

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Музыка XX века Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. , Явгильдина З.М. , Игламова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023178417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - ознакомление студентов с основными музыкально-стилевыми явлениями прошедшего столетия.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представления об эволюции музыкального языка в XX веке;
- рассмотреть современные композиционные техники;
- осветить жанровую картину;
- изучить композиторские школы Франции, Италии, Австрии, США, Латинской Америки, стран Восточной Европы;
- охарактеризовать творчество крупнейших композиторов XX в. и проанализировать их наиболее значительные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина "Музыка XX века" является курсом по выбору Б3.ДВ.13 Профессионального блока и дополняет, углубляет знания студентов, полученные на лекциях по Истории зарубежной музыки, предваряет изучение Истории русской музыки XX века, создает необходимый музыкально-исторический базис для прохождения Анализа музыкальных произведений, расширяет музыкально-слуховые представления студентов.

Музыкальное искусство XX века отличает множественность художественных тенденций, развивавшихся параллельно, в соприкосновении или отталкивании. Появление целого созвездия новых композиторских имен, творческих объединений, национальных школ обусловило сложность панорамы. Бурное экспериментаторство, периодически захватывавшее европейскую и американскую музыку, привело к радикальным изменениям в музыкальном языке, системе жанров, выразительных средствах. Некоторые из этих новаций имели исторически преходящий характер, другие же прочно вошли в мировой фонд. Лучшие произведения, созданные в XX столетии, стали зеркалом духовных, нравственных исканий эпохи, отразили драматизм и противоречивость современного мира.

Изучение важнейших эстетических направлений, закономерностей развития музыкально-исторического процесса в XX в. является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Компетентный педагог должен свободно ориентироваться в музыкальной стилистике нового времени, знать выдающиеся сочинения, быть адаптирован к их слуховому восприятию.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СК-1 | Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СК-2 | Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе |
| СК-3 | Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства |
| СК-4 | Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению полилогических музыкально-культурных связей |
| СК-5 | Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий, национально-регионального компонента в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- периодизацию зарубежного музыкального искусства в XX веке;
- такие стилевые направления, как экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм, новый динамизм (новая деловитость), неоромантизм, джаз;
- современные композиционные техники;
- изменения в системе жанров и музыкальном языке, произошедшие в прошлом столетии;
- выдающихся представителей композиторских школ Франции, Италии, Австрии, США, Латинской Америки, стран Восточной Европы;
- наиболее значительные музыкальные произведения.

2. должен уметь:

- анализировать пройденные произведения;
- определять на слух их основной тематизм;
- рассказать о ведущих музыкальных стилях XX века, творческих исканиях крупных композиторов;
- сопоставлять отдельные музыкальные явления XX века, находить черты сходства и различия;
- составить презентацию на заданную тему.

3. должен владеть:

- комплексом слуховых представлений о ведущих музыкально-исторических и композиторских стилях XX века;
- системой знаний об основных жанрах и формах музыки XX в., музыкально-выразительных средствах.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Периодизация музыкальной культуры XX века. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половине XX века. | 9 | | 4 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Творчество Игоря Стравинского. | 9 | | 0 | 4 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Музыка Франции. | 9 | | 2 | 0 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Музыкальная культура Австрии и Германии. | 9 | | 2 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 9 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 8 | 4 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация музыкальной культуры XX века. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половине XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XX век в истории культуры. Изменение среды обитания европейской цивилизации. Влияние технического прогресса на искусства. Периодизация музыкальной культуры XX в. Общественно-историческая панорама начала века. Параллельное развитие позднеромантических традиций и новаторских течений эпохи модерна, "контрапункт стилей". Обзор основных стилевых направлений "новой музыки": экспрессионизм, неоклассицизм, "новый динамизм", неофольклоризм. Влияние джаза. 30-40-е годы - время создания наиболее значительных, концепционных сочинений, составивших "золотой фонд" современного искусства. Авангард 50-х годов. Постепенное формирование "нового традиционализма". Неоромантизм 70-80-х годов.

