МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практические основы чтения хоровых партитур Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902346319

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Подготовить разносторонне развитого специалиста, широко образованного музыканта владеющего, в полной мере средствами своего искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления, в том числе в условиях общеобразовательных и музыкальных школ Республики Татарстан

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для решения поставленных целей и задач чрезвычайно важны межпредметные связи предмета Б3.*ДВ7 "Практические основы чтения хоровых партитур" всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического, исполнительского (вокально-хорового и инструментального), дирижерско-хорового, методического и практического циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК 11	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
СК 12	Владеет высоким уровнем практических и хормейстерских навыков необходимых в вокально-хоровой деятельности
СК 13	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования
СК 14	Способен формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культурой и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

 историю и теорию техники дирижирования;

 упражнения для организации дирижерского аппарата;

 методику работы над хоровой партитурой;

 закономерности, связанные со стилистикой произведения и приемами исполнения;

2. должен уметь:

 определять и формулировать определенные педагогические задачи и способы их решения;

 подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения;

3. должен владеть:

 основными базовыми навыками дирижирования;
 технологией и психотехникой хорового пения;
 приемами исполнения типичных метроритмических фигур, управлением дыхания, цезурами, ферматами;
 управлением фразировкой и динамикой;
 навыками интерпретации музыкальных произведений и т.д.
 навыками самооценки в работе над хоровой партитурой;
 специальной педагогической терминологией;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

 овладение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
 соединение аккомпанемента с хоровой партитурой;
 транспонирование;
 чтение с листа несложных хоровых произведений;
 пение голосов с листа по горизонтали, и аккорды по вертикали;
 выработка умения при игре одно из хоровых партий пропевать одновременно мелодию другого голоса;
 овладение комплексом знаний, навыков и умений, способствующих осознанию художественной формы, исполнительской концепции и эмоционально-образного содержания хоровых произведений;
 освоение техники дирижирования, необходимой для управления хором и убедительной передачи художественного содержания произведений;
 умение анализировать изучаемые произведения на музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском уровнях;
 владение методикой работы с академическим хором (детским, женским, смешанным);
 изучение специальной научной и методической литературы, нотных сборников;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Простые размеры	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Сложные размеры	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Несимметричные размеры	6		0	4	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Простые размеры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение простых размеров 2/4, 3/4, 4/4, с соблюдение чередования сильных, относительно сильных и слабых долей в бстрых и медленных темпах на основе хоровых произведений.

Тема 2. Сложные размеры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение сложных размеров с чередование сильных, относительно сильных и слабых солей в быстрых и медленных темпах на основе хоровых произведений.

Тема 3. Несимметричные размеры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изучение несимметричных размеров с чередование сильных, относительно сильных и слабых солей в быстрых и медленных темпах на основе хоровых произведений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Простые размеры	6		Подготовка домашнего задания	30	домаш-нее задание
2.	Тема 2. Сложные размеры	6		Подготовка домашнего задания	31	домаш-нее задание

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
3.	Тема 3. Несимметричные размеры	6		Подготовка домашнего задания	31	домаш-нее задание
	Итого				92	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

 игра и транспорт хоровых партитур и школьного репертуара на индивидуальных занятий по курсу: "Практические основы чтения хоровых партитур" опираясь на лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, народного фольклора, на произведения национальных композиторов Поволжского региона;

 представление аннотации на каждом курсе на произведение, a capella и на произведения школьного репертуара

Внеаудиторные занятия:

 просмотр видеозаписей лучших хоровых коллективов: детских, академических, народных, мужских, женских и т.д.;

 слушание аудиозаписи лучших образцов хоровых произведений и аранжировок западной, отечественной и национальной музыкальной культуры Поволжья;

 работа на практике в школах с детскими хоровыми коллективами;

 поиск необходимой профессиональной информации в Интернете;

 посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей и музеев; встреча с композиторами и выдающимися деятелями хорового искусства.

6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Простые размеры

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение хоровых произведений с использование простых размеров в быстром и медленном темпах.

Тема 2. Сложные размеры

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение хоровых произведений с использование сложных размеров в быстром и медленном темпах

Тема 3. Несимметричные размеры

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение хоровых произведений с использованием несимметричных размеров в быстром и медленном темпах Требования к исполнению произведений школьного репертуара 1. Эмоционально и грамотно исполнять песню под собственный аккомпанемент; 2. Передавать содержание произведения и раскрывать основные выразительные средства; 3. Раскрыть исполнительский план произведения; 4. Владение репетиционным жестом; 5. Письменный анализ всех произведений; 6. Наметить план разучивания песни; 7. Провести беседу, рассказать о содержании и характере произведения; 8. Уметь раскрыть основные музыкально-выразительные средства произведения, связь с литературным текстом; 9. Грамотно провести вокально-хоровую работу в процессе разучивания музыкального произведения в соответствии с музыкальным образом и художественными задачами данного произведения; 10. Концертное исполнение со школьным хором. По мере накопления знаний и усложнения школьного репертуара требования к исполнению возрастают.

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Требования на зачет.

1. Дирижирование выученный хоровые произведения.
2. Игра партитур наизусть.
3. Пение голосов в партитурах по вертикали и горизонтали, а также в ансамбле.
4. Теоретический анализ хоровых произведений.
5. Коллоквиум.

Примерные контрольные вопросы:

1. Дайте понятие "Дирижерского рисунка", чем он отличается от тактирования.
2. Схемы дирижирования простых размеров.
3. Схемы дирижирования сложных размеров.
4. Схемы дирижирования несимметричных размеров.
5. Понятие ауфтакта в дирижировании
6. Фермата.
7. Штрихи.
8. Динамика.
9. Темп и агогика.
10. Прием окончания исполнения.
11. Цезуры.
12. Акценты, синкопы
13. Функции правой и левой руки
14. Некоторые особенности дирижирования крупной формы.
15. Некоторые особенности дирижирования произведением a capella.

7.1. Основная литература:

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора acapella: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 72 с. http://e.lanbook.com/view/book/1998/

3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 96 с. http://e.lanbook.com/view/book/3016/

7.2. Дополнительная литература:

1. Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf

2. Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf

3. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казанб: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

4. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казанб: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

http: // folkinst.narod.ru - http: // folkinst.narod.ru

http: // istoriymusiki.narod.ru - http: // istoriymusiki.narod.ru

http: // krugosvet.ru - http: // krugosvet.ru

http: // www.musicfancy.net/downloads - http: // www.musicfancy.net/downloads

http.// Hestival.l. septembr.ru/articles/518914. - http.// Hestival.l. septembr.ru/articles/518914.

http./www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/ php. - http./www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/ php.

http./www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html. - http./www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html.

1. http.//terle.ru/article/dechor/horovoe ickucctvo. kak credctvo vospitania v detcko.html. - 1. http.//terle.ru/article/dechor/horovoe ickucctvo. kak credctvo vospitania v detcko.html.

3. http.//www.notepage/ru/ Horovoe ? ispolnitelstvo/horovoe penie ? kak vid- iskusstva.html. - 3. http.//www.notepage/ru/ Horovoe ? ispolnitelstvo/horovoe penie ? kak vid- iskusstva.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практические основы чтения хоровых партитур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Обеспечение нотным материалом;
- Наличие качественных музыкальных инструментов;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- Обеспечение доступа к Интернету;
- Осуществление интерактивных связей между предметами музыкально-историко-теоретического и исполнительского циклов;
- Организация педагогической практики в школах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.