

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методика музыкально-педагогических исследований Б1.В.ОД.13

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Динамизм современных общественных преобразований вызывает к жизни потребность в качественно новых педагогах-музыкантах, обладающих широкой профессиональной компетентностью, владеющих технологией научного творчества, в специалистах, умеющих анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции, устранять стереотип своей профессиональной деятельности. В настоящее время к педагогу-музыканту предъявляются требования по владению методикой научно-исследовательской деятельности, как показателю профессиональной культуры.

Поиск новых путей и резервов подготовки педагогов-музыкантов связан с развитием и становлением профессиональных компетенций, в частности, методологической компетенции, формирование которой осуществляется в процессе освоения курса "Методика музыкально-педагогических исследований" и учебно-исследовательской деятельности студентов.

Содержание курса выстраивается в следующей логике: характеристики видов научной деятельности студента-музыканта и педагога-музыканта, средства и методы музыкально-педагогического исследования, организация процесса проведения музыкально-педагогического исследования.

Главной задачей обучения и воспитания на занятиях по курсу "Методика музыкально-педагогических исследований" является развитие важнейших в современных условиях профессиональных качеств:

I. Владение стратегическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? проектирование и планирование реализации исследовательского замысла.

II. Владение тактическими умениями научно-исследовательской деятельности:

? реализация исследовательского замысла.

III. Владение оперативными умениями научно-исследовательской деятельности:

? актуализирование личной профессионально-образовательной позиции;

? постановка самореализационных, содержательных, технологических и управленческих задач в следующих видах деятельности:

а) учебно-познавательной;

б) профессионально-практической;

в) учебно-исследовательской.

? организация и осуществление:

а) учебно-познавательной деятельности;

б) профессионально-практической деятельности;

в) учебно-исследовательской деятельности.

? оценка результатов всех видов деятельности и определение уровня самоактуализации в учебно-профессиональной деятельности;

? выделение, установка и приведение в действие

взаимосвязи между следующими факторами:

а) становление и развитие основ профессиональной (методологической) компетентности;

б) результативность профессионально-практической (методологической) деятельности.

? актуализация и развитие конструктивной

мотивации по овладению основами профессиональной (методологической) компетентности;

? учебно-педагогическое взаимодействие:

а) с преподавателями и сокурсниками в процессе совместной деятельности;

б) с обучаемыми в процессе музыкально-педагогической деятельности.

Результаты завершенных музыкально-педагогических исследований студентов могут быть представлены следующих формах научной продукции: реферат, научный доклад, научная статья, разработка классификаций (уроков, методов обучения, типов заданий); разработка авторских музыкально-педагогических диагностик и т.д.

В качестве оценки научных педагогических студенческих работ рассматриваются такие показатели, как самостоятельность подбора и изучения основной и дополнительной литературы по проблеме, критическое использование научной литературы, раскрытие различных точек зрения, определение собственного отношения к ним; обоснование выбора проблемы и темы исследования, актуальность темы, ее теоретическая значимость, связь работы с потребностями практики воспитания учащихся, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, грамотная интерпретация и обработка полученных данных, четкое оформление текста согласно требованиям ГОСТа, владение научным стилем изложения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Б 3. В.2.1. Курс "Методика музыкально-педагогических исследований" опирается на три принципа методологии научного исследования (А.М.Новиков, Д.А.Новиков):

- принцип детерминизма - система отношений исследователя и нового научного знания с действительность;
- принцип соответствия - система отношений исследователя и нового научного знания с предшествующей системой научного знания;
- принцип дополненности - система отношений нового научного знания с самим субъектом-исследователем.