Тема 2. Творчество Игоря Стравинского.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стравинский как яркий представитель русской культуры предреволюционного десятилетия и один из лидеров (после 1913 г.) зарубежной музыки, определявший во многом музыкальный процесс XX века. Стравинский и мировая музыка. Сложность эволюции композитора, характеризующейся неожиданными стилистическими сменами. Три периода зрелого творчества: русский, неоклассический, поздний. Круг образов, тем, выразительные средства, наиболее показательные произведения для каждого этапа. Обзор жанров творчества. Создание новых типов музыкальных спектаклей. Особенности неоклассицизма Стравинского, его универсальный характер. Принципы работы с моделью. Лаконизм, "формульность" тематизма. Вариационная оstinатность как основа композиторского метода. Предпочтительные формы: старосонатная, сонатная с эпизодом, вариационная, инвенционная, фуга. Сюитный принцип строения цикла.

Тема 3. Музыка Франции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая панорама развития музыкальной культуры Франции первой трети XX в. Париж - один из крупнейших музыкальных центров Европы. Значение новых художественных течений (символизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и пр.), смежных видов искусства для композиторского творчества. Эстетика неоклассицизма во французском искусстве. Роль И. Стравинского. Э. Сати (1866-1925) - апологет новых идей, эстетики эпатажа, принципов урбанизма и конструктивизма в музыке. Создатель "меблировочной музыки". Творчество французских композиторов группы "Шести". Ее представители (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер). История создания группы. Роль Ж. Кокто. Влияние творчества Г. Аполлинера, П. Клоделя, П. Валери, П. Элюара, П. Пикассо; в музыке - И. Стравинского и Э. Сати. Основные эстетические принципы: нигилизм, пародия, гротеск, буффонада; отражение эстетики города. Понятие "новой простоты". Музыкально-выразительные приемы: рельефность мелодики, сжатость формы, использование разного рода полиобразований (полифункциональность, политональность), оркестровые принципы (стремление к изобразительности, "оркестр солистов"). Влияние эстрады, мюзик-холла, джаза. "Аркёйская школа", "Молодая Франция". Религиозные и пантеистические произведения О. Мессиана. Французские композиторы второй волны авангарда: П. Булез, Я. Ксенакис, П. Шеффер.

Тема 4. Музыкальная культура Австрии и Германии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первая половина XX в. - один из самых сложных и драматичных периодов в истории Австрии. Философские учения Шпенглера, Бергсона, Хайдеггера, Фрейда и их влияние на австрийскую культуру. Интенсивность художественной жизни. Пессимизм концепций многих деятелей искусства. Зарождение экспрессионизма - художественного течения в австро- немецкой литературе, живописи и музыке. Его основные черты: отражение социальной дисгармонии в обществе и кризисных состояний человеческой психики, художественный субъективизм, деструктивность формы и языка. Новая венская школа и ее представители. Эстетические принципы А. Шенберга и его учеников, утверждавших принципы додекафонии в музыке. Черты стиля А. Берга и А. Веберна. Течения новой музыки (Э. Кшенек, Э. Веллес, И.М. Хауэр, Ф. Шреккер, А. Цемлинский), постромантизм (Ф. Шмидт, Й. Маркс), необарокко (И.Н. Давид). Неовенская оперетта: произведения Ф. Легара, И. Кальмана, О. Штрауса, Л. Фалля. Обращение к современной тематике, обновление драматургических средств. Проникновение в оперетту конфликтности, преобладание оперного, лирико-психологического начала. "Сильва" Кальмана, "Цыганская любовь" Легара. Деятельность музыковедов Г. Адлера, Э. Курта, Т. Адорно. Упадок австрийского искусства в конце 30-х годов, связанный с распространением фашизма. Отъезд многих деятелей культуры за рубеж. Художественная жизнь Германии Веймарского периода. Параллельность существования позднеромантического академизма и стиля модерн. Конструктивизм и "новая деловитость" ранних опусов П. Хиндемита. Социальный музыкальный театр Брехта - Вайля. Песенное и хоровое ?пролетарское? искусство Х. Эйслера. Неоклассицистские тенденции в творчестве Хиндемита и Орфа. Деятельность Шенберга. Мощная волна художественной эмиграции после прихода к власти нацистов. Возникновение ?центров? новой немецкой музыки в США (1933-1945). Возрождение немецкой культуры после второй мировой войны в условиях разъединенной Германии. Развитие авангардистских тенденций в ФРГ. Высокий уровень музыкального исполнительства в Германии в XX веке. Деятельность выдающихся дирижеров В. Фуртвенглера, О. Клемперера, Б.Вальтера, Г. Караяна; пианиста А. Шнабеля, певца Д. Фишер-Дискау. Авторитет немецкого музыкознания (Г. Аберт, К. Закс). Творчество Р. Штрауса, П. Хиндемита, К. Орфа.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Периодизация музыкальной культуры XX века. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половине XX века. | 9 | | Освоение теоретического материала, конспект учебного пособия. | 20 | Устный опрос. |
| 2. | Тема 2. Творчество Игоря Стравинского. | 9 | | Конспект учебного пособия, работа с рекомендованными источниками, прослушивание аудиозаписей инстру | 20 | Выступление на семинаре, слуховая контрольная работа. |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--------------------------------------------------|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Музыка Франции. | 9 | | Освоение конспекта лекции, прослушивание заданных музыкальных произведений. Работа с рекомендованной | 21 | Тестирование. |
| 4. | Тема 4. Музыкальная культура Австрии и Германии. | 9 | | Освоение конспекта лекции, прослушивание заданных музыкальных произведений. Работа с рекомендованной | 26 | Слуховая контрольная работа, тестирование. |
| | Итого | | | | 87 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (угадайки).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Периодизация музыкальной культуры XX века. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половине XX века.

