

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской / родной литературы: История татарской литературы Б3.Б.7.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать целостное представление об истории развития татарской литературы конца XX в.-начале XXI в.;
- 2) познакомить со спецификой художественной поэтики произведений, созданных современными татарскими писателями.
- 3) показать значение русской и зарубежной литературы в развитии современной татарской литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики", "История родной литературы".

В программе отражается тесная связь творчества русских и зарубежных писателей с татарскими писателями рубежа XX-XXI вв., выявляется специфика форм межлитературной рецепции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы и теории культуры;
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры;
- функции литературы и культуры в социализации личности обучающихся.

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры;
- методами и приемами работы с научными исследованиями в области литературы и культуры;
- разными методами литературоведческого анализа.

- ориентироваться в истории татарской литературы и культуры в.,
- в рамках творчества отдельного автора уметь выявлять строй художественного сознания, определять особенности мировидения, стержневые закономерности его художественного мира, степень включения его поэтики в национальную и мировую традицию.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы/	1		2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1		0	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская литература периода Казанского ханства.	2		2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Специфика суфийско-татарской поэзии	2		0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Идейно-художественное своеобразие дастана "Идегей".	2		0	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Жизненный и творческий путь Утыз-Имяни	2		2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в	3		2	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения	3		0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).	3		2	0	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Формирование татарской прозы. Своеобразие первых татарских романов	3		2	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. У истоков татарской драматургии. Творчество Ф.Халиди, Г.Ильяст	3		0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Становление национальной литературы Нового времени	4		2	0	0	
14.	Тема 14. Основные тенденции развития поэзии в начале XX в.	4		0	2	0	
15.	Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.	4		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.	4		0	2	0	
16.	Тема 16. Татарская драматургия. Творчество Г.Камала.	4		0	2	0	
17.	Тема 17. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.	5		2	0	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Идейно-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа	5		0	2	0	домашнее задание
19.	Тема 19. Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Творчество Г.Кутуя	5		0	2	0	домашнее задание
20.	Тема 20. Драматургия К.Тинчурина	5		2	0	0	домашнее задание
21.	Тема 21. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе	5		2	0	0	домашнее задание
22.	Тема 22. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны	6		0	2	0	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество М.Джалиля	6		0	2	0	домашнее задание
24.	Тема 24. Идейно-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни	6		0	2	0	домашнее задание
25.	Тема 25. Драматургия Н.Исанбета	6		0	2	0	домашнее задание
26.	Тема 26. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.	7		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
27.	Тема 27. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")	7		2	0	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Силевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.	7		2	0	0	домашнее задание
29.	Тема 29. "Альмандар из Альдермышы" Т.Миннулина: зарождение новой стилистики	7		0	2	0	домашнее задание
30.	Тема 30. . Татарская поэзия рубежа второй половины XX-XXI в.	8		0	2	0	домашнее задание
31.	Тема 31. Современные тенденции развития татарской прозы	8		2	0	0	домашнее задание
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			30	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы/

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Периодизация татарской литературы: общетюркский период, литература Булгарского периода, литература периода Золотой Орды, литература периода Казанского ханства литература XVII в., литература XVIII в. Общетюркский период татарской литературы. Рунская, уйгурская, арабская графика. "Дивану лугат-ит-тюрк" Махмуда Кашгарского, поэма "Кутадгу Билиг" Йусуфа Баласагунни. Поэты XII в.: Ахмед Ясави, Ахмед Югнаки, Сулейман Бақыргани.

Тема 2. Литература Булгарского периода.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Личность и творчество Кул Гали. Поэма "Кыссаи Йусуф". Сюжетная канва, композиционные особенности поэмы. Главные герои. Поэтические образы.

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Хосров и Ширин" Кутба, "Гулистан бит-тюрки", "Сухайль и Гульдурсун" Саифа Сараи, "Мухаббат-наме" Хорезми, поэма "Нахдж ал-фарадис" Махмуда Гали-Булгари. Особенности изображения личности.

Тема 4. Татарская литература периода Казанского ханства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение Казанского ханства. Развитие в этот период науки, просвещения. Поэты XV-XVI вв.: Умми Камал, Кулшариф, Мухамедьяр и др

Тема 5. Специфика суфийско-татарской поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика суфийско-татарской поэзии. Суфизм. Истоки татарской суфийской поэзии. Особенности суфийской образности и поэтики.

Тема 6. Идеино-художественное своеобразие дастана "Идегей".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дастан "Идегей". История создания произведения. Система образов. Особенности поэтики.

Тема 7. Жизненный и творческий путь Утыз-Имяни

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции суфизма в татарской литературе 17 в. Творчество М.Кули. Роль традиций А.Ясави, Бакыргани в татарской литературе 17 в. Краткая характеристика творчества Утыз Имяни.

Тема 8. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Краткая характеристика общественно-политической жизни в этот период. Культурная атмосфера. Ключевые тенденции в развитии татарской поэзии в первой половине XIX в.

Тема 9. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Г.Кандалый - виднейший поэт XIX в. 2. Специфика сатиры в творчестве Г.Кандалыя. 3. Новаторство поэмы "Сахипжамал". 4. Жанровое и стилевое своеобразие творчества поэта.

Тема 10. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

К.Насыри (1825-1902). Его работы в изучении и развитии татарского языка. Деятельность в области русского народного творчества. Проект газеты "Утренняя звезда". Календари в стиле журналов. Учение и воспитание в "Книге воспитания". Деятельность К. Насыри в области литературного перевода. Жанровые особенности "Кырык вэзир кыйссасынын" (1868). Фантастический сюжет в повести "Абугалисина". Культ учения в книгах "Кырык бакча" и "Фэвакиһел-жолэса фил-эдэбият" (1884). Собрание татарского народного творчества в произведениях. Значение работы ученого.

