

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дусаева Э.М.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия ,
Endge.Dusaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - в современном гуманитарном знании выделить область знания о культуре, различные формы воззрения на мир, дать представления об их содержании и бытовании в социокультурной среде. "Культурология" является вводным курсом и ориентирован на ознакомление с предметом данной дисциплины, его спецификой, возможностями, границами, основными направлениями и основным инструментарием его познания, а также основным терминологическим аппаратом. Первостепенная цель освоения дисциплины - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности. Важнейшая задача заключается в том, чтобы содействовать освоению проблемного поля исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

Предмет изучения - специфическая форма производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанная с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условия и ее эффекты.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Культурология" относится к гуманитарному циклу Б1. и является дисциплиной по выбору ДВ2. Изучается на 2 курсе, 4 семестре заочного отделения. Итоговый контроль - зачёт.

Данный курс призван способствовать выработке теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Дисциплина "Культурология" необходима для теоретического освоения условий современной культуры и призвана наряду с другими дисциплинами Основной образовательной программы создавать у студентов целостное представление о проблематике и основных подходах современного знания о культуре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные культурологические теории;
- многогранность понятия культура.

2. должен уметь:

- самостоятельно оценивать культурные факты современной культуры;
- использовать методы критического осмысления явлений культуры при решении социальных и профессиональных задач;

- применить полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

навыками анализа различных источников;

способностями анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере современной культуры: телевидения, СМИ, кинематографа и других;

пониманием сущности информации.

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

- понимания сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, осознания опасности и угрозы, возникающих в этом процессе, соблюдения основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- способности понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владения методами обработки, анализа и синтеза информации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.2 Содержание дисциплины

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает 50 % от общего числа аудиторных занятий. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. Учащимся будет необходимо напрямую самостоятельно проанализировать ряд визуальных текстов. Некоторые из семинарских занятий будут построены по типу ролевой игры. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Примерные вопросы к зачету:

Форма текущего контроля знаний - работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций - письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний - представление индивидуального или коллективного проекта на итоговом зачетном коллоквиуме по курсу.

ПРИМЕР ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого полу-чила свое название наука культурология:
А) очеловечивание; Б) обработка, возделывание;
В) украшение, развлечение; Г) все перечисленное выше.
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:
А) функциональной; Б) культурно-исторической;
В) эволюционной; Г) структурной антропологии.
3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала:
А) А. Шопенгауэр; Б) Г. Гегель;
В) И. Кант; Г)Ф. Ницше;
4. Кто считается основоположником культурной антропологии:
А) Т. Парсонс; Б) Ф. Боас;
В) А. Рэдклифф-Браун
5. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке: "...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом се-бе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчи-востью и своим специфическим значением, ? способностью не просто познавать, а по-знавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)):
А) синкретизм; Б)рефлексия;
В) абстракция; Г) логика;
6. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора кон-цепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, кото-рый также занимался проблемой типологии культур:
А) Н. Бердяев; Б)Н. Данилевский;
В) П. Сорокин; Г)А. Лосев.
7. Что такое мимесис:
А) созвучие; Б) подражание;
В) гармония;
8. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж.Деррида:
А) структурализм; Б) эволюционизм;
В) диффузионизм; Г) функционализм
9. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокуль-турного существа:
А) аккультурация; Б) антропоморфизм;
В) антропатизм; В) антропосоциогенез;
10. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства":
А) Г. Гадамеру; Б) Ф. Ницше;
В) Х. Ортеге-и-Гассету; Г)А. Камю;

Примерная тематика письменных (домашних) проектов:

