

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дусаева Э.М.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901915514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Endge.Dusaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - в современном гуманитарном знании выделить область знания о культуре, различные формы воззрения на мир, дать представления об их содержании и бытовании в социокультурной среде. "Культурология" является вводным курсом и ориентирован на ознакомление с предметом данной дисциплины, его спецификой, возможностями, границами, основными направлениями и основным инструментарием его познания, а также основным терминологическим аппаратом. Первостепенная цель освоения дисциплины - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности. Важнейшая задача заключается в том, чтобы содействовать освоению проблемного поля исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

Предмет изучения - специфическая форма производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанная с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условия и ее эффекты.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Культурология" относится к гуманитарному циклу Б1. и является дисциплиной по выбору ДВ2. Изучается на 2 курсе, 4 семестре дневного отделения. Итоговый контроль - зачёт.

Данный курс призван способствовать выработке теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Дисциплина "Культурология" необходима для теоретического освоения условий современной культуры и призвана наряду с другими дисциплинами Основной образовательной программы создавать у студентов целостное представление о проблематике и основных подходах современного знания о культуре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные культурологические теории;

- многогранность понятия культура.

2. должен уметь:

- самостоятельно оценивать культурные факты современной культуры;
- использовать методы критического осмысления явлений культуры при решении социальных и профессиональных задач;
- применить полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

навыками анализа различных источников;
 способностями анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере современной культуры: телевидения, СМИ, кинематографа и других;
 пониманием сущности информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- понимания сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, осознания опасности и угрозы, возникающих в этом процессе, соблюдения основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- способности понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владения методами обработки, анализа и синтеза информации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предметное поле культурологии.	4	1	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Предмет культурологии: характеристика, общие закономерности развития культуры, ее исторические формы. Цели и задачи курса.	4	2-3	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация	4	4-5	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Знание о культуре ? история традиции. Этапы становления европейской системы знания. Знание о культуре как ее составная часть. Традиции изучения культуры. Подходы к изучению культуры.	4	6-7	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Философия жизни и герменевтика в изучении культуры	4	8-10	2	2	0	научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга, Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс). Концепция игры Й. Хейзинги, "Диалог культур". Системный подход Л. Уайта. История повседневности.	4	11-12	2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Современное знание о культуре. Структурализм и постструктурализм. Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийера.	4	13-14	2	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.	4	15-16	2	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Массовая и элитарная культура. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса. Постмодернизм как культурное явление.	4	17-18	2	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предметное поле культурологии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные проблемы культурологии. Развитие понятия "культура" в языке и общественной мысли. Слово "cultura" (лат.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как происходит переход от естественного "докультурного" состояния к культурному, цивилизованному? 2. На чем "базируется" культура? 3. Как и почему происходят изменения в культуре? 4. В чем причина расцвета и упадка культур? 5. Какова основная линия взаимоотношений между культурой и внешней природой? 6. Чем обусловлены отличия культур друг от друга?

Тема 2. Предмет культурологии: характеристика, общие закономерности развития культуры, ее исторические формы. Цели и задачи курса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Практическое значение культурологии. Мифы о культуре. Просветители и романтики о культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие культуры в марксизме. Культура как научное понятие и как феномен. Культура и религия. Природа человека. Натурализм.

Тема 3. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Культура" и "цивилизация": историко-культурные особенности возникновения и развития этих понятий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ф. Гизо, Л. Г. Морган, Э. Тайлор, Л. И. Мечников, Л. Гумилев, О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер о понятии "цивилизация".

Тема 4. Знание о культуре ? история традиции. Этапы становления европейской системы знания. Знание о культуре как ее составная часть. Традиции изучения культуры. Подходы к изучению культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структурный и структурно-функциональный подход к исследованию культуры пол. ХХ в. Р. Бенедикт, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун. Э. Тайлор "Первобытная культура" (1871), Дж. Леббок, Дж. Мак-Леннан, Дж. Фрейзер, Морган.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Цивилизационный подход. Культурологический подход. Концепции культуры. Интегрирующие цивилизационные основания

Тема 5. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Философия жизни и герменевтика в изучении культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюционизм и диффузионизм как направления культурной антропологии и теории культуры. Основные характеристики эволюционизма. Гипердиффузионизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типология культур. П. Сорокин - Типы культуры. Н.Я. Данилевский - Идея Обособленных, локальных культурно-исторических типов. О. Шпенглер - "Закат Европы" 1923 г. А. Тойнби - "Исследование истории".

Тема 6. Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга, Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс). Концепция игры Й. Хейзинги, "Диалог культур". Системный подход Л. Уайта. История повседневности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура в зеркале психоанализа: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры. Культура как игра в классической интерпретации и в зеркале постмодернизма. Й. Хейзинга "Homo ludens". Игра как явление культуры. "Диалог культур".

практическое занятие (2 часа(ов)):

3. Фрейд - "Тотем и табу". Геккель. Г. Рохейм - "Австралийский тотемизм" (антропологический-психоаналитик), "Происхождение и функции культуры", "Психоанализ и антропология". Э. Фромм - коллективное бессознательное. К. Юнг. Ж. Лакан - структурный психоанализ.

