

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Русская музыка на рубеже столетий Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М., Муртазина Гульфия Раисовна

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра русского языка и методики его преподавания Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- -формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- -выработка нового - сравнительно с курсом музыкальной литературы - подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвигание на первый план проблематики стилей и жанров;
- - развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- - овладение знаниями в области русской музыкальной культуры и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

'Русская музыка на рубеже столетий' является курсом по выбору, направленным на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 'История русской музыки'. Данный курс освещает один из ярких периодов в истории музыки России - эпоху Серебряного века, □ формирует представления о творчестве выдающихся русских композиторов рубежа XIX-XX веков; □ анализирует их 'вершинные' произведения, □ раскрывает возможности использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

Преподавание на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса 'Русская музыка на рубеже столетий' параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к 'входным' знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- -знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- -знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;
- -наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- -понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- -владение техникой чтения симфонических партитур;
- -способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- -готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- -умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК-2	Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе
СК-3	Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства
СК-4	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
СК-5	Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- -эволюцию русского музыкального искусства на рубеже XIX и XX столетий;
- -основные стилистические направления, жанровую 'палитру' русской музыки этого периода;
- - творческие портреты выдающихся композиторов Серебряного века и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- - историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

2. должен уметь:

- рассказать о русской музыкальной культуре, достижениях композиторов пореформенной эпохи, 'серебряного века', жизни и творчестве крупных русских композиторов;
- иллюстрировать рассказ игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки;
- использовать полученные знания в педагогической практике.

3. должен владеть:

- навыками музыкального анализа произведений разных жанров;
- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;

- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;
- применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.
- различать стилевые направления и жанры отечественного музыкального искусства Серебряного века.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	10		2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	10		0	2	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	10		2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	10		4	0	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				8	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Общественная жизнь России в 80-90-е гг.. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова в русской музыке. Новое поколение композиторов. Тенденция синтезирования стилистических влияний кучкистов и Чайковского в музыке молодых композиторов. Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперного жанра, интерес к инструментальной музыке. Достижения в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Беляевский кружок. Деятельность РМО, БМШ, возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Развитие музыкальной журналистики и науки.

##### Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие. Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейтгармония, лейттемп). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения (номерная, сквозная, смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов номерной и сквозной композиции. Опера в творчестве молодого Рахманинова.

##### Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв.

(П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Симфония как ведущий жанр в творчестве композиторов-восьмидесятников. Программные и непрограммные сочинения. Основные тенденции в развитии симфонической музыки. Творчество композиторов, работающих преимущественно в жанрах симфонической и инструментальной музыки

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Симфоническое творчество Чайковского. Первостепенное положение жанра симфонии и крупного симфонического одночастного произведения в творчестве композитора. Связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Ведущая роль драматического симфонизма. Значение программности. Анализ Первой, Четвертой, Пятой и Шестой симфоний Чайковского.

##### Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства в начале XX века, активные поиски новых путей. Модернистские направления. "Мир искусства". Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского, Прокофьева, Мясковского. Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Расширение рамок концертной и музыкально-театральной деятельности. Антреприза Дягилева. Мировое признание русской музыки. Рост концертного исполнительства. Музыкальная критика и наука.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	10		подготовка домашнего задания	20	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	10		подготовка к творческому заданию	23	Творческое задание
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	10		подготовка домашнего задания	23	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	10		подготовка к творческому заданию	26	Творческое задание
	Итого				92	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции □ Запись материала лекции;

□ Слушание аутентичной музыки и примеров композиторского фольклоризма;

□ просмотр видеозаписей, документальных материалов;

□ исполнение образцов изучаемых жанров;

□ анализ музыкальных произведений.

2 Семинары □ устный опрос;

□ выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности ;

□ тестирование;

□ сдача музыкального минимума.