1. Образ и деталь в теориях визуального.
2. Взгляд как элемент текста: возможности интерпретации.
3. Эффект реальности в визуальных текстах.
4. "Распад ауры" изобразительного произведения.
5. Фотография как источник по истории повседневности.
6. Проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах.
7. Проблема текста и контекста в визуальной культуре.
8. Социология чтения в Интернет-пространстве.
9. Особенности чтения кинотекста.
10. Кино - самый массовый вид искусства?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Что такое Культурология ?
2. Что является объектом культурологического изучения ?
3. В чем различие дисциплин - История культуры и Культурология ?
4. Каковы механизмы транслирования культурных кодов ?
5. Как возникает " картина мира " ?
6. Что такое мировоззренческие и канонические тексты?
7. Что такое генезис культуры ?
8. Назовите понятия, которыми оперирует Культурология .
9. Какие культурологические концепции Вы знаете ?
10. Какая из концепций Вам представляется наиболее убедительной ?
11. В чем заключаются основные принципы культурной антропологии ?
12. Расскажите о роли мифа в структурировании культуры .
13. Назовите основные этапы истории мировой культуры, культурные парадигмы одно-го из них.
14. Как Вы представляете себе связь и различие понятий: природа и культура, культура и опыт человечества, цивилизация и культура, культура и культурология ?
15. Может ли быть произведение искусства объектом культурологического анализа, какова степень его информативности?
16. Какова роль достижений техники и высоких технологий в культуре мира.
17. На каких ценностных и сущностных основаниях строились концепция культуры как игры и этнологическая концепция культуры ?
- 18.Какие типы культуры Вы знаете.
19. Роль и место культурологического знания в понимании планетарной культуры.
20. В чем основные отличия культурологического, философского, искусствоведческого и социологического анализа явлений культуры ?
21. Назовите имена крупнейших культурологов XX века.
- 22.Какие основополагающие научные работы в области истории и теории культуры вы знаете.
23. Что такое культурфилософия.
24. Объясните понятия: культурная семантика, культурный архетип.

7.1. Основная литература:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб.: Университетская книга, 1997. 728 с.
2. Антология культурологической мысли /Авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М.: Изд-во РОУ, 1996. 352 с.

3. Ахутин А. В. Парадоксы культурологии // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии. ? М.: Академический проект; РИК, 2005.
4. Завершинский К.Ф. Культура и культурология в жизни общества: Учебное по-сobie. - Великий Новгород: НовГУ, 2000.
5. Идеи в культурологии XX века. - М., 2000.
6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.
7. Культурология XX в.: Антология . - М.: Юрист, 1995. 703 с. (Лики культуры).
8. Культурология: Учебник для студ. техн. вузов (Под ред. Н.Г. Багдасарьян) - М.:Высш. школа, 1999.
9. Культурология: Энциклопедия: в 2 т. СПб.: Университетская книга, 1998.
10. Морфология культуры: структура и динамика. - М., 1994.
11. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии: Одесса: Друк, 2005.
12. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах.- М.:Центр, 2001.
13. Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие.- М.:Гардарика, 1998.
14. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М., 1997.
15. Соколов Э.В. Культурология. - М.: Интерпракс, 1994.
16. Тарнас Р. История западного мышления. - М., 1995.
17. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М.: Академический проект, 2000.
18. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 1997.
19. Антонов В.И. Язык контекста как семантический базис культуры (на примере анализа "югэн"-традиционного японского представления о красоте) / Антонов В.И. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.-Б.м..2000.N1.?С.81-86.-ISSN 0201-7385.
20. Лесков Л.В. Виртуальность мифа и виртуальность синергетики как антиподы / Лесков Л.В. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.-Б.м.. 2000. N1.-С.46-55. ISSN 0201-7385.
21. Рахманкулова Н.Ф. Ценности и возникновение национальной философской традиции (Индия и Китай) / Рахманкулова Н.Ф. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия. Б.м... 2000. N1.- С.19-35.- ISSN 0201-7385.
22. Щеглова Л.В. Национальный культурный проект в идейном мире П.Я.Чаадаева / Щеглова Л.В. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2000.?N1.?С.36-45.?ISSN 0201-7385.
23. Парфенова Ю.А. Проблема двоеверия на материалах древнерусских апокрифов / Парфенова Ю.А. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2000.?N1.?С.116-119.?ISSN 0201-7385.
24. Севериков Н.М. К оценке философского наследия А.В.Луначарского / Севери-ков Н.М. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2000.?N2.?С.43-57.?ISSN 0201-7385.
25. Кузнецова Е.А. Эстетика импрессионизма / Кузнецова Е.А. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2000.?N2.?С.83-90.?ISSN 0201-7385.
26. Григорьева Е.С. Культ как один из способов существования "деятельности орга-низации пространства" / Григорьева Е.С. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2000.?N2.?С.90-100.?ISSN 0201-7385.
27. Кузнецова Т.В. Традиции народности в культуре постсоветской России / Кузне-цова Т.В. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2001.?N2.?С.111-119.?ISSN 0130-0091.
28. Антонов В.И. Язык и культура: особенности этносемантической интерпретации / Антонов В.И. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2001.?N2.?С.50-59.?ISSN 0130-0091.
29. Бросова Н.З. История между "жизнью" и "смертью": О.Шпенглер и М.Хайдеггер / Бросова Н.З. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2001.?N2.?С.16-26.?ISSN 0130-0091.
30. Гиренко В.Ю. К вопросу эстетики искусства аутсайдеров / Гиренко В.Ю. // Вестник МГУ. Сер.7, Философия.?Б.м...?2001.?N1.?С.102-104.?ISSN 0130-0091.