Тема 11. Формирование татарской прозы. Свообразие первых татарских романов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахреддина. Роль журнала "Шура" в жизни татарского народа, редактором которого был Р.Фахреддин (1905-1917). Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахретдина. Творчество Ф.Карими (1870-1937). Вклад писателя в развитие татарской прозы. Анализ "Морза кызы Фатыйма". "Салих бабайның өйлөнүе "

Тема 12. У истоков татарской драматургии. Творчество Ф.Халиди, Г.Ильяст

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и литературно-культурная деятельность Г.Ильясина. Повесть Г.Ильясина "Бичара кыз". Сюжет пьесы "Бичара кыз" (1887). Схематическое разрешение конфликта в нравственном плане, основанном на вражде нового и старого. Схематичность сюжета. Недостаток логической последовательности в изображении противоречий. Значение пьесы "Бичара кыз" как первого драматического произведения. Ф.Халиди - литератор и переводчик. Произведения Ф.Халиди "Саран, надан Теллэ бай?", "Мэхрусэ ханым?". Фатих Халиди (1850-1923) - писатель и переводчик ("Тысяча и одна ночь", "Тысяча и одно путешествие" и т.д.). Приближение к проблеме женского счастья через понятия "добро" и "зло" в произведении "Рэдде "Бичара кыз" (1881).

Тема 13. Становление национальной литературы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в. Расцвет татарской публицистики. Жанровое своеобразие татарской поэзии начала XX в. Специфика развития татарской прозы и драматургии в этот период.

Тема 14. Основные тенденции развития поэзии в начале XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительский идеал в татарской поэзии 1905 гг. (Г.Тукай, Н.Думава, М.Гафури и др.). Тема поэта и поэзии в татарской поэзии 1908-1910 х гг. (С.Рамиев, Дардеменд, Ш.Бабич)

Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные идеи и образы прозы Ф.Амирхана, Г.Исхаки, Г.Ибрагимова.

Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская проза первой трети XX в. : новаторство и традиции. Жанровое разнообразие.

Тема 16. Татарская драматургия. Творчество Г.Камала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Г.Камала: к вопросу о творческом методе.

Тема 17. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гиссианизм в татарской литературе начала XX в. Творчество С.Рамиева. Гиссиянистический герой М.Гафури. Гиссиянизм в творчестве Х.Такташа.

Тема 18. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа 1. Источники сюжета. 2. Трагедия в свете мировой и национальной традиции. 3. Система образов. 4. "Трагедия сынов Земли" в истории татарского театра.

Тема 19. Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Творчество Г.Кутуя

практическое занятие (2 часа(ов)):

Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Роль русского футуризма в формировании татарского футуризма. Творчества Х.Туфана, А.Кутуя в зеркале футуризма.

Тема 20. Драматургия К.Тинчурина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и судьба К.Тинчурина. Свообразие драматургии. Специфика сатиры в комедиях "Американец", "Занятый доклад", "Без ветрил". Свообразие музыкальной драмы "Синяя шаль", "Казанское полотенце". Творческий союз с С.Сайдашевым. Теория бесконфликтности в татарской драматургии.

Тема 21. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе. Дилогия "Муть", "Мухаджиры". Судьба татарского народа. Система персонажей. Свообразие хронотора. Стилистическое своеобразие.

Тема 22. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество Ф.Карима. Своеобразие драматургии. М.Амир "Миннекамал", Т.Гиззат "Башмагым"

Тема 23. Творчество М.Джалиля

практическое занятие (2 часа(ов)):

Джалиль и татарская поэзия 20-30-х гг. Роль Джалиля в становлении советской татарской литературы. Подвиг Джалиля на Великой Отечественной войне. "Моабитская тетрадь" - вершинное произведение поэта. Образ М.Джалиля в татарской литературе.

Тема 24. Идеино-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни. Жизненный и творческий путь Ф.Хусни. Тема героя и героизма в повести и ее художественное воплощение. Особенности композиции повести. Своеобразие сценической интерпретации повести "Перстень" на сцене татарского театра.

Тема 25. Драматургия Н.Исанбета

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь Н.Исанбета. Вклад драматурга в развитие жанра комедии. Новаторство в комедии "Ходжа Насретдин". Своеобразие раскрытия исторической темы в пьесах "Идегей", "Муса Джалил"

Тема 26. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Жизненный и творческий путь Х.Туфана. Х.Туфан и татарская поэзия 1920-х гг. Своеобразие тюремной лирики поэта. Новаторство Х.Туфана.

Тема 27. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие татарской автобиографической прозы. Образ автора в повестях Г.Баширова "Родная земля - зеленая моя колыбель" и Ф.Хусни "Окна". Традиции и обычаи татарского народа в художественном мире произведений. Специфика показа исторической картины. Стилистическое своеобразие повестей.

Тема 28. Стилиевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема деревни в прозе Ф.Хусни ("Тридцатый год"), С.Рафикова ("Первая весня"), М.Хасанова ("Язгы ажаган"), повестях А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "Весенние караваны", "В пятницу, вечером..."), А.Расиха ("Весенние голоса"), Р.Тухватуллина ("Односельчанин Наби", "Моя звезда")

Тема 29. "Альмандар из Альдермыш" Т.Миннулина: зарождение новой стилистики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская драматургия 1960-х гг. Своеобразие раннего творчества Т.Миннулина. Новаторство драматурга в комедии "Альмандар из Альдермыш". Сценическая судьба произведения.