Устный опрос. , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Периодизация музыкальной культуры XX века. 2. Эстетические направления в западноевропейской музыке первой половины XX века. 3. Искания в области стиля в музыкальном искусстве первой половины XX в. 4. Изменения в системе жанров музыкального творчества в первой половине XX в.

Тема 2. Творчество Игоря Стравинского.

Выступление на семинаре, слуховая контрольная работа. , примерные вопросы:

Вопросы для семинара: 1. Литературная основа оперы-оратории "Царь Эдип" И. Стравинского: от Софокла - к Кокто. Миф об Эдипе в мировой музыкальной и художественной культуре. 2. Стилиевые модели и драматургия "Царя Эдипа" в свете неоклассических тенденций. Роль хора и солистов. 3. История создания, структура и стилиевые особенности Концерта для скрипки с оркестром И. Стравинского. 4. Художественное своеобразие "Симфонии псалмов" Стравинского. Список произведений для слушания: Царь Эдип Симфония псалмов Концерт для скрипки с оркестром "Поганный пляс" "Кощеева царства" из балета "Жар-птица" Весна священная.

Тема 3. Музыка Франции.

Тестирование. , примерные вопросы:

1. Определите кто из французских музыкантов является автором статьи "День композитора", фрагмент из которой помещен ниже: "Встаю в 7.18; вдохновение - 10.23 ? 11.47. Завтракаю в 12.11 и встаю из-за стола в 12.14. Полезная прогулка верхом на окраине моего парка с 13.19 до 14.53. Второе вдохновение - 15.12 - 16.07. Различные дела (фехтование, размышление, рукоделие, плавание и т.д.) - 16.21 - 18.47. Обед в 19.16 и его окончание в 19.20. Затем проигрывание очередной симфонии - 20.09 -21.59. Обычно иду спать в 22.37. Раз в неделю неожиданно просыпаюсь в 3.19 (по вторникам). Я ем только светлую пищу: яйца, сахар, тертые кости, животный жир; телячье мясо, соль, кокосовые орехи, приготовленную в белой свинцовой воде курицу; фруктовую плесень, рис, репу; камфорную колбасу, макароны, сыр (белый свежий) и какую-нибудь рыбу (без кожи). Прокипятив вино, я пью его холодным с соком цветков фуксии. У меня хороший аппетит, но я никогда не говорю, когда ем, потому что боюсь подавиться. Дышу аккуратно (понемногу). Танцую очень редко. Когда гуляю, держусь за бок и резко оглядываюсь. Я веду себя солидно, а если и смеюсь, то это происходит без моего желания. Я прошу тогда прощенья - обязательно и добродушно".