7.2. Дополнительная литература:

1. Аймермахер, К. Знак, текст, культура / К. Аймермахер. - М.: Доп. интеллектуал. книги, 1998. - 259 с.
2. Барт.Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. 320 с.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. 616 с. От науки к литературе. С. 375-383. Смерть автора. С. 384-391. Эффект реальности. С. 392 - 400. От про-изведения к тексту. С. 413-423. Текстовой анализ одной новеллы Эдгара По. С.424-462. Удовольствие от текста. С.462-518.
4. Барт Р. S/Z / Перевод Г.К. Косикова и В.П. Мурат. Общая редакция, вступит. статья Г.К. Косикова. - М.: Ad Marginem, 1994. С. 11-27.
5. Бахтин, М.М. Язык в художественной литературе. // Собрание сочинений в 7тт. - М., 1997.- т 5.
6. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эпо-ху. - М., 2003. - 415 с.
7. Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 2001. - 224 с.
8. Большаков В.П. Культура как форма человечности: Учебное пособие. - Великий Новгород: НовГУ, 2000.
9. Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М.:, Алетейя. 2005 - 576 с.
10. Валлерстайн И. Конец знакомого мира. Социология XXI века. - М., 2003. - 368 с.
11. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
12. Гаспаров Б.М. Язык. Образ. Память. Лингвистика языкового существования. М., 1996.
13. Гуревич П. Философия культуры. М.1996.
14. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
15. Деррида Ж. Состояние постмодерна. - СПб., 1998. - 185 с.
16. Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. Санкт-Петербург, 1992.
17. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.:Аспект-Пресс, 2000.
18. Женнет Ж. Фигуры. В 2 т. Т. 2 / Работы по поэтике. - М.: Издательство им. Са-башниковых, 1998, 471 с.
19. Здравомыслова Е. А., Темкина А. Социальное конструирование гендера: феминистская теория // Теория и методология гендерных исследований: Сборник ма-териалов/Сост. Н.Ю. Фетисова. - Часть 1. - М.: ИВИ РАН, 2006. С.89-112.
20. Зверева Г.И. Реальность и исторический нарратив: проблемы саморефлексии но-вой интеллектуальной истории //Одиссей. 1996. М. 1996.
21. Зверева Г.И. Обращаясь к себе: самопознание профессиональной историографии конца XX века //Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - 1/99/ - М., 1999
22. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Москва: Интрада. -1998.-255с.
23. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
24. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
25. Кассирер Э. Философия символических форм. т.1-3. - М., 2002.
26. Кастелъс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура - М., 2000 - 283 с.
27. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре антич-ного Рима. - М.: Индрик, 1993.
28. Компаньон А. Демон теории. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2001, 336 с.
29. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2005. - 350 с.
30. Костина, А.В. Телесность как экономическая категория: гендерный аспект (к проблеме власти - знания М. Фуко)/ А.В.Костина// Мир психологии. - Москва - Воронеж, 2005. - ♦4 (44). - С.133-143.

