

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Формирование навыков концертмейстерства Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Батыршина Г.И.

**Рецензент(ы):**

Еникеева Р.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902320918

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- становление базовых практических умений и навыков в области концертмейстерского исполнительства;
- развитие способности самостоятельно осваивать камерно-вокальную литературу;
- развитие навыков аккомпанирования произведений классического камерно-вокального и детского вокального репертуара без иллюстратора и с иллюстратором (игры в ансамбле с солистом, сопровождения собственному пению), чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара;
- изучение камерно-вокального и детского вокального репертуара, необходимого для работы в области художественного образования и культурно-просветительской работы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла ООП и входит в модуль "Музыкально-исполнительская подготовка".

Содержание курса основано на изучении и исполнении в условиях аудиторных, самостоятельных занятий и контрольных мероприятий различных по стилю, жанру и характеру музыкальных произведений; включает формирование навыков чтения с листа и эскизного ознакомления с несложным репертуаром, чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных пианистов-концертмейстеров и посещение концертов камерно-вокальной музыки.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами "Класс основного музыкального инструмента", "Дополнительный музыкальный инструмент", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Вокальный класс", "Инструментальные ансамбли", "Методика музыкального образования", "Музыкальная психология", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Гармония", "Анализ музыкальных произведений", "Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах", "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки", "Музыкально-педагогический практикум: Импровизация", "Методология педагогики музыкального образования", "Музыкальная этнография", "Музыка народов Поволжья", "История татарской музыки", учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК - 6	готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- - содержание концертмейстерской деятельности в области вокального искусства;
- функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и солиста;
- методики аккомпанирования, игры в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара.

2. должен уметь:

- грамотно исполнять различные по стилю, жанру и характеру камерно-вокальные произведения;
- читать с листа и эскизно проходить камерно-вокальный репертуар;
- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения.

3. должен владеть:

- навыками аккомпанирования произведений классического камерно-вокального и детского вокального репертуара, игры в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара;
- методами использования камерно-вокального и детского вокального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, умения, опыт и личностные качества в качестве концертмейстера в области вокального искусства, готовность к изучению и исполнению аккомпанементов классического камерно-вокального репертуара и детских песен в соответствии с конкретными задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является важным элементом профессиональной деятельности выпускника, т.к. позволяет значительно увеличить развивающий потенциал музыкальных занятий за счет приобщения слушательской аудитории к образцам классического камерно-вокального и детского репертуара, более полно развивать музыкальные способности воспитанников, эффективно решать задачи культурно-просветительской работы и профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Компетенция является показателем инструментально-исполнительской подготовки выпускника и проявляется в готовности к исполнению музыкального произведения совместно с солистом или коллективом исполнителей, владении основными концертмейстерскими навыками (чтение с листа, транспонирование и др.) на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара		1-2	0	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху		3-4	0	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара без иллюстратора		5-6	0	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Подготовка к применению практических навыков концертмейстерства в концертно-исполнительской деятельности студентов		7-8	0	0	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара		1-2	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху		3-4	подготовка к устному опросу	18	устный опрос
3.	Тема 3. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара без иллюстратора		5-6	подготовка к устному опросу	30	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Подготовка к применению практических навыков концертмейстерства в концертно-исполнительской деятельности студентов		7-8	подготовка к творческому экзамену	20	творческое задание
	Итого				79	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Формирование навыков концертмейстерства" используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию основной программы;
- чтение с листа, подбор по слуху и эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности).

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу, анализировать аудио-, видеозаписи исполнений выдающихся пианистов-концертмейстеров, посещать концерты и вечера камерно-вокальной музыки.

В качестве солистов-иллюстраторов привлекаются сокурсники и концертмейстеры-иллюстраторы.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Эскизное прохождение несложных произведений песенного репертуара

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: объем и качество исполнения эскизно пройденных произведений камерно-вокального репертуара

### Тема 2. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Оценка навыка чтения с листа: Грамотность исполнения партии аккомпанемента незнакомого камерно-вокального произведения Оценка умения подбора по слуху: Функциональная, фактурная, формообразующая грамотность аккомпанемента подобранного камерно-вокального произведения

### Тема 3. Освоение художественной программы, включающей произведения классического и детского камерно-вокального репертуара без иллюстратора

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Качество исполнения программы Грамотность исполнения партии аккомпанемента Техническое мастерство исполнения аккомпанемента Художественная содержательность, музыкальность исполнения аккомпанемента Яркость и выразительность исполнения аккомпанемента Сложность художественной программы

## **Тема 4. Подготовка к применению практических навыков концертмейстерства в концертно-исполнительской деятельности студентов**

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Объем и качество концертно-исполнительской деятельности студентов в качестве концертмейстеров

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

Примерный план самоотчета концертно-исполнительской деятельности в качестве концертмейстера

- солист,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность и др.),
- дата и место проведения концерта,
- общая оценка исполнения программы,
- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителями,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителей,
- стилевое соответствие,
- оценка исполнения партии аккомпанемента;
- недостатки в исполнении.

### **7.1. Основная литература:**

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении:

Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений

музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. -

52 с. [http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit\\_poet.teksta.pdf](http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf)

### **7.2. Дополнительная литература:**

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития:

Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=392282>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Алябьев Романсы и песни. в 4 тт. М.: Музыка, 1974. - Алябьев Романсы и песни. в 4 тт. М.: Музыка, 1974.

Глинка М. Собрание романсов - <http://www.piano.ru/gl-rom.html>

Григ Э. Романсы и песни. В 3 тт. М.: Музыка, 1979 - <http://www.piano.ru/grieg-rom.html>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>



Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Формирование навыков концертмейстерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.