

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Методология педагогики музыкального образования Б1.В.ОД.12

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Явгильдина З.М.

**Рецензент(ы):**

Муртазина Г.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902319218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Явгильдина З.М. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, [zyavgild@kpfu.ru](mailto:zyavgild@kpfu.ru)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Профессионально ориентированная методологическая подготовка будущего педагога-музыканта в направлении научного осмысления проблем педагогики музыкального образования, в обретении тех способностей, которые станут основой его музыкально-педагогического творчества

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

"Методология педагогики музыкального образования" является дисциплиной модуля "Музыкально-педагогическая подготовка" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Методология педагогики музыкального образования" формируется ряд значимых компетенций, которые позволяют выпускнику выявлять, анализировать и успешно решать профессиональные музыкально-педагогические проблемы. Методология музыкально-педагогического образования рассматривается в программе в трех аспектах: как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования и как совокупность методов музыкально-педагогических исследований.

Выпускник - будущий учитель музыки, вооруженный профессионально-ориентированными методологическими знаниями, получает надежный ориентир для анализа и успешного решения различных профессиональных вопросов, для выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке. Методологическая подготовка будущего педагога-музыканта позволяет глубже осознать диалектический характер своей профессиональной деятельности, осуществить аргументированный выбор методических средств, точнее выявлять эффективность, жизнеспособность тех или иных учебных программ, пособий и т.д.

Курс "Методология педагогики музыкального образования" опирается на базовые знания студентов по педагогике (теоретическая педагогика), психологии (общая психология, возрастная и педагогическая психология). Методологическое образование будущих учителей музыки в качестве основной базы предполагает теоретико-педагогическую и методическую профессиональную подготовку, задействует знания студентов по теории и методике музыкального образования, методике педагогических исследований. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Методология педагогики музыкального образования" имеет дисциплина "Компьютерные технологии в музыкальном образовании", освоение которой позволяет активно использовать Интернет-ресурсы в поиске необходимой научной литературы для выполнения теоретического анализа исследуемой проблемы, проведения опытно-экспериментальной работы по теме исследования.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного и научно-педагогического профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность к преподаванию в учреждениях общего среднего (полного), начального, среднего и высшего профессионального образования
СК-20	Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-22	Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- социальную, общественную значимость музыкально-педагогического образования;
- сущность методологии музыкально-педагогического образования;
- содержание методологической культуры учителя музыки;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- структуру методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

2. должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексивность по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

3. должен владеть:

- способностью разрабатывать методы, принципы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;

- способностью осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к осуществлению профессионального анализа литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- готовность к конструированию музыкально-образовательного процесса, творчески применяя приобретенные методологические знания;
- способность проявлять личностную профессиональную рефлексия по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- способность осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	10		2	2	0	Устный опрос Контрольная работа
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками	10		2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования	10		0	2	0	Лабораторные работы
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	10		2	0	0	Коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			6	4	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Тема 1: Введение в методологию музыкально-педагогического образования 1. Сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования 2. Основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования 3. Эмпирический и теоретический характер мышления педагога-музыканта 4. Общее и различное между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования 5. Характеристика объекта и предмета музыкально-педагогического исследования 6. Научная, теоретическая и практическая значимость научного исследования 7. Методологическая характеристика ВКР

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1. Раскройте сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования 2. Охарактеризуйте основные аспекты методологии музыкально-педагогического образования 3. В чем разница между эмпирическим и теоретическим характером мышления педагога-музыканта? 4. В чем различие между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования? 5. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику. 4. Охарактеризуйте отличие объекта от предмета музыкально-педагогического исследования? 5. Что вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? 6. Что вы понимаете под научной, теоретической и практической значимостью научного исследования? 7. Ознакомьтесь с методологической характеристикой ВКР и осуществите ее анализ. 8. Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем педагогики музыкального образования, и охарактеризуйте его категориальный аппарат.

### Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Тема 2: Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками 1. Сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией 2. Значение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования 3. Характеристика социального статуса музыки в молодежной среде. 5. Возможности проекции философского или общенаучного знания в область музыкальной педагогики

### Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем заключается сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией? 2. Правомерно ли называть психологию теорией педагогики