31. Куртин Ж. Ж.. Шапка Клементиса (заметки о памяти и забвении в политическом дискурсе). //Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса: Пер. с фр. И португ./Общ. Ред. И вступ. Ст. П. Серио; предисл. Ю.С. Степанова. - М.: ОАО ИГ "Прогресс", 1999 С. 95- 105.
32. Кун Т. Структура научных революций. - М., 2003. - 605 с.
33. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
34. Левина Л.А., Белоухов Л.К. Истоки европейской культуры. М., 1996.
35. Лотман Ю.М. Динамическая модель культуры//Труды по знаковым системам. - Тарту , 1978.
36. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
37. Маркузе Г. Одномерный человек. - М., 2003. - 336 с.
38. Маркузе Г. Разум и революция. - М., 2000. - 544 с.
39. Михайлов А.В. Языки культуры. - М., 1997.
40. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
41. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М., - 2002. - 509 с.
42. Соколенко, В.М. Между полом и гендером. / В.М.Соколенко. // Человек. - ♦3, 2001. - С.170-180
43. Парсонс Т. О социальных системах. - М., 2002. - 832 с.
44. Поппер К. Открытое общество и его враги. - М., 2005. - 800 с.
45. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М., 1995.
46. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Сугай Л.А. Термины "культура", "цивилизация" и "просвещение" в России XIX - начала XX века//Труды ГАСК. Выпуск II. Мир культуры.-М.:ГАСК, 2000.
48. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989
49. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. ? М.: ООО "Издательство АСТ", 2002.-553 с.
50. Телесность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.vusnet.ru, свободный. - Проверено 10.05.2009.
51. Тойнби А. Дж. Постижение истории: М., 1991. - 736 с.
52. Фрезер О. Золотая ветвь. М., 1986.
53. Фуко М. Археология знания. ? Киев: Ника-Центр, 1996.
54. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет/ Пер. с франц. С.В. Табачниковой. - М.: Касталь, 1996. - 448 с.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Пер. с фр. В. П. Визгина и Н. С. Автономовой. СПб. А-сэд. 1994 г. 408 с.
56. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. - М., 2004. - 588 с.
57. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Хабермас Ю. Политические работы. - М., 2005. - 765 с.
58. Чучин-Русов А.Е. Конвергенция культур.- М.:Магистр, 1997.
59. Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. -2005. - ♦ 4. - С. 24-28.
60. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В. Рез-ник и А. Погоняйло. - СПб.: Симпозиум, 2006. - 544 с
61. Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. - Москва: Академический проект, 2004. - 384 с.
62. Элиас Н. Общество индивидов. - М., 2001. - 472 с.
63. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. 304 с.
64. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Республика, 1994 .
65. Межуев, Вадим Михайлович. Философия-это суть европейской культуры / Межуев Вадим Михайлович // Философские науки.-Б.м...-2000.?N1.-С.81-82.
66. Флиер, Андрей Яковлевич. Культура как смысл истории или обоснование исторической культурологии / Флиер Андрей Яковлевич // Философские науки.-Б.м...-2000.-N1.- С.62-73.

