади Шайхиева.
35. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова "Моабитский узник".
36. Образ Пушкина в произведениях национальных писателей Г. Тукая и Д. Кугультинова и др.

### 7.1. Основная литература:

Литература народов России: учебно-методические указания для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2011. - 28 с. (93 экз.)

Литература народов России: ЭОР / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Казанский университет], 2013 // [http://kpfu.ru/dc?p\\_id=80973](http://kpfu.ru/dc?p_id=80973)

### 7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=233871> (52 экз.)

Барокко в славянских культурах. М., 1982. (2 экз.)

Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / Т.П. Буслакова.-М.: Высш. шк., 2003.-364 с. (91 экз.)

История всемирной литературы: В 9т. М., 1987. (по 4 / 5 экз.)

Михайлов О.И. Литература русского Зарубежья. - М., 1995. (2 экз.)

Лейдерман Н. Липовецкий М. Современная русская литература. Кн.1, Литература "Оттепели" (1953 - 1968); Кн.2, Семидесятые годы (1968 - 1986); Кн.3, В конце века (1986 - 1990-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.:

- В Зкн. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий.-М.: Эдиториал УРСС, 2001. (89 экз.)
- Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 15 (032900) - рус. яз. и лит. / Р. З. Хайруллин. - Москва : Дрофа, 2009. - 299 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Хайруллин, Р. З. Писатели народов России : биобиблиогр. справ. : пособие для учителя нац. шк. России / Р. З. Хайруллин, В. Н. Пушкин. - Москва : Чуваш. РИПКРНО, 1993. - 120 с.
- Владимиров, Е. В. Литературы народов Поволжья и Приуралья : учеб. пособие для спец. "Рус. яз. и лит.", "Языки и лит. народов СССР" Чуваш. ун-та / Е. В. Владимиров. - Чебоксары : ЧГУ, 1990. - 55 с
- Современные проблемы филологии Урало-Поволжья : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / Чуваш. гос. ун-т ; отв. ред. Г. А. Ермакова. - Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2007. - 285 с
- Литература народов России : учеб.-хрестоматия для 9-11 кл. / авт.-сост. Р. З. Хайруллин, С. К. Бирюкова. - Санкт-Петербург : Просвещение, С.-Петерб. отд-ние, 1995. - 494 с.
- Цивилизации народов Поволжья и Приуралья : сб. науч. ст. : по материалам Междунар. науч. конф., 19-20 мая 2006 г.. Т. 3 : Проблемы языка и этноса на рубеже веков / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. П. Н. Метин. - Чебоксары : ЧГПУ, 2006. - 351 с
- Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с. (52 экз.)
- Куракова Ч.М. История литератур народов Востока <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1990>
- Основы филологии: Учебное пособие / А.А. Чувакин; Под ред. А.И. Куляпина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 240. <http://znanium.com/bookread.php?book=331811>
- Библиотека украинской литературы в Москве. - М., 2004. (1 экз.)
- Грузинская и русская средневековые литературы. - Тбилиси, 1992. (1 экз.)
- Каджая В. Защитники культа / Валерий Каджая // Новое время.- 2006.-N 10.-С. 35-37. (1 экз.)
- Учамбина И.А. Солнечный мир Нодара Думбадзе. Урок по романам "Я, бабушка, Илико и Илларион" и "Я вижу солнце". 8 класс / Учамбина И.А. // Литература в школе.-Б.м...-2000.-N3.-С.91-97. (1 экз.)
- Афанасьева, И. В. Петр Хузангай - поэт, философ, педагог / И. В. Афанасьева, Т. Н. Петрова. - Чебоксары : Новое время, 2010. - 135 с.
- Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аминова, А. З. Хабибуллина и др.; науч. ред. Я. Г. Сафиуллин].-Казань: Казанский университет, 2010.-146 с . (52 экз.)
- Гачев Г. Национальные образы мира.- М., 1988.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- архив научных журналов - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- новое литературное обозрение - <http://www.nlobooks.ru>
- официальный сайт журнала - <http://дружбанародов.com>
- таткнигофонд - <http://www.tatknigafund.ru>
- ФЭБ - <http://feb-web.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература народов России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.