2. Установите соответствие произведений и их жанров: а) Мавра 1) фортепианный цикл б) Литургическая 2) опера в) Лани 3) симфония г) Песни Гурре 4) оркестровая сюита д) Провансальская 5) балет е) Тоска по Бразилии б) кантата ж) Негритянская 7) рапсодия 3. Найдите произведения Д. Мийо: а) Пасифик-231 б) Просветленная ночь в) Скарамуш г) Медея д) Лик человеческий е) Пульчинелла ж) Весеннее концертно з) Карнавал в Лондоне и) Покинутая Ариадна к) Сбор лимонов 4. Впишите слово: Через все части Третьей симфонии Онеггера проходит тема _____. 5. Укажите названия симфоний А. Онеггера: 1) Вторая симфония А) Базельские удовольствия 2) Третья симфония Б) Литургическая симфония 3) Четвертая симфония В) Симфония сопротивления 4) Пятая симфония Г) Di tre re? (Симфония трех ре) 6. Симфонии Онеггера имеют: а) одночастную структуру б) трехчастную структуру в) четырехчастную структуру 7. Определите автора памфлета "Петух и Арлекин", либретто балетов "Бык на крыше", "Новобрачные на Эйфелевой башне", опер "Человеческий голос", "Царь Эдип": а) Аполлинер б) Кокто в) Элюар г) Клодель 7. Расположите в нужном порядке части кантаты ? Лик человеческий? Ф. Пуленка (проставить цифры): а) "Люди здесь собрались" б) "Из прожитых мною весен эта всех страшнее была" в) "Тише, чем тишина" г) "Смеюсь над небом и планетой" д) "Будь терпеливой, дорогая" е) "Страшна мне ночь" ж) "Свобода" з) "В черном небе нависла туча" 8. В каком творческом объединении состоял Оливье Мессиаан?: а) "Французская шестерка" б) "Аркёйская школа" в) "Нововенская школа" г) "Молодая Франция" 8. Удалите лишнее: "Каталог птиц", "Черный дрозд", "Кукушка", "Экзотические птицы", "Пробуждение птиц", "Не улетай, соловей".

Тема 4. Музыкальная культура Австрии и Германии.

Слуховая контрольная работа, тестирование. , примерные вопросы:

Список произведений для слушания: Шёнберг А. Просветленная ночь Песни Гурре (1 часть) Лунный Пьеро Берг А. Воцтек Концерт для скрипки с оркестром Четыре пьесы для кларнета и фортепиано Веберн А. Пассакалья для оркестра Четыре пьесы для скрипки и фортепиано Вариации для фортепиано Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина ?Помнишь ли ты?? из оперетты ?Сильва? Ария Мистера Икса из оперетты ?Принцесса цирка? Куплеты Нинон из оперетты ?Фиалка Монматра? Песня Раджами из оперетты ?Баядера? Вайль К. Увертюра, ?Баллада о Мэкки-Ноже?, ?Зонг о Соломоне Мудром?, ?Песенка о ?да? и ?нет? из ?Трехгрошовой оперы? Штраус Р. Тиль Уленшпигель Вступление к симфонической поэме ?Так говорил Заратустра? Танец семи покрывал из оперы ?Саломея? Хиндемит П. Ludus tonalis Симфония ?Художник Матис? Марш из ?Симфонических метаморфоз тем Вебера? Регтайм из фортепианной сюиты ?1922? Марш и хор из детской музыкальной игры ?Мы строим город? Орф К. Carmina Burana Песня крестьянина ?О, надо было мне послушать дочи!? (1 сцена), песенка бродяг ?Честность, испугавшись зла в горн к охотнику вползла? (7 сцена), второй диалог Короля ?Вот, значит, как? и Умницы ?Шу-шу, засни скорей? (9 сцена) из оперы ?Умница? Установите, кто изображен на портретах: 1) Вставьте пропущенное слово: Метод сочинения на основе серии ? ряда из 12 неповторяемых звуков - называется _____. 2. Укажите композиторов, чьи произведения примыкали к направлению ?неовенская оперетта?: а) Э. Кшенек б) Ф. Шрекер в) А. Берг г) Ф. Легар д) А. Цемлинский е) Л. Фалль ж) Т. Адорно з) О. Штраус и) Э. Курт к) И. Кальман л) Г. Адлер 3. Установите авторство учебно-методических трудов: 1) ?Шульверк? 2) ?Руководство по композиции?, ?Мир композитора? 3) ?Учение о гармонии? а) Хиндемит б) Шенберг в) Орф 4. Отметьте языки, которые К. Орф использовал в текстах к своим произведениям: татарский датский иврит старофранцузский русский баварский диалект средневековый немецкий латынь китайский 5. Определите род исполнительской деятельности композиторов: 1) Хиндемит а) пианист 2) Пуленк б) альтист, скрипач 3) Мессиаан в) органист 6. Подчеркните фамилии немецких композиторов XX века: 1) Хиндемит 8) Штокхаузен 2) Барток 9) Бернстайн 3) Онеггер 10) Шимановский 4) Берг 11) Орф 5) Кодай 12) Мартину 6) Кейдж 13) Штраус 7) Хенце 14) Вайль