Тема 30. . Татарская поэзия рубежа второй половины XX-XXI в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие поэзии периода "оттепели". Идеино-художественное своеобразие творчества поэтов-шестидесятников (Р.Файзуллин, Р.Миннуллин, Р.Харис, Р.Мингалимов, Зулфат, М.Агьямов, Р.Гаташ). Сатир и юмор в поэзии Ш.Галиева и Г.Афзала. Татарская поэзия для детей. Творческие искания молодых поэтов (Ю.Миннулина, Л.Янсуар, Р.Мухаметшин)

Тема 31. Современные тенденции развития татарской прозы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные тенденции развития татарской прозы. Специфика жанров. Особенности тематики и проблематики. Обзор творчества Р.Мухамадиева, Р.Баширова, К.Каримова, Ф.Яхина, Т.Галиуллина.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы/	1		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1		подготовка домашнего задания	15	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1		подготовка домашнего задания	15	домашнее задание
4.	Тема 4. Татарская литература периода Казанского ханства.	2		подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
5.	Тема 5. Специфика суфийско-татарской поэзии	2		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
6.	Тема 6. Идейно-художественное своеобразие дастана "Идегей".	2		подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
7.	Тема 7. Жизненный и творческий путь Утыз-Имяни	2		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
8.	Тема 8. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в	3		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения	3		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
10.	Тема 10. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).	3		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
11.	Тема 11. Формирование татарской прозы. Своеобразие первых татарских романов	3		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. У истоков татарской драматургии. Творчество Ф.Халиди, Г.Ильяст	3		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
17.	Тема 17. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.	5		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
18.	Тема 18. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа	5		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
19.	Тема 19. Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Творчество Г.Кутуя	5		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
20.	Тема 20. Драматургия К.Тинчурина	5		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
21.	Тема 21. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе	5		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
22.	Тема 22. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны	6		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество М.Джалиля	6		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
24.	Тема 24. Идеино-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни	6		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
25.	Тема 25. Драматургия Н.Исанбета	6		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
26.	Тема 26. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
27.	Тема 27. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
28.	Тема 28. Стилевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
29.	Тема 29. "Альмандар из Альдермышы" Т.Миннулина: зарождение новой стилистики	7		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
30.	Тема 30. . Татарская поэзия рубежа второй половины XX-XXI в.	8		подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
31.	Тема 31. Современные тенденции развития татарской прозы	8		подготовка домашнего задания	23	домашнее задание
	Итого				289	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы/

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Древнетюркская письменность" из учебника "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.3-41. Конспект главы "Тюркский каганат" из книги И.В. Стеблевой Жизнь и литература доисламских тюрков. -- М.:Институт востоковедения РАН, 2007. -- С. 9-67.

Тема 2. Литература Булгарского периода.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить отзыв на монографию Хисамова Н.: Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? М., 1979. Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? Казань, 2005.

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

домашнее задание , примерные вопросы:

Булгарское государство: история, экономика, культура. Легенды и предания о древней истории и происхождении булгар. Интеллектуалы булгарского народа: Ахмед Булгари, Сулейман Сувари Саксини и др. Источники: Болгар чор эдэбияты // Татар эдэбияты тарихы. -- Казан: Тат.китап. нәшр., 1984. -- Б.84-158. Литература булгарского периода // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.41-50.

Тема 4. Татарская литература периода Казанского ханства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Социально-философская проблематика произведений Хорезми, Хусам Кятиб, Сейф Сараи.
Источники: "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.63-79.

Тема 5. Специфика суфийско-татарской поэзии

домашнее задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ художественного текста (по выбору)

Тема 6. Идеино-художественное своеобразие дастана "Идегей".

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект: Тагиров И.Р. История русско-ордынских отношений в политике // История и политика // Составитель: д.и.н., профессор, академик АН РТ Тагиров И.Р. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2009. ? 230 с.

http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=39175&p_page=1 Жирмунский Народный героический эпос. -- М.Л.: ГИХЛ, 1962

Тема 7. Жизненный и творческий путь Утыз-Имяни

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Литература XVII в"// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200. Комплексный анализ текста (на примере хикметов М.Кули). Литература для подготовки: Мауля Кули// "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200.

Тема 8. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план главы 1 учебника Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. -- Казань: Татар.кн.изд-во, 1975. -С. 3-78. или Литературно-общественное движение // История татарской литературы нового времени. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2003. - С.6-25.

Тема 9. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить презентацию "Мир переводов А.Каргалыя"

Тема 10. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).

домашнее задание , примерные вопросы:

К.Насыри-педагог и просветитель. Этнографические исследования К.Насыри. Вклад К.Насыри в изучение фольклора татарского народа. К.Насыри-переводчик. Роль восточной традиции в произведениях К.Насыри. Образ мудреца в "Сказке об Авиценне "

Тема 11. Формирование татарской прозы. Своеобразие первых татарских романов

домашнее задание , примерные вопросы:

Первые шаги татарской драматургии. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди. Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахретдина.

Тема 12. У истоков татарской драматургии. Творчество Ф.Халиди, Г.Ильяс

домашнее задание , примерные вопросы:

Возникновение татарского театра. Спектакли татарской учащейся молодежи. Первые шаги татарской драматургии

Тема 13. Становление национальной литературы Нового времени

Тема 14. Основные тенденции развития поэзии в начале XX в.

Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.

Тема 15. Основные тенденции развития прозы в начале XX в.

