

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История музыкального образования в Казанской губернии Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Бородина С.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902322118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Явгильдина З.М. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, zyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

□- подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов в собственной теоретическо-исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

"История музыкального образования в Казанской губернии" является дисциплиной модуля "Методика обучения и воспитания" профессионального цикла базовой профессиональной части федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

"История музыкального образования в Казанской губернии" направлена на изучение процесса становления и развития отечественного музыкального образования. В программе представлен сравнительный анализ музыкально-педагогических воззрений отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, что помогает студентам проследить особенности взаимосвязи отечественного музыкального образования с музыкальным образованием в других странах.

В общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки изучению истории музыкального образования предшествует освоение студентами курсов "Теория музыкального образования" и "Методика музыкального образования", подготавливается база для изучения дисциплины "Методология педагогики музыкального образования". Следует отметить и органичную связь курса "История музыкального образования в Казанской губернии" с близкими по профилю учебными дисциплинами: "История зарубежной музыки", "История русской музыки", педагогическим курсом "История образования и педагогической мысли". Рассмотрение историко-педагогических проблем предполагает подключение опыта студентов, который получен ими в области музыкального образования при прохождении педагогической практики в учебных заведениях педагогического профиля в качестве будущих учителей музыки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владеет культурой мышления, способен к обобщению,

анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-19	владеет теорией и методикой урока музыки как учебного предмета и урока искусства.
СК-20	способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования.
СК-21	готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися.
СК-22	способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования;
- основные исследовательские подходы к изучению историко-педагогического процесса в области музыкального образования;
- периодизацию истории отечественного музыкального образования;
- содержание основных этапов развития музыкального образования в России;
- сущность устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта и особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования;
- особенности становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования авторские музыкально-педагогические концепции.

2. должен уметь:

- выявлять взаимосвязь между историей развития музыкально-педагогической мысли и общепедагогическими, художественно-эстетическими течениями, особенностями музыкальной культуры, искусства в различные исторические эпохи;
- осуществлять профессионально ориентированный историко-педагогический анализ различных видов историко-педагогического материала;
- характеризовать основные этапы становления и развития музыкального образования в России во взаимосвязи его основных направлений: музыкального образования народной, религиозной и светской ориентации;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций; аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;
- выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;
- применять историко-педагогические знания для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.

3. должен владеть:

- знаниями о содержании, формах, видах музыкального образования в России и развитых государствах мира;
- проявлять способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;
- проявлять готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к критическому осмыслению фактов, явлений, событий в области музыкального образования прошлых эпох и современности;
- готовность к разработке ценностных идей в музыкальном образовании и воспитании подрастающего поколения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.	9		1	2	0	
2.	Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.	9		2	2	0	
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.	9		1	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.	9		2	2	0	
5.	Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.	9		2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии до 60-х гг. XIX в. Цели и задачи певческих занятий в народных школах. Виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии. Н.В. Смоленский и его вклад в преподавание церковного пения. Формы музыкального воспитания в Казанской учительской семинарии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Содержание пособий Н.В. Смоленского. Содержание музыкального воспитания и обучения в Казанской Центральной крещено-татарской школе.

Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые начальные школы, руководимые духовенством. Монастыри, принадлежащие Казанской епархии в XIX в. Содержание обучения детей в монастырских школах. Цель обучения церковному пению в духовных учебных заведениях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности певческого воспитания в духовных учебных заведениях. Основные методы преподавания церковного пения. Содержание музыкального воспитания учащихся Казанской духовной семинарии. Особенности музыкального образования в женских епархиальных училищах.

Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Перовая Казанская мужская гимназия. Основание Казанского университета. Методы воспитания в мужских гимназиях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные формы музыкального образования в дворянских учебных заведениях.

Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности музыкального образования в женских гимназиях и институтах России в XIX в. Первые женские гимназии в Казани. Основные задачи музыкального воспитания в гимназиях для девочек.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Содержание музыкального обучения в женских учебных заведениях Казанской губернии. Основные формы, методы и средства обучения пению и музыке в гимназиях для девочек.

Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Уровни музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в Волжской Булгарии. Цели и основные задачи обучения учащихся мектебе и медресе в Казанской губернии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Первые учебные заведения для девочек-мусульманок. Основные формы и методы эстетического воспитания в женских русско-татарских школах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.	9		подготовка к опросу	23	опрос
2.	Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.	9		подготовка к докладу	23	доклад
3.	Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.	9		подготовка к опросу	23	опрос
4.	Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.	9		подготовка презентации	24	презентация
5.	Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.	9		подготовка к тесту	24	тест
	Итого				117	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;

- семинары;
- дискуссии;
- кейс-стади;
- мастер классы;
- методическая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Преподавание пения в народных школах и училищах Казанской губернии.

опрос, примерные вопросы:

Особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии до 60-х гг. XIX в. Цели и задачи певческих занятий в народных школах. Виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии. Н.В. Смоленский и его вклад в преподавание церковного пения. Формы музыкального воспитания в Казанской учительской семинарии.