Межпредметные связи курса "Методика музыкально-педагогических исследований" с другими дисциплинами представляют собой одну из форм методологического принципа системности. Они способствуют установлению общности между отдельными элементами знаний и умений, теории и практики, формируют системность и структурность знаний, динамичность мышления, развивают исследовательские способности студентов, дают возможность использовать эти связи в учебно-профессиональной деятельности студентов. Дисциплина "Методика музыкально-педагогических исследований" состоит в тесной связи с курсом "Методология музыкально-педагогического образования", с предметами психолого-педагогического цикла, например: общая педагогика, возрастная психология, музыкальная психология и т.д.; с дисциплинами теоретической и музыкально-исполнительской подготовки: Сольфеджио, История русской музыки, История зарубежной музыки, Музыка XX века История татарской музыки, Музыкальный фольклор, Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс хорового дирижирования и ЧХП (раздел работа над школьной песней), Класс основного инструмента (фортепиано - раздел школьный репертуар) и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-2 (профессиональные компетенции) | способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | владеет основами речевой профессиональной культуры |
| ОПК-4 (профессиональные компетенции) | способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности |
| ОПК-5 (профессиональные компетенции) | владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения |
| ОПК-6 (профессиональные компетенции) | способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения |
| СК-20 | Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования |
| СК-22 | Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные нормативно-правовые документы и методические материалы о преподавании учебного предмета "Музыка";
- модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы как воплощения задач и содержания музыкального образования;
- требования к уровню подготовки оканчивающих начальную и основную школу по предмету "Музыка";
- виды педагогического планирования учебно-воспитательного процесса по предмету "Музыка" (четверть, учебный год) и контроля за музыкальным развитием школьников;
- историю развития педагогической науки;
- содержание и основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- структуру научного исследования;
- методы музыкально-педагогического исследования (теоретические и эмпирические);
- профессиональную терминологию;

- структуру педагогического эксперимента;
- роль и значение исследовательских музыкально-педагогических знаний для профессиональной деятельности учителя музыки;
- сущность и основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования;
- содержание основных этапов развития педагогической диагностики;
- требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе;
- пути повышения результативности педагогической деятельности.

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в научно-исследовательской деятельности;
- выполнять основные виды исследовательской научно-педагогической работы учителя музыки;
- осуществлять методологический анализ конкретных музыкально-педагогических проблем;
- изучать инновационный опыт педагогов-музыкантов в стране и за рубежом;
- проводить опытно-экспериментальную работу;
- создавать тексты по профессиональной тематике;
- находить, адаптировать и самостоятельно разрабатывать педагогические диагностики;
- выстраивать уроки музыки в определенной логической последовательности в соответствии с образовательной программой;
- определять содержание уроков музыки и их организацию в соответствии с концептуальными установками учебных программ;
- проводить учебные занятия с применением современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения, включая компьютер;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- достаточным для профессиональной деятельности учителя музыки уровнем музыкально-исследовательской культуры;
- способностью к реализации теоретико-методических знаний и умений для составления календарно-тематических планов учителя музыки, поурочных разработок к урокам музыки, методических материалов, фиксирующих качество музыкально-образовательного процесса;
- методиками диагностирования музыкальных способностей детей, наблюдении за ходом реального учебного процесса на уроках музыки, анализа промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития как отдельных учащихся, так и всего класса;
- методиками диагностики собственной музыкально-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования;
- системой методов исследования, включающих разные уровни: философский, общенаучный (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно музыкально-педагогический);
- навыками публичной профессиональной речи.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности;

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования;
- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- владения основами речевой профессиональной культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников | 10 | | 0 | 2 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Организация педагогического эксперимента. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника. | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. | 10 | | 0 | 2 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования. | 10 | | 0 | 2 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента). | 10 | | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 0 | 6 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников

практическое занятие (2 часа(ов)):

Педагогическая диагностика. Цели и объекты педагогической диагностики в музыкальном образовании школьников.

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.

Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.

Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диагностирование музыкальной исполнительской деятельности школьников различного возраста. Диагностирование организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки Разработка диагностического инструментария.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выполнение письменных научно-исследовательских работ различных форм в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---|
| 1. | Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса. | 10 | | работа с информационным материалом | 6 | устное сообщение, письменная контрольная работа |
| 2. | Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования. | 10 | | работа с информационным материалом | 6 | устное сообщение, письменная контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников | 10 | | работа с информационным материалом | 6 | устное сообщение, письменная контрольная работа |
| 4. | Тема 4. Организация педагогического эксперимента. | 10 | | работа с информационным материалом | 6 | письменная контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке. | 10 | | работа с информационным материалом | 6 | выполнение письменного задания |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника. | 10 | | работа с информационным материалом | 8 | выполнение письменного задания |
| 7. | Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. | 10 | | работа с информационным материалом | 8 | выполнение письменного задания |
| 8. | Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования. | 10 | | Создание структурного плана следующих форм исследовательской продукции: реферата, сообщения, научной статьи, учебно-исследовательской работы | 8 | письменные работы |
| 9. | Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента). | 10 | | подготовка и защита реферата, сообщения, научной статьи, учебно-исследовательской работы | 8 | письменные работы и устные доклады |
| | Итого | | | | 62 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

семинары;

- выполнение практических заданий;

- контрольные работы;

самостоятельные работы;

Внеаудиторные занятия:

изучение примеров научных работ различного формата: докладов, статей, рефератов, курсовых работ, аннотаций на хоровые произведения, рецензии, диссертационных исследований и т.д.;

- поиск необходимой профессиональной информации в различных источниках: сборниках научных статей, монографиях, учебно-методической литературе, в сети Интернет;
- посещение и участие в научно-методических семинарах;
- участие в студенческих научно-творческих конкурсах;
- участие в мастер-классах;
- встречи с выдающимися преподавателями музыкантами;
- участие в студенческих научно-практических конференциях различного статуса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований". Общая характеристика учебного курса.

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Цель и задачи курса ?Методика педагогических исследований?. Характеристика учебно-исследовательской деятельности студента. Виды и формы данной деятельности в учебном процессе.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта. Особенности музыкально-педагогического исследования в условиях современного школьного образования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников

устное сообщение, письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Сущность понятия ?педагогическая диагностика?. Отечественные и зарубежные исследователи в области диагностики. Основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования школьников. Критерии педагогической диагностики

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

письменная контрольная работа , примерные вопросы:

Этапы педагогического эксперимента. Соотношение педагогического эксперимента и педагогической диагностики в научном исследовании.

Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика музыкального развития личности. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления. Диагностика музыкальных способностей учащихся.

Диагностика музыкальной одаренности ребенка. Диагностика интереса к музыке. Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства.

Тема 6. Диагностика музыкальной культуры школьника. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося Диагностика музыкальной культуры школьника. Методика ?Встреча с музыкой на уроке?. Методика ?Музыкальный турнир?. Методика ?Музыкально-жизненные ассоциации?.

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.

Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

выполнение письменного задания , примерные вопросы:

Диагностика исполнительской (певческой) деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

письменные работы , примерные вопросы:

Характеристика особенностей устного и письменного научного языка Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

письменные работы и устные доклады , примерные вопросы:

Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Примерные наименования тем заданий внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

Создание диагностических материалов по следующим видам педагогических диагностик:

- 1) Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления;
- 2) Диагностика музыкальных способностей учащихся;
- 3) Диагностика музыкальной одаренности ребенка;
- 4) Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства;
- 5) Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося;
- 6) Методика "Встреча с музыкой на уроке";
- 7) Методика "Музыкальный турнир";
- 8) Методика "Музыкально-жизненные ассоциации";
- 9) Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной деятельности;
- 10) Диагностика восприятия музыки школьниками;
- 11) Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности школьников;
- 12) Диагностика музыкального мышления первоклассников;
- 13) Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах;
- 14) Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами;
- 15) Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней;
- 16) Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.

В качестве допуска к зачету студент представляет одну музыкально-педагогическую диагностику школьников (по выбору), подробно освещает ход и полученные результаты с демонстрацией работ учащихся, видеоматериалов и т.п.

Примерные вопросы к зачету:

1. Раскройте цель и задачи курса "Методика педагогических исследований".
2. Раскройте сущность понятия "психолого-педагогическое исследование".
3. Охарактеризуйте учебно-исследовательскую деятельность студента, перечислите виды и формы данной деятельности в учебном процессе.
4. Перечислите методы научного познания, охарактеризуйте каждый из них.