Тема 16. Татарская драматургия. Творчество Г.Камала.

Тема 17. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект монографии (Г.Халит, Х.Хайри, Х. Госман, Т.Галиуллин)

Тема 18. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа

домашнее задание , примерные вопросы:

Сравнительно-сопоставительный анализ произведения Х,Такташа с поэмой "Демон" Лермонтова и "Каин" Байрона.

Тема 19. Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Творчество Г.Кутуя

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы в учебном пособии: Кутуй А. Неотосланные письма / сост. Хабутдинова М.М., Казань: ТАТ.КН. изд-во, 2012.

Тема 20. Драматургия К.Тинчурина

домашнее задание , примерные вопросы:

Сценическая судьба произведений К.Тинчурина на татарской сцене

Тема 21. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект соответствующей главы в учебном пособии Загидуллиной Д.Ф., Юсуповой Н.М. Современная татарская литература, К:КГУ. 2013.

Тема 22. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема Великой Отечественной войны в татарской прозе. Творчество Р.Тухватуллина. Тема предательства в творчестве М.Амира и А.Гилязова.

Тема 23. Творчество М.Джалиля

домашнее задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ художественного текста (по выбору)

Тема 24. Идеино-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни

домашнее задание , примерные вопросы:

ответить на вопросы. См. учебное пособие Ф.Хусни. Повести, рассказы. / сост. Хабутдинова. - Казань, 2014 г.

Тема 25. Драматургия Н.Исанбета

домашнее задание , примерные вопросы:

Традиции и обычаи татарского народа в драматургии Н.Исанбета. Гоголь и Н.Исанбет. Рецензия на спектакль по произведению Н.Исанбета.

Тема 26. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.

домашнее задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ художественного текста (произведение по выбору)

Тема 27. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")

домашнее задание , примерные вопросы:

Образ женщины-труженицы в татарской деревенской литературе (Ф.Хусни "Гильмениса", Шамсегаян (А.Гилязов "Три аршина земли", Бибинур (А. Гилязов "В пятницу, вечером...", Ак Эби (А.Еники "Невысказанное завещание"))))

Тема 28. Стилиевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспекта монографии Ф.М.Хатипов, Р.Х.Сверигин Эмирхан Еники ижатының поэтик аһәннәре. -- Казан: Тат.китап.нәшр., 2011. - 111 б.

Тема 29. "Альмандар из Альдермышы" Т.Миннулина: зарождение новой стилистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

Тема 30. . Татарская поэзия рубежа второй половины XX-XXI в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческий портрет татарского поэта второй половины XX (Р.Файзуллин, Р.Харис, М.Аглям и др.) - начале XXI в. (Р.Мухаметшин, Ю.Миннулина и др.)

Тема 31. Современные тенденции развития татарской прозы

домашнее задание , примерные вопросы:

Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе (на примере литературоведческих исследований Загидуллиной Д.Ф., Юзмухаметовой Л., А.Шамсутовой)

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Древняя литература и литература Средневековья.

1. Борынгы һәм урта гасырлар әдәбиятының чорларга бүленеше. Ул чорлар әдәбиятының үзенчәлекләре.

2. Акмулла шигырьләрендә үткөрелгән идея-эстетик карашлар. Хәзерге әдәбиятта Акмулла белән бәйләп әсәрләр.

3. "Жик Мәргән" халык хикәяте. Күтәрелгән мәсьәләләр. Бу әсәргә М.Жәлилнең мөрәҗәгать итүе.

4. Г.Кандалыйның "Мулла белән абыстай", "Сәхипҗамал" әсәрләренә анализ.

5. Гомумтөрки чор әдәбияты. Й. Баласагуниның "Котадгу белек" әсәре. М.Кашгаринның "Диване ләгатет төрк" хезмәтенә теркәлгән әдәби әсәрләр.

6. Ф.Хәлидинең тормыш юлы һәм эшчәнлеге. "Рәдде бичара кыз" драмасы. "Саран, надан, Теллә бай" хикәяте. Әсәрләрдә мәҗрифәтчелек идеяләре.

7. С.Сараинның "Сәһәйл вә Гөлдерсен" әсәре. Сюжетының реальлек белән бәйләнеше. Табылу тарихы.

8. Р. Фәхретдинов иҗаты. Аның "Сәлимә яки Гыйффәт" әсәрендә әхлак проблемасының сәнгатьчә чишелеше.

9. Әмми Камал иҗаты. Әсәрләрендәге төп юнәлешләр. Шәхес мәсьәләсе.

10. Ф. Кәриминнең "Морза кызы Фатыйма" романында социаль мәсьәләнең куелышы.

11. Болгар чоры әдәбияты. Күзәтү. Болгарларның тарихы турында төп мәгълүматлар.

12. Әхмәт Уразаев-Кормашинның "Кыйссаи Таһир илә Зәһрә" әсәрендә шәхес азатлыгы, саф мөхәббәт мәсьәләсе. Дини эчтәлек белән реаль вакыйгаларның үзара бәйләнгән килүе.

13. Кол Шәрифнең шәхесе. Иҗаты. "Кыйссаи Хәбби Хужа" әсәре. Газәлләре.

14.. Татар әдәбиятында драма төренең формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.

15. Ислам динен кабул итү, аның сәбәпләре. Ә. Ибн Фадлан сәяхәтнамәсе. Анда болгарлар томышының сурәтләнеше, аларга бирелгән бәя.

16. Мәҗрифәтчелек реализмы формалашуы. Мәҗрифәтче язучыларның әдәби-эстетик карашлары һәм иҗат принциплары.