Тема 2. Организация и содержание церковного пения в учебных заведениях духовного ведомства Казанской епархии.

доклад, примерные вопросы:

Первые начальные школы, руководимые духовенством. Монастыри, принадлежащие Казанской епархии в XIX в. Содержание обучения детей в монастырских школах. Цель обучения церковному пению в духовных учебных заведениях.

Тема 3. Музыкальное воспитание учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.

опрос, примерные вопросы:

Перовая Казанская мужская гимназия. Основание Казанского университета. Методы воспитания в мужских гимназиях.

Тема 4. Обучение музыке и пению в привилегированных женских учебных заведениях Казанской губернии.

презентация, примерные вопросы:

Особенности музыкального образования в женских гимназиях и институтах России в XIX в. Первые женские гимназии в Казани. Основные задачи музыкального воспитания в гимназиях для девочек.

Тема 5. Место музыки в образовательном процессе мусульманских учебных заведений в Казанской губернии.

тест, примерные вопросы:

Уровни музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в Волжской Булгарии. Цели и основные задачи обучения учащихся мектебе и медресе в Казанской губернии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы:

1. Раскройте особенности преподавания пения в народных школах Казанской губернии до 60-х гг. XIX в.
2. Каковы основные цели и задачи певческих занятий в народных школах губернии?
3. Перечислите виды внеклассной деятельности в сельских училищах Казанской губернии.
4. Кто осуществлял преподавание пения в городских училищах Казанской губернии?
5. Что нового внес в преподавание церковного пения Н.В. Смоленский?
6. Охарактеризуйте формы музыкального воспитания в Казанской учительской семинарии.

7. Раскройте содержание учебных пособий Н.В. Смоленского, предназначенных для обучения пению.
8. Каковы особенности преподавание пения в образцовых начальных школах при Казанской учительской семинарии - чувашской, черемисской, вотской и мордовской?
9. Раскройте содержание музыкального воспитания и обучения в Казанской Центральной крещено-татарской школе.
10. Когда появились первые начальные школы, руководимые духовенством?
11. Перечислите монастыри, принадлежащие Казанской епархии в XIX в.
12. Раскройте содержание обучения детей в монастырских школах.
13. Опишите состояние музыкального образования в элементарных "школах грамоты" и церковно-приходских школах.
14. Какова была основная цель обучения церковному пению в духовных учебных заведениях?
15. Раскройте особенности певческого воспитания в духовных учебных заведениях.
16. Охарактеризуйте основные методы преподавания церковного пения.
17. Раскройте содержание музыкального воспитания учащихся Казанской духовной семинарии.
18. В чем заключаются особенности музыкального образования в женских епархиальных училищах?
19. Когда была открыта Первая Казанская мужская гимназия и основан Казанский университет?
20. Раскройте содержание музыкального воспитания учащихся в привилегированных мужских учебных заведениях Казанской губернии.
21. Дайте характеристику ведущим методам музыкального воспитания в мужских гимназиях.
22. Каковы основные формы музыкального образования в дворянских учебных заведениях?
23. Кто преподавал пение и музыку в мужских учебных заведениях для привилегированных сословий?
24. Раскройте особенности музыкального образования в женских гимназиях и институтах России в XIX в.
25. Когда появились первые женские гимназии в Казани?
26. Раскройте основные задачи музыкального воспитания в гимназиях для девочек.
27. Дайте характеристику содержанию музыкального обучения в женских учебных заведениях Казанской губернии.
28. Охарактеризуйте основные формы, методы и средства обучения пению и музыке в гимназиях для девочек.
29. Кто осуществлял преподавание церковного пения и музыки в женских гимназиях?
30. Раскройте уровни музыкального образования и функционирование многообразных форм музыкального исполнительства в Волжской Булгарии.
31. Охарактеризуйте цели и основные задачи обучения учащихся мектебе и медресе в Казанской губернии.
32. Каким образом приобщались к музыке и пению учащиеся мусульманских школ?
33. Когда появились первые учебные заведения для девочек-мусульманок?
34. Опишите основные формы и методы эстетического воспитания в женских русско-татарских школах.

7.1. Основная литература:

1. Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.
<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>

2. Явгильдина З.М. История музыкального образования в Казанской губернии : вторая половина XVIII - начало XX вв. : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050601.65 - Музыкальное образование (ДПП.Р.00 - национально-региональный (вузовский) компонент) / З. М. Явгильдина .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 217, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=492764>

2. Гребенюк, Е.В. КУРС 'ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ' В КОНТЕКСТЕ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ [Электронный ресурс] / Е.В. Гребенюк, Е.О. Назарова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. ? Электрон. дан. ? 2015. ? ◆ 4(38). ? С. 68-72. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298083>.

7.3. Интернет-ресурсы:

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>

научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>

портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений - <http://www.menobr.ru>

российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>

электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История музыкального образования в Казанской губернии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории с наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства (бумбокс), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бородина С.Д. _____

"__" _____ 201__ г.