- 3 Самостоятельная работа □ разучивание музыкальных образцов;
- чтение лекций;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях);
- Практические занятия □ посещение концертов, классических фестивалей и др.;
- сдача музыкального минимума ;
- слушание изучаемых произведений.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить презентации с докладами на следующие темы: 1. Анатолий Лядов - композитор-миниатюрист. Жанры фортепианной музыки. 2. Неоклассицистские тенденции в вокально-хоровом творчестве Сергея Танеева. 3. Продолжатель традиций русской музыкальной классики Александр Глазунов. 4. Беляевский кружок. 5. Московская частная опера Мамонтова. 6. "Фантазия на темы Рябинина" Антона Аренского. 7. Мемориальный жанр фортепианного трио в музыке рубежа 19-20 веков: Чайковский, Аренский, Рахманинов. 8. Балеты П.И. Чайковского. 9. Балеты А.К. Глазунова.

### **Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.**

Творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить костюмированный концерт с исполнением фрагментов из поздних опер Н.А. Римского-Корсакова, опер С.В. Рахманинова, опер "Иоланта", "Евгений Онегин", "Пиковая дама" П.И. Чайковского.

### **Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить презентации с докладами на следующие темы: 1. "Сказочные картинки" А. К. Лядова. 2. "Восемь русских народных песен" для оркестра А.К. Лядова. 2. Четвертая симфония С.И. Танеева. 3. Симфоническое творчество А.К. Глазунова. Пятая симфония. 4. Концерт для скрипки с оркестром А.К. Глазунова. 5. Первая симфония В.С. Калинникова. 6. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Первая симфония "Зимние грезы". 7. Четвертая симфония П.И. Чайковского. 8. Пятая симфония П.И. Чайковского. 9. Шестая симфония П.И. Чайковского. 10. Симфония "Манфред" П.И. Чайковского. 11. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.И. Чайковского.

### **Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке**

Творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить музыкально-литературную композицию по искусству Серебряного века с демонстрацией произведений изобразительного искусства, исполнением музыки Рахманинова, Скрябина, Метнера, Стравинского, декламированием стихов русских поэтов.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.

Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь А.К.Лядова



Фортепианное творчество А.К.Лядова  
Симфоническое творчество А.К.Лядова.  
Симфоническое творчество А.Н.Скрябина  
Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова  
Балеты А.К.Глазунова  
Симфоническое творчество А.К.Глазунова.  
Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.  
Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.  
Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.  
Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".  
Симфоническое творчество С.В.Рахманинова.  
Жанровая палитра "Серебряного века".  
Эстетика "Мира искусства"  
Стравинский и Дягилев.

### 7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>  
Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/10481/>  
Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>  
Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

### 7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/1975/>  
Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века". - М., 2001. - 383 с. (1 экз.)
2. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. М. К. Михайловой, Э. Л. Фрид. - 6-е изд. - Л. : Музыка, 1985. - Вып.4. - 6-е изд. - 264 с. : ил. (1 экз.)
3. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. М. К. Михайловой, Э. Л. Фрид. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1986. Вып.4. - 7-е изд. - 264 с. : ил. (2 экз.)
4. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрид. - 5-е изд. - Л. : Музыка, 1978. Вып.2. - 5-е изд. - 285 с. : ил. (1 экз.)
5. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрид. - 8-е изд. - Л. : Музыка, 1983. Вып.1. - 8-е изд. - 288 с. : ил., нот. (1 экз.)
6. Русская музыкальная литература : учеб.пособие для муз.уч-щ / под общ.ред. Э. Л. Фрида. - 6-е изд., перераб. и доп. - Л. : Музыка, 1979. Вып.1. - 6-е изд., перераб. и доп. - 288 с. : ил. (1 экз.)
7. Русская хоровая литература. Очерки : учеб. пособие / под ред. С. В. Попова. - М. : Музыка. Вып. 2. - 1969. - 167 с. (1 экз.)

8. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века : Хрестоматия: Кн. для уч-ся ст. кл. / З. М. Андреева [и др.] ; сост.: В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - 2-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1990. - 319 с. : ил. (1 экз.)
9. История русской музыки: в 10 т. / [редкол.: Ю. В. Келдыш и др.]. М.: Музыка, 2004. Т. 10Б: 1890 - 1917-е годы / [Л. О. Акопян, А. В. Булычева, Р. Э. Берченко и др.]. 2004. 1069, [1] с.: нот. (2 экз.)
10. История русской музыки: в 10 т. / ВНИИ искусствознания. Москва: Музыка, 1983. ?; 22. ? ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 1: 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрик и др.; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. 2011. 964 с.: нот.; 27+ 1 электрон. опт. диск. (CD ROM) (2 экз.)
11. История русской музыки: в 10 т. / ВНИИ искусствознания. Москва: Музыка, 1983. ?; 22. ? ISBN 5-7140-0282-2. Т. 10В, кн. 2: 1890 - 1917. Хронограф / [А. Г. Айнбиндер, Р. Э. Берченко, О. А. Бобрик и др.; под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. 2011. 1226, [1] с.: нот. (2 экз.)
12. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты; Шедевры русской оперы / Генри У. Саймон; Пер. с англ. А. Майкапар. М.: Крон-Пресс, 1999. 860 с.: ил. (1 экз.)
13. Никитина, Людмила Дмитриевна. История русской музыки: Популярные лекции : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с. : ил. (1 экз.)
14. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Русская музыка: становление тональной системы, XI-XX вв. : исследование / Н. С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 384 с. (1 экз.)
15. Мартынов, В. И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси / В. И. Мартынов. - М. : Прогресс-Традиция; Русский путь, 2000. - 224 с. : ил. (1 экз.)
16. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. - 8-е изд. - М. : Музыка, 1980. - 454 с. : нот., порт. (1 экз.)
17. Русская духовная музыка в документах и материалах. - М. : Знак. Т. 6, Кн. 2 : С. В. Смоленский и его корреспонденты. - 2010. - 888 с. (1 экз.)
18. Ручьевская, Е. А. Петр Ильич Чайковский : Краткий очерк жизни и творчества / Е. А. Ручьевская. - М. : Музыка, 1998. - 136 с. : ил. (1 экз.)
19. Фрид, Э. Л. М. П. Мусоргский, (1839-1881): Краткий очерк жизни и творчества : Популярная монография / Э. Л. Фрид. - 3-е изд. - Л. : Музыка, 1979. - 128 с. : ил. (1 экз.)
20. Головинский, Григорий Львович. Модест Петрович Мусоргский / Г. Л. Головинский. М.: Музыка, 1998. 731 с.: портр., ил., ноты. (1 экз.)
21. Савенко, Светлана Ильинична. Мир Стравинского / С. Савенко. М.: Издат. дом "Композитор", 2001. 328 с., [12] л. ил.: нот. (1 экз.)
22. Стравинский, Игорь Федорович. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии. / И. Ф. Стравинский; Сост., текстол. ред. и коммент. В. П. Варунца. М.: Издат. дом "Композитор", 2003. 1923-1939. 2003. 943 с., [16] л. ил. (1 экз.)
23. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского (По документам, хранящимся в архиве в Клину): В 3 т. Т. 1, (1840-1877) / М. И. Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 511 с.: портр., ил. (1 экз.)
24. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского: (По документам, хранящимся в архиве в Клину): В 3 т. Т. 2, (1877-1884) / М. И. Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 607 с.: ил., ноты. (1 экз.)
25. Чайковский, Модест Ильич. Жизнь Петра Ильича Чайковского: (По документам, хранящимся в архиве в Клину): В 3 т. Т. 3, (1885-1893) / М. И. Чайковский. М.: Алгоритм, 1997. 614 с.: ил. (1 экз.)
26. Чайковский, Петр Ильич. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский; [Вступ. ст. М. Овчинникова, с. 4-24]. 4-е изд. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1986. 364, [3] с. (1 экз.)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>  
<http://mus-info.ru/> - <http://mus-info.ru/>  
<http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>  
<http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>  
<http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская музыка на рубеже столетий" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Муртазина Гульфия Раисовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.