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Периодизация музыкальной культуры XX века.
2. Основные эстетические направления в западноевропейской музыке первой половины XX века.
3. Искания в области стиля в музыкальном искусстве первой половины XX в.
4. Изменения в системе жанров музыкального творчества в первой половине XX в.
5. Периодизация творчества И. Стравинского.
6. Неоклассический стиль И. Стравинского.
7. Симфония псалмов И. Стравинского.
8. Опера-оратория "Царь Эдип" И. Стравинского.
9. Музыка Франции.
10. Творчество Д. Мийо.
11. Творчество А. Онеггера.
12. Третья симфония А. Онеггера .
13. " Пасифик-231" А. Онеггера.
14. Вокально - хоровое творчество Ф. Пуленка.
15. Моноопера " Человеческий голос" Ф. Пуленка.
16. Религиозные и пантеистические произведения О. Мессиаана.
17. Цикл "20 взглядов на младенца Христа" О. Мессиаана.
18. Музыкальная культура Австрии.
19. Арнольд Шенберг: личность, творчество, музыкально - теоретическая концепция.
20. Творческий портрет А. Берга.

21. Опера "Воцек" А. Берга.
22. Скрипичный концерт А. Берга.
23. Черты стиля А. Веберна.
24. Музыка Германии.
25. Творчество Р. Штрауса.
26. Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель" Р. Штрауса.
27. Творческий портрет Хиндемита.
28. Фортепианный цикл "Ludus tonalis" Хиндемита.
29. Симфонии Хиндемита "Художник Матис" и "Гармония мира".
30. Творчество К. Орфа.
31. Сценическая кантата "Carmina Burana".
32. Педагогическая деятельность К. Орфа.
33. Творчество Б. Бриттена.
34. "Путеводитель по оркестру" Б. Бриттена.
35. "Военный реквием" Б. Бриттена.
36. Музыкальная культура США.
37. Творчество Дж. Гершвина.
38. Опера "Порги и Бесс" Дж. Гершвина.
39. Композиторы Латинской Америки.
40. Фольклористические тенденции в музыке XX в.
41. Творчество Б.Бартока.
42. Творческие искания Кш. Пендерецкого.
43. Эволюция мюзикла.
44. " Вестсайдская история" Л. Бернштейна.
45. Творчество Э.Л. Уэббера.
46. Рок-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера.

7.1. Основная литература:

Сафиуллина Л.Г.Зарубежная музыка XX века : учебное пособие / Л. Г. Сафиуллина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Высш. шк. искусств им. С. Сайдашева. - Казань: Школа, 2014. - 190 с.

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: Композитор, 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

7.2. Дополнительная литература:

XX век в контексте искусства, Акопян, Карен Завернович, 2005г.

Акопян К.З. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я.

Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=73495>

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764>

7.3. Интернет-ресурсы:

Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом -

<http://nashaucheba.ru/v53555/%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B>

Денисов, А.В. Миниоперы Дариуса Мийо - парадоксы жанра -

<http://www.21israel-music.com/Milhaud.htm>

Джаз-портал - http://jazz-jazz.ru/?category=none&altname=dzhaz__eto_muzyka_dlya_dushi

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы/ Редакция, составление и комментарии

И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 1975. - http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/zar_muz.htm

История зарубежной музыки XX век/ Отв. ред. Н.А.Гаврилова. - СПб.: Композитор, 2005. -

http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/zar_muz.htm

История зарубежной музыки XX век/ Отв.ред. Н.А.Гаврилова. - М.: Музыка, 2005. -

<http://www.jazz.ru/books/history/default.htm>

История зарубежной музыки. Вып.6: Начало XX века - середина XX века -

http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_f-a.htm

Киндюхина, Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка -

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XX/?id=4920>

Кокорева, Л.М. Дариус Мийо: Жизнь и творчество -

<http://www.jen-lo.info/books/lkokoreva/bezrazlichie-publiki-ugn>

Стравинский, И.Ф. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии -

http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/stravinskiy/0/j155.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Аудио- и видеотека; ноты изучаемых произведений; DVD-проигрыватель; ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Явгильдина З.М. _____

Игламова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.