5. Раскройте сущность понятия "педагогическая диагностика".
6. Перечислите отечественных и зарубежных исследователей в области диагностики.
7. Охарактеризуйте основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования школьников.
8. Раскройте важнейшие критерии педагогической диагностики.
9. Перечислите основные требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.
10. Назовите функции педагогического диагностирования и дайте им характеристику.
11. Диагностика музыкального развития личности.
12. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления.
13. Диагностика музыкальных способностей учащихся.
14. Диагностика музыкальной одаренности ребенка.
15. Диагностика интереса к музыке.
16. Диагностика направленности школьника на определенную область музыкального искусства.
17. Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося
18. Диагностика музыкальной культуры школьника.
19. Методика "Встреча с музыкой на уроке".
20. Методика "Музыкальный турнир".
21. Методика "Музыкально-жизненные ассоциации".
22. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности школьника.
23. Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной деятельности.
24. Диагностика восприятия музыки школьниками.
25. Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности школьников.
26. Диагностика музыкального мышления первоклассников.
27. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
28. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах.
29. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
30. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.
31. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.
32. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.
33. Представьте диагностику, проведенную вами с учащимися на педагогической практике.
34. Охарактеризуйте особенности устного и письменного научного языка.
35. Перечислите требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.
36. Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

7.1. Основная литература:

1. Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390595>
2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695>

3. Новиков, Александр Михайлович (д.п.н. ; 1941-) . Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков .- Изд. 2-е .-Москва : URSS : [Либроком, 2013] .- 270 с. : ил. ; 22 .- Библиогр.: с. 267-270 (94 назв.) .- Имен. и предм. указ.: с. 258-266 .- ISBN 978-5-397-03715-0 ((в пер.)) .

4. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. ? 368 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. ? Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

1. Осеннева, Марина Степановна. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050708 - Педагогика и методика начального образования, направлению 050100 - Педагогическое образование (профиль 'Начальное образование') / М. С. Осеннева .- 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013 .- 264, [1] с. : ил., ноты ; 22 .- (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат) .- Библиогр.: с. 255-258 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7695-9753-4 ((в пер.)) , 1000.

2.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие: учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 368 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. - Загл. с экрана.

3.Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. ? 160 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>. ? Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Шипилина Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: [Электронный ресурс] учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению ?Педагогика? / Л.А.Шипилина. ? 3-е изд., стереопит. ? М.: ФЛИНТА, 2011. ? 204 с. - <http://www.knigafund.ru/>

10. Экспериментальная психология в России: традиции и перспективы Издательство: Институт психологии РАН, 2010 г. - <http://www.knigafund.ru/>

2. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учебное пособие Авторы: Орехова Т.Ф., Ганцен Н.Ф. Издательство: Флинта, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

3. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие Автор: Романко В.К. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>

4. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ?Организация работы с молодежью? Автор: Рожков М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2008 г - <http://www.knigafund.ru/>

5. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.01 ? Психология) Авторы: Волков Б.С., Волкова Н.В. Издательство: ВЛАДОС, 2005 г. - <http://www.knigafund.ru/>

6. Психология познавательных процессов: учебное пособие Автор: Баданина Л.П. Издательство: Флинта, 2012 г - <http://www.knigafund.ru/>

7. Эмоциональное развитие подростков: Учебное пособие Автор: Тарабакина Л.В. Издательство: МПГУ, 2011 г. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие Автор: Фиофанова О.А. Издательство: Флинта; НОУ ВПО ?МПСИ?, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Наука и школа. 2012. ♦ 1 Издательство: Прометей, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>

9. Личностные особенности развития интеллектуально одарённых младших школьников: Монография Автор: Мякишева Н.М. Издательство: МПГУ, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика музыкально-педагогических исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- Оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- Наличие в аудиториях музыкальных инструментов;
- Обеспечение доступа к сети Интернет;
- Осуществление интерактивных связей между преподавателем и студентами с помощью компьютерной техники и сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.