17. Мөхәммәдъярның "Нуры содур" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләргә анализ.

18. XIX йөз әдәбиятында Борынгы һәм Урта гасырлардан килә торган сюжет-мотивлар, нәзыйрә традициясе.

19. Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәренең салынуы", "Хан кызының фалиж авыруыннан терелүе" риваятьләре.

20. һ.Салихов иҗаты һәм эшчәнлеге.

21. М.Колый иҗаты. Әсәрләренең үзенчәлеге, жанры, тематикасы. Суфичылыкка мөнәсәбәте.

22. Татар әдәбиятында драма төренең формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.

23. Г.Утыз-Имәни ижаты. Шәхес мәсьәләсе. Әсәрләрнең жанры, тематикасы. Текстологияга караган хезмәте.
 24. М. Акъегетзадәнең ижаты. "Хисаметдин менла" повестенда кадимчелек һәм җәдитчелек каршылыгының көн тәртибенә куелуы.
 25. Мөхәммәдъярның "Төхфәи Мәрдан" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләр.
 26. Г. Ильясиның "Бичара кыз", Ф. Халидинең "Рәдде бичара кыз" әсәрләре.
 27. Суфичылык. Аның асылы. Суфичылык карашы үткәрелгән әсәрләр.
 28. Ә.Каргалый әсәрләрендә борынгы әдәбият традицияләре. Суфичылык мотивлары, туган телгә мөхәббәтнең чагылуы.
 29. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлегә. Төп образларга характеристика.
 30. Казан университеты эшчәнлегә, аның татар халкының иҗтимагый-мәдәни үсешенә йогынтысы. Университетта эшләгән татар галимнәре.
 31. Казанга мөнәсәбәтле риваятьләр, легендалар.
 32. Каюм Насыриннең тормыш юлы. Мәгърифәтче галим эшчәнлегенә өһәмияте.
 33. Котбның "Хәсрәү вә Ширин" әсәре. Аның әдәбиятыбызга алып килгән яңалыгы.
 34. XIX йөз әдәбияты үсешендә төп тенденцияләр.
 35. "Хәсрәү вә Ширин" әсәренә эчтәлегә. Күтәрелгән мәсьәләләр. Низами һәм Котб. А.Навоинның бу сюжетка мөрәҗғәгать итүе. Нәзирә алымы.
 36. Сәяхәтнамә жанры. Бу жанрда ижат иткән әдипләр һәм аларның әсәрләре.
 37. Мөхәммәдъяр ижаты. Шәхес мәсьәләсе. Әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. Х.Кятибның "Дастаны Жәмҗәмә" әсәре. Жанр үзенчәлегә. Эчтәлегә. Сөрәтләүдә кулланылган чаралар. Автор үткәргән фикерләр.
 38. IX йөз татар әдәбиятында жанр төрлеләге: шигъри хикәят, шигъри сатира, мәсәл, күңел лирикасы.
 39. М. Г. Болгаринның "Нәҗ әл-фәрадис" әсәре. Төзелеше. Әсәрдәге жанрлар. Күтәрелгән мәсьәләләр.
 40. Беренче татар хрестоматияләре.
 41. "Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәренә салынуы", "Хан кызының фалиж авыруыннан терелүе" риваятьләре.
 42. XIX йөз татар әдәбиятында жанр төрлеләге: мәдхия, мәрсия, мәнәҗәт жанрлары.
 43. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлегә. Төп образларга характеристика.
 44. Гали Чокрыйның ижади эшчәнлегә. "Мәдхә Казан" әсәрендә Казан шәһәр мөдәни, һөнәр, мәгърифәт үзәгә итеп мактавы.
 45. Орхон руник язмалары
 46. Әдәбиятта суфичылык идеяләре. XIX йөз татар әдәбиятында бу юнәлешнең төп вәкилләре.
 47. Дастан "Идегей"
 48. Риза Фәхрәтдин ижади эшчәнлегә
 49. М.Акмулла һәм аның ижади эшчәнлегә.
 50. Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. Үзенә кадәргә поэтик традицияләргә дәвам итүе һәм татар поэзиясенә алып килгән яңалыгы.
2. Литература первой половины XX в.
 1. XX йөз башы татар язучылары һәм шагыйрьләренә вакытлы матбугаттагы эшчәнлегә. (Г.Тукай, Г.Исхакый, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Камал һ.б.).
 2. XX гасыр башында татар балалар әдәбияты. Ижатының бу өлкәсендә эшләгән төп авторлар, ижатларының үзенчәлекләре (Г.Тукай, Дәрдемәнд, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, З.Ярмәки һ.б.).
 3. Г.Тукай - шагыйрь. Ижади үсешенә төп этаплары, аларның идея-эстетик үзенчәлекләре.
 4. Дәрдемәнд ижаты, үзенчәлекләре, тематикасы. Шигъри мәктәбенең үзеннән соңгы авторларга тәэсире.

5. С.Рәмиев шигъриятендә романтик рух. Драма әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. ("Яшә, Зобәйдә, яшим мин", "Низамлы мәдрәсә", "Кабакта мэхәббәт" пьесалары).
6. Г.Камалның татар театр сәнгатен формалаштырудагы әшчәнлеге. Әдәби әшчәнлеге.
7. Ф.Әмирханның иҗат әшчәнлегенә гомуми күзәтү. Әсәрләренә тематикасы һәм сәнгатьчә үзенчәлеге. ("Хәят", "Фәтхулла хәзрәт", "Хәзрәт үгетләргә килде", "Габделбасыйр гыйшкы", "Татар кызы" һ.б.).
8. Г.Исхакий - эдип һәм җәмәгать әшлеклесе. Проза әсәрләренә гомуми күзәтү. ("Кәләпүшче кыз", "Бай углы", "Ике йөз елдан сон инкыйраз", "Зиндан", "Мулла бабай", "Тормышмы бу?", "Ул эле өйләнмәгән иде" һ.б.).
9. Г.Исхакий - драматург. Әсәрләрендә күтәрелгән темалар. Гомуми күзәтү, драма әсәренә анализ. ("Җан Баевич", "Олуг Мохәммәд", "Алдым-бирдем", "Зөләйха" һ.б.).
10. М.Фәйзи иҗатының төп үзенчәлекләре. "Галиябану", "Асылъяр", "Ак калфак" әсәрләрендә мэхәббәт мәсьәләсен кую һәм хәл итү үзенчәлекләре.
11. Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбиятына күзәтү, бәя.
12. К.Тинчуринның иҗат юлына күзәтү, әсәрләренә бәя. ("Йосыф-Зөләйха", "Американ", "Җилкәнсезләр", "Зәңгәр шәл", "Сүнгән йолдызлар", "Кандыр бую" һ.б.).
13. һ.Такташ иҗаты, жанрлар төрлелеге. Әсәрләренә сәнгатьчә әшләнеше. Новаторлыгы.
14. Ф.Бурнаш - шагыйрь һәм драматург. Күзәтү. Бер поэмасына ("Чәчәктән һәйкәл", "Гөлчәчәк", "Сахра каны", "Ак каен") һәм бер драма ("Таһир-Зейгә". "Я'Л: йөрәкләр") әсәренә әдәби анализ.
15. Ш.Камалның язучы буларак осталыгы. Күзәтү. Төрле жанрларны үстерүгә у.егт" ? - өлеше. "Акчарлаклар" әсәренә сәнгатьчә үзенчәлеге.
16. Г.Ибраһимовның иҗат юлы: башланыч һәм инкыйлабтан соңгы чор үзенчәлеге.
17. М.Галәү иҗаты. Әдәби мирасының язмышы. Роман-диалогиясенә анализ.
18. Т.Гыйззәт драмалары: проблематикасы һәм сәнгатьчә әшләнеше. ("Наемщик". "Чаткылар", "Бишбүләк", "Ташкыннар" трилогиясе һ.б.).
19. М.Әмир - язучы һәм драматург. Әсәренә анализ. ("Агыйдел" повеһе, "Саф күңел" романы, "Миңлекамал", "Тормыш җыры" һ.б. драмалары).
20. Ф.Хәсни әсәрләренә стиль үзенчәлекләре, яңалыгы. ("Йөзек кашы", "Авил өстендә йолдызлар", "Җәяүле кеше сукмагы", "Минем тәрәзәләрем" һ.б.).
21. Ә.Фәйзи - шагыйрь, язучы, драматург. Күзәтү. Әсәрләрендә Габдулла Тукай образының сәнгати чагылышы.
22. Н.Исәнбәт иҗаты. Әдәбият фәненә керткән өлеше. Күзәтү. Бер драма һәм бер комедиясенә анализ, ("һижрәт", "Портфель", "Идегәй", "Муса Җәлил", "Гөлҗамал", "Мулланур Ваһитов" һ.б.).
23. С.Хәким иҗатының төп хасиятләре, тема һәм жанр төрлелеге.
24. М.Юныс иҗаты, аның татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы. ("Тозлы җил", "Шәмдәлләрдә генә утлар яна" һ.б. әсәрләре).
25. Ә.Баянов - шагыйрь һәм прозаик. Прозасының стиль үзенчәлекләре. ("Яшьлегемне эзим", "Таш китап", "Тау ягы повеһе" һ.б.).
26. Т. Миңнуллин - драматург. Иҗатының төп үзенчәлекләре. ("Миләүшәнәң туган көне", "Монда тудык, монда үстек", "Әлдермештән Әлмәндәр", "Илгизәр+Вера").
27. А.Гыйләҗевның проза өлкәсендәге әшчәнлегенә бәя. Әсәрләренә төп үзенчәлеге. ("Өч аршын жир", "Язгы кәрваннар", "Җомга көн кич белән", "Балта кем кулында?", "Әтәч менгән читәнгә").
28. Ә.Еники иҗатына гомуми күзәтү. Әсәрләренә әдәби әшләнеше. ("Бер генә сәгатькә", "Әйтәлмәгән васыять", "Саз чәчәге", "Рәшә", "Соңгы китап").
29. Г.Афзал шигъриятенә үзенчәлекләре.
30. Н.Фәттаһ яки М.Хәбибуллинның тарихи романнар өлкәсендәге әшчәнлеге. ("Итил суы ака торур", "Сызгыра торган уklar", Н.Фәттаһ; "Кубрат хан", "Илчегә үлем юк", "Сөембикә-ханбикә", М.Хәбибуллин).

31. Репрессиягә дучар булган язучыларның ижатына күзәтү. (Г.Ибраһимов, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ш.Усманов, Х.Туфан, И.Салахов, А.Гыйләжөв, Г.Тавлин һ.б.).
32. Хәсән Сарьян ижаты. Эсэрләрәндә күтәрелгән мәсьәләләр, әдәби эшләнеш хасиятләре. ("Бер ананың биш улы", "Нокталы өтер" һ.б.).
33. Г.Бәширов ижаты. Каләменә хас үзенчәлекләр. ("Туган ягым - яшел бишек", "Жидегән чишмә").
34. М.Жәлил - шәхес, шагыйрь, каһарман. Ижатына гомуми күзәтү. (Бер шигырен яттан сәнгатьле итеп сөйләргә, анализ ясарга).
35. Х.Туфан шәхес һәм шагыйрь. Ижатының төп этаплары, аларның үзенчәлеге.
36. Г.Әпсәләмов һәм Х.Камалов романнарында сугыш вакыйгаларын сурәтләүдә охшаш һәм аермалы яклар.
37. Илдар Юзеев - шагыйрь һәм драматург. Гомуми күзәтү.
38. Г.Ахунов ижатының төп үзенчәлекләре. Күзәтү. Бер романына анализ. ("Артышлы тау буенда", "Хәзинә", "Хужалар").
39. М.Мәндиев ижатының төп үзенчәлекләре, образлар тудыру алымнары. ("Без - кырык беренче ел балалары", "Фронтвиклар", "Торналар төшкән жирдә", "Бәхилләшү" һ.б.).
40. А.Расих прозасы. Күзәтү. "Елларны кичерсәм" истәлек-трилогиясе турында мәгълүмат. Андагы бер романына анализ. ("Ишан оныгы", "Кәгазьдәгеләр һәм хәтердәгеләр", "Тыныч еллар күлгәсендә")-

Современная литература

1. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа юнәлешләр (Зөлфәт, Сөләйман, Р.Зәйдулла, Р.Сүлти, Г.Морат һ.б.)
2. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында символик һәм метафорик образлар.
3. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлеләгә, идея бирелешә, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
4. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
5. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясендә "абсурд театрына" күчеш (З.Хәким, М.Гыйләжөв), шартлы образ һәм формаларга мөрәҗғәгать итү (М.Гыйләжөв).
6. Р.Харисның "Рәссам" поэмасында шартлы образ һәм алымнар.
7. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлеләгә, идея бирелешә, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
8. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
9. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
10. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
11. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында уен алымы, вазифасы.
12. 1980-2000 нче еллар татар шигърияте: ижат юнәлешләре, агымнар, тема-проблемалар төрлеләгә
13. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
14. Романтик реализм: Ә Сәлахның "Соңгы вальс", М.Кәбировның "Мәхәббәтән жырлар кала" повестьлары.
15. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә виртуаль поэзия күренеше һәм акрошигырь.
16. З.Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә уен, вазифасы.
17. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
18. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
19. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясе: темалар һәм күтәрелгән проблемаларның төрлеләгә, актив ижат иткән авторлар, аның үсешендәгә төп юнәлешләр.
20. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәҗғәгать итүе. Т.Галиуллинның "Сәет Сакманов" романы.
21. 1980-2000 еллар татар балалар прозасында юнәлешләр: Г.Гыйльманов, Н.Гыйматдинова, С.Гаффарова һәм В.Нуриев, Л.Лерон һ.б.

22. 1980-2000 еллар татар прозасы. Яңартылган реализм: магик, психологик реализм күренешләре, интеллектуаль тенденция. Романтизм сентименталь башлангыч.
23. 1980-2000 еллар татар прозасында магик реализм күренеше. Н.Гыйматдинованың "Сихерче", "Ак торна каргышы", "Болан", "Пәри утарында" һ.б. повестьлары.
24. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа күренешләр.
25. Интеллектуаль башлангычлы прозаның фәлсәфи-психологик канаты. Ф.Бәйрәмованың "Канатсыз акчарлаklar", "Алыплар илендә" повестьлары.
26. Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә шартлылык, постмодернистик билгеләр.
27. Хәзерге татар драматургиясендә уен алымы, аның төрләре.
28. 1980-2000 еллар татар романында заман, хакимият, системаның бөтенлекле образын тудыру. И.Сәлаховның "Колыма хикәяләре", А.Гыйләжәвның "Балта кем кулында?", "Иәгез, бер дога!" романнары
29. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше. М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре.
30. М.Гыйләжәв ижатында яңа алымнар, мотивлар төрлелеге.
31. Ф.Садриевның "Таң җиле" романында шартлы-меиафорик образлар.
32. Татар халкының күренекле шәхесләренә атап язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Р.Фәйзуллин "Сәйдәш", М.Әгъләм "Акмулла арбасы", "Тукайдан хатлар" Р.Харис "Сәйдәш яры", "Тукайның мөхәббәт төшләре", Ә.Баян "Каракөш", И.Юзеев "Бәгырь" һ.б.лар).
33. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлеге бүләккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)
34. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмованың "Битлек", "Болан" повестьлары.
34. Поэзия өлкәсендә эшләүче тәнкыйтьчеләр хезмәтенә күзәтү ясарга. 1990-2011 еллар әдәби тәнкыйтенең торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин, Д.Зәһидуллина, Г.Гыйльман, Ф.Хәсәнова һ.б.)/
35. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы. "Курку", "Гөнаһ", "Агымсуда ни булмас" әсәрләре.
36. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлеге бүләккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)
37. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмованың "Битлек", "Болан" повестьлары.
38. Кыска шигърият традициясе үсеше.
39. 1980-2000 еллар татар прозасында постсимволизм. Р.Зәйдулла хикәяләре.
40. Яшь шагыйрьләр ижаты. Хәзерге шигърияттә тәржемә мәсьәләсе.
41. Интеллектуаль башлангычлы прозаның әхлакый канаты. Г.Гыйльмановның "Албастылар" романы.
42. Тарихи темага язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Әхмәт Рәшит "Сөембикә", "Колшәриф", "Мөхәммәдъяр", Р.Харис "Худяков" һ.б.)
43. 1980-2011 еллар әдәби тәнкыйтенең торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Ф.Хатипов, Ф.Галимуллин, А.Әхмәдуллин, Д.Зәһидуллина, Р.Сверигин, Ә.Закирҗанов, М.Вәлиев-Барҗылы һ.б.)
44. 1980-2000 еллар татар прозасында сентименталь башлангыч. Ф.Яруллин прозасы: "Яралы язмышлар", "Кыйгак-кыйгак каз кычкыра" әсәрләре.
45. Шигърияттә яңа тема, образ, сурәтләүдә шартлылык алымнары (Роб.Әхмәтҗан һ.б.)
46. М.Юнысның әдәби-ижтимагый эшчәнлеге.
47. Драматургиядә тарихи теманың чагылышы (Ю.Сафиуллин "Идегәй", Р.Хәмид "Хан кызы", М.Маликова "Соңгы риваять")