Тема 7. Современное знание о культуре. Структурализм и постструктурализм. Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структурализм. Дискурс строго научного, позитивистского знания. Р. Барт. Теория Л. Ельмслева о двух планах языка. Экзистенциализм, "Я, обреченное на свободу".

практическое занятие (2 часа(ов)):

60-70 гг. Постструктурализм. Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко. Идея тотальной интертекстуальности. Нефиксированность авторского голоса. "Слепые точки". Кристева - концепция интертекстуальности Деррида - противоречие между речью и письмом. Бодрийяр - попытка создания политической экономики знака в современной сфере потребления.

Тема 8. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тартусско-московская школа в семиотике, лингвистике, литературоведении, культурологии. Строение и функционирование знаковых систем в человеческом обществе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Кафедра русской литературы университета тарту (Б. Ф. Егоров, Ю. М. Лотман, З. Г. Минц, А. И. Чернов и др.). Московские лингвисты и филологи (Б. А. Успенский, В. Н. Топоров, В.В. Иванов, Ю. К. Лекомцев и др.).

Тема 9. Массовая и элитарная культура. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса. Постмодернизм как культурное явление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различия между постструктурализмом и постмодернизмом и основные черты Постмодернизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. Р. Рорти. Принцип постмодернизма - "культурная опосредованность" или цитата. Отказ от истины. Пародия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Предмет культурологи: характеристика, общие закономерности развития культуры, ее исторические формы. Цели и задачи курса.	4	2-3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация	4	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Знание о культуре ? история традиции. Этапы становления европейской системы знания. Знание о культуре как ее составная часть. Традиции изучения культуры. Подходы к изучению культуры.	4	6-7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Философия жизни и герменевтика в изучении культуры	4	8-10	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
6.	Тема 6. Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга, Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс). Концепция игры Й. Хейзинги, "Диалог культур". Системный подход Л. Уайта. История повседневности.	4	11-12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Современное знание о культуре. Структурализм и постструктурализм. Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийера.	4	13-14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.	4	15-16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Массовая и элитарная культура. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса. Постмодернизм как культурное явление.	4	17-18	подготовка к тестированию	8	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает 50 % от общего числа аудиторных занятий. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. Учащимся будет необходимо напрямую самостоятельно проанализировать ряд визуальных текстов. Некоторые из семинарских занятий будут построены по типу ролевой игры. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предметное поле культурологии.

Тема 2. Предмет культурологии: характеристика, общие закономерности развития культуры, ее исторические формы. Цели и задачи курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как происходит переход от естественного "докультурного" состояния к культурному, цивилизованному? 2. На чем "базируется" культура? 3. Как и почему происходят изменения в культуре? 4. В чем причина расцвета и упадка культур? 5. Какова основная линия взаимоотношений между культурой и внешней природой? 6. Чем обусловлены отличия культур друг от друга?

Тема 3. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Основные понятия. Соотношение понятий культура и цивилизация

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие культуры в марксизме. Культура как научное понятие и как феномен. Культура и религия. Природа человека. Натурализм.

Тема 4. Знание о культуре ? история традиции. Этапы становления европейской системы знания. Знание о культуре как ее составная часть. Традиции изучения культуры.

Подходы к изучению культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ф. Гизо, Л. Г. Морган, Э. Тайлор, Л. И. Мечников, Л. Гумилев, О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер о понятии "цивилизация".

Тема 5. Описание и объяснение: Эволюционизм и диффузионизм. Типологические теории культуры (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера). Философия жизни и герменевтика в изучении культуры

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерная тематика научных докладов: 1. Образ и деталь в теориях визуального. 2. Взгляд как элемент текста: возможности интерпретации. 3. Эффект реальности в визуальных текстах. 4. "Распад ауры" изобразительного произведения. 5. Фотография как источник по истории повседневности. 6. Проблема автора и читателя/зрителя в визуальных текстах. 7. Проблема текста и контекста в визуальной культуре. 8. Социология чтения в Интернет-пространстве. 9. Особенности чтения кинотекста. 10. Кино - самый массовый вид искусства?

Тема 6. Психоаналитический подход З. Фрейда и К.Г. Юнга, Структурализм как метод изучения культур (К. Леви-Стросс). Концепция игры Й. Хейзинги, "Диалог культур". Системный подход Л. Уайта. История повседневности.

домашнее задание , примерные вопросы:

З. Фрейд - "Тотем и табу". Геккель. Г. Рохейм - "Австралийский тотемизм" (антропологический-психоаналитик), "Происхождение и функции культуры", "Психоанализ и антропология". Э. Фромм - коллективное бессознательное. К. Юнг. Ж. Лакан - структурный психоанализ.

Тема 7. Современное знание о культуре. Структурализм и постструктурализм. Концепции "мифологий" Р.Барта, "системы вещей" Ж. Бодрийяра.

домашнее задание , примерные вопросы:

60-70 гг. Постструктурализм. Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко. Идея тотальной интертекстуальности. Нефиксированность авторского голоса. "Слепые точки". Кристева - концепция интертекстуальности Деррида - противоречие между речью и письмом. Бодрийяр - попытка создания политической экономии знака в современной сфере потребления.

Тема 8. Структурно-семиотическая школа Ю.М. Лотмана и Б. Успенского. Деконструктивизм Ж.Деррида. Cultural studies. Мультикультурализм Э. Саида.

домашнее задание , примерные вопросы:

Кафедра русской литературы университета тарту (Б. Ф. Егоров, Ю. М. Лотман, З. Г. Минц, А. И. Чернов и др.). Московские лингвисты и филологи (Б. А. Успенский, В. Н. Топоров, В.В. Иванов, Ю. К. Лекомцев и др.).

Тема 9. Массовая и элитарная культура. Гендерная теория. Французская школа анализа дискурса. Постмодернизм как культурное явление.

тестирование , примерные вопросы:

Отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. Р. Рорти. Принцип постмодернизма - "культурная опосредованность" или цитата. Отказ от истины. Пародия.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Форма текущего контроля знаний - работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций - письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний - представление индивидуального или коллективного проекта на итоговом зачетном коллоквиуме по курсу.

ПРИМЕР ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология:

- А) очеловечивание; Б) обработка, возделывание;
- В) украшение, развлечение; Г) все перечисленное выше.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

- А) функциональной; Б) культурно-исторической;

В) эволюционной; Г) структурной антропологии.

3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала:

А) А. Шопенгауэр; Б) Г. Гегель;

В) И. Кант; Г)Ф. Ницше;

4. Кто считается основоположником культурной антропологии:

А) Т. Парсонс; Б) Ф. Боас;

В) А. Рэдклифф-Браун

5. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке: "...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом се-бе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчи-востью и своим специфическим значением, ? способностью не просто познавать, а по-знавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)):

А) синкретизм; Б)рефлексия;

В) абстракция; Г) логика;

6. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора кон-цепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, кото-рый также занимался проблемой типологии культур:

А) Н. Бердяев; Б)Н. Данилевский;

В) П. Сорокин; Г)А. Лосев.

7. Что такое мимесис:

А) созвучие; Б) подражание;

В) гармония;

8. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж.Деррида:

А) структурализм; Б) эволюционизм;

В) диффузионизм; Г) функционализм

9. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокуль-турного существа:

А) аккультурация; Б) антропоморфизм;

В) антропатизм; В) антропосоциогенез;

10. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства":

А) Г. Гадамеру; Б) Ф. Ницше;

В) Х. Ортеге-и-Гассету; Г)А. Камю;

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Что такое Культурология ?

2. Что является объектом культурологического изучения ?

3. В чем различие дисциплин - История культуры и Культурология ?

4. Каковы механизмы транслирования культурных кодов ?

5. Как возникает " картина мира " ?

6. Что такое мировоззренческие и канонические тексты?

7. Что такое генезис культуры ?

8. Назовите понятия, которыми оперирует Культурология .

9. Какие культурологические концепции Вы знаете ?

10. Какая из концепций Вам представляется наиболее убедительной ?

11. В чем заключаются основные принципы культурной антропологии ?

12. Расскажите о роли мифа в структурировании культуры .

13. Назовите основные этапы истории мировой культуры, культурные парадигмы одно-го из них.
14. Как Вы представляете себе связь и различие понятий: природа и культура, культура и опыт человечества, цивилизация и культура, культура и культурология ?
15. Может ли быть произведение искусства объектом культурологического анализа, какова степень его информативности?
16. Какова роль достижений техники и высоких технологий в культуре мира.
17. На каких ценностных и сущностных основаниях строились концепция культуры как игры и этологическая концепция культуры ?
18. Какие типы культуры Вы знаете.
19. Роль и место культурологического знания в понимании планетарной культуры.
20. В чем основные отличия культурологического, философского, искусствоведческого и социологического анализа явлений культуры ?
21. Назовите имена крупнейших культурологов XX века.
22. Какие основополагающие научные работы в области истории и теории культуры вы знаете.
23. Что такое культурфилософия.
24. Объясните понятия: культурная семантика, культурный архетип.

7.1. Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=437205>

Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

7.2. Дополнительная литература:

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

Гузик М. А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 978-5-238-01271-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391742>

Утехина, А. Н. Межкультурная дидактика [Электронный ресурс] : монография / А. Н. Утехина ; под ред. Т. И. Зелениной. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-1448-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457092>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

Гузик М. А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 978-5-238-01271-1.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391742>

Утехина, А. Н. Межкультурная дидактика [Электронный ресурс] : монография / А. Н. Утехина ; под ред. Т. И. Зелениной. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-1448-5

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457092>

7.3. Интернет-ресурсы:

Book-science - Научная энциклопедия -

<http://book-science.ru/social/cultureethnos/kul-turologija-kak-gumanitarnaja-disciplina-mezhdisciplinarnye-s>

Библиотека по Культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Культура (база данных) - <http://www.animaclan.com/>

культурология как наука (электронный учебник) - <http://warspear.net/lectiont1r1part1.html>

Образовательный блог - Всё для учёбы -

<http://all4study.ru/kulturologiya/kulturologiya-kak-nauka.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Дусаева Э.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.