67. Шеманов, Алексей Юрьевич. Проблема единства культурологии: с позиции философа / Шеманов Алексей Юрьевич // Философские науки.- Б.м.. -2000. - N1.- С.52-61.
68. Орлова, Эльна Александровна. Структура специализированного познания культурных феноменов / Орлова Эльна Александровна // Философские науки. - Б.м..-2000. - N1.- С.42-52.
69. Двойное зрение культурологии: Матер."Круглого стола" // Философские науки.?Б.м...?2000.?N1.?С.37-42.
70. Федотова В.Г. Глобальный мир и модернизация / Федотова В.Г. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N1.?С.5-37.
71. Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи / Маркарян Э.С. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N2.?С.17-24.
72. Хонг, Марк. Успешный опыт Сингапура в создании национальной идентичности / Хонг Марк // Философские науки.?Б.м...?2000.?N3.?С.11-28.
73. Флиер А.Я. Апология гуманистики / Флиер А.Я. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N3.?С.29-33.
74. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре / Межуев В.М. // Философские науки.-Б.м. - 2000.- N3.- С.34-39.
1. Аймермахер, К. Знак, текст, культура / К. Аймермахер. - М.: Доп. интеллектуал. книги, 1998. - 259 с.
2. Барт.Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. 320 с.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. 616 с. От науки к литературе. С. 375-383. Смерть автора. С. 384-391. Эффект реальности. С. 392 - 400. От про-изведения к тексту. С. 413-423. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По. С.424-462. Удовольствие от текста. С.462-518.
4. Барт Р. S/Z / Перевод Г.К. Косикова и В.П. Мурат. Общая редакция, вступит. статья Г.К. Косикова. - М.: Ad Marginem, 1994. С. 11-27.
5. Бахтин, М.М. Язык в художественной литературе. // Собрание сочинений в 7тт. - М., 1997.- т 5.
6. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эпоху. - М., 2003. - 415 с.
7. Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 2001. - 224 с.
8. Большаков В.П. Культура как форма человечности: Учебное пособие. - Великий Новгород: НовГУ, 2000.
9. Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М.:, Алетейя. 2005 - 576 с.
10. Валлерстайн И. Конец знакомого мира. Социология XXI века. - М., 2003. - 368 с.
11. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
12. Гаспаров Б.М. Язык. Образ. Память. Лингвистика языкового существования. М., 1996.
13. Гуревич П. Философия культуры. М.1996.
14. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
15. Деррида Ж. Состояние постмодерна. - СПб., 1998. - 185 с.
16. Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. Санкт-Петербург, 1992.
17. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.:Аспект-Пресс, 2000.
18. Женнет Ж. Фигуры. В 2 т. Т. 2 / Работы по поэтике. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998, 471 с.
19. Здравомыслова Е. А., Темкина А. Социальное конструирование гендера: феминистская теория // Теория и методология гендерных исследований: Сборник материалов/Сост. Н.Ю. Фетисова. - Часть 1. - М.: ИВИ РАН, 2006. С.89-112.
20. Зверева Г.И. Реальность и исторический нарратив: проблемы саморефлексии новой интеллектуальной истории //Одиссей. 1996. М. 1996.
21. Зверева Г.И. Обращаясь к себе: самопознание профессиональной историографии конца XX века //Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. - 1/99/ - М., 1999

22. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. Москва: Интрада. -1998.-255с.
23. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
24. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
25. Кассирер Э. Философия символических форм. т.1-3. - М., 2002.
26. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура - М., 2000 - 283 с.
27. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М.: Индрик, 1993.
28. Компаньон А. Демон теории. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2001, 336 с.
29. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2005. - 350 с.
30. Костина, А.В. Телесность как экономическая категория: гендерный аспект (к проблеме власти - знания М. Фуко)/ А.В.Костина// Мир психологии. - Москва - Воронеж, 2005. - ♦4 (44). - С.133-143.
31. Куртин Ж. Ж.. Шапка Клементиса (заметки о памяти и забвении в политическом дискурсе). ///Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса: Пер. с фр. И португ./Общ. Ред. И вступ. Ст. П. Серио; предисл. Ю.С. Степанова. - М.: ОАО ИГ "Прогресс", 1999 С. 95- 105.
32. Кун Т. Структура научных революций. - М., 2003. - 605 с.
33. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
34. Левина Л.А., Белопухов Л.К. Истоки европейской культуры. М., 1996.
35. Лотман Ю.М. Динамическая модель культуры//Труды по знаковым системам. - Тарту , 1978.
36. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
37. Маркузе Г. Одномерный человек. - М., 2003. - 336 с.
38. Маркузе Г. Разум и революция. - М., 2000. - 544 с.
39. Михайлов А.В. Языки культуры. - М., 1997.
40. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
41. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М., - 2002. - 509 с.
42. Соколенко, В.М. Между полом и гендером. / В.М.Соколенко. // Человек. - ♦3, 2001. - С.170-180
43. Парсонс Т. О социальных системах. - М., 2002. - 832 с.
44. Поппер К. Открытое общество и его враги. - М., 2005. - 800 с.
45. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М., 1995.
46. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Сугай Л.А. Термины "культура", "цивилизация" и "просвещение" в России XIX - начала XX века//Труды ГАСК. Выпуск II. Мир культуры.-М.:ГАСК, 2000.
48. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989
49. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. ? М.: ООО "Издательство АСТ", 2002.-553 с.
50. Телесность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.vusnet.ru, свободный. - Проверено 10.05.2009.
51. Тойнби А. Дж. Постигание истории: М., 1991. - 736 с.
52. Фрезер О. Золотая ветвь. М., 1986.
53. Фуко М. Археология знания. ? Киев: Ника-Центр, 1996.
54. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет/ Пер. с франц. С.В. Табачниковой. - М.: Касталь, 1996. - 448 с.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Пер. с фр. В. П. Визгина и Н. С. Автономовой. СПб. А-сэд. 1994 г. 408 с.
56. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. - М., 2004. - 588 с.
57. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Хабермас Ю. Политические работы. - М., 2005. - 765 с.
58. Чучин-Русов А.Е. Конвергенция культур.- М.:Магистр, 1997.

59. Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. -2005. - ♦ 4. - С. 24-28.
60. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. - СПб.: Симпозиум, 2006. - 544 с
61. Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. - Москва: Академический проект, 2004. - 384 с.
62. Элиас Н. Общество индивидов. - М., 2001. - 472 с.
63. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. 304 с.
64. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Республика, 1994 .
65. Межуев, Вадим Михайлович. Философия-это суть европейской культуры / Межуев Вадим Михайлович // Философские науки.-Б.м...-2000.?N1.-С.81-82.
66. Флиер, Андрей Яковлевич. Культура как смысл истории или обоснование исторической культурологии / Флиер Андрей Яковлевич // Философские науки.-Б.м...-2000.-N1.- С.62-73.
67. Шеманов, Алексей Юрьевич. Проблема единства культурологии:с позиции философа / Шеманов Алексей Юрьевич // Философские науки.- Б.м.. -2000. - N1.- С.52-61.
68. Орлова, Эльна Александровна. Структура специализированного познания культурных феноменов / Орлова Эльна Александровна // Философские науки. - Б.м..-2000. - N1.- С.42-52.
69. Двойное зрение культурологии: Матер."Круглого стола" // Философские науки.?Б.м...?2000.?N1.?С.37-42.
70. Федотова В.Г. Глобальный мир и модернизация / Федотова В.Г. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N1.?С.5-37.
71. Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи / Маркарян Э.С. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N2.?С.17-24.
72. Хонг, Марк. Успешный опыт Сингапура в создании национальной идентичности / Хонг Марк // Философские науки.?Б.м...?2000.?N3.?С.11-28.
73. Флиер А.Я. Апология гуманистики / Флиер А.Я. // Философские науки.?Б.м...?2000.?N3.?С.29-33.
74. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре / Межуев В.М. // Философские науки.-Б.м. - 2000.- N3.- С.34-39.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Дусаева Э.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.