7.1. Основная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с. (52 экз.)

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с. (12 с.)

Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый
URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (7 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (8 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

7.2. Дополнительная литература:

Записи разных лет : (татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи) / Хатип Миннегулов .? Казань : Идел-Пресс, 2010 .? 406.

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәрге татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты) : учебно-методический комплекс : нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит. ; [сост. Х. Ю. Миннегулов] .? Казань : [Казанский университет], 2012 .? 58

Ибрагимова Л.Г. "Чайки" Ш.Камала: к вопросу о специфике художественного метода // Научный Татарстан. -- 2013. -- ♦3. -- С.120-126. // antat.ru?bigzip/NT2013/32013/1620133.pdf

Никишина С.Р. Романтизм в татарской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -- 2014. -- ♦1(41). -- С.150-153.

Әхмәдуллин А. Күңелләрне уятыр / А.Әхмәдуллин. - Казан: Мәгариф, 2007. - 223 б.

Әхмәдуллин А. Офыкларкиңәйгәндә / А.Әхмәдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2002. - 239б.

Галиуллин Т. Шагыйрьләренәмшигырьләр / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1985. - 208 б.

Галиуллин Т. Дәвамлылык / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1987. - 168 б.

Галиуллин Т. Безнең заман? үзе жыр / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.? 208б.

Галиуллин Т. Илһам чишмәләре. Монография / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1988.? 365б.

Гамбәр Н. Ике урман арасы / Н.Гамбәр // Казан утлары. - 1997. - ♦1. - 48-52 б.

Гафиятуллина Н. XX гасыр татар шигъриятендә Тукай / Н.Гафиятуллина. - Казан: "Матбугат йорты" нәшр., 2002. - 152 б.

Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Есин. - М.: Флинта, Наука, 1999. - 248 с.

- Закиржанов Э. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Э.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. - Б.60-63.
- Зөлфәт. Чытырманда былбыл сайрый... // Ике урман арасы. - Казан, 1995. - 7-22 бб.
- Ковский В. Литературный процесс 60-70-х годов / В.Ковский. - М.: Искусство, 1983. - 336 с.
- Компанеец В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. Нравственный и психологический аспекты изображения человека / В.Компанеец. - Саратов, 1994. - 228 с.
- Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х / А.Латынина. - М., 1991. - 160 с.
- Мөхәммәдиев Р. Якутлар табыладыр вакыт белән. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Р.Миңнуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1983. - 216 б.
- Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 192 с.
- Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2002. - 176с.
- Равил Фәйзуллин: Заман. Иҗат. Шәхес. ? Казан: Мәгариф, 2002. ? 235 б.
- Современная русская советская литература. Литературный процесс 50-60-х годов. - М.: "Просвещение", 1987. - 218 с.
- Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 624с.
- Урманче Ф. Борынгы миф һәм бүгенге шигърь / Ф.Урманче. ? Казан: РИЦ "Школа", 2002. - 260 б.
- Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1 т. (А - Г) / Ф.И.Урманче. - Казан: Мәгариф, 2008. - 303 б.
- Шайтанов И. Поэзия 70-90-х годов. Обзор. Новое в поэзии / И.Шайтанов // Русская литература XX века. - М., 1994. Ч.2. - С.277-303.
- Шакирова Г. Драматургия ТуфанаМиннуллина 80-90-х годов(тематика и проблематика. Жанровая разновидность. Методика изучения вшколе):Автореф.дисс.канд.филол.наук. - Казань. - 2000. - 19 с.
- Шарипов М. Драматургия ТуфанаМиннуллина. Проблема героя и его художественное воплощение: Автореферат дисс....канд.филол.наук. - Уфа. - 1989. - 22 с
- Шәрәфиев Р. Безне кемнәр аңлар? / Р.Шәрәфиев // Казан утлары.? 2000.? ♦7.? 139-144б.
- Юзиев Н. Шигърият дәнъясы / Н.Юзиев. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1981. - 312 б.
- Юсупова Н. Тылсымлы сүз остасы / Н.Юсупова // Казан утлары. - 2007. - ♦1. - Б.137-142
- Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики / Я.Явчуновский. - Саратов, 1989.
- Яхин А.Г. Әдәбият: Татар гомуми белем мәкт. 11нче с-фы өчен дәреслек-хрестоматия /А.Яхин - Казан: Мәгариф, 2003. - 383 б.:рәс.б.-н.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Идел - <http://idel-journal.ru>
- Казан утлары - <http://kazanutlary.ru>
- Сахнә - <http://sahne.ru>
- Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>
- Әдипләребез - <http://matbugat.ru/enc/diplrebez-c3/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской / родной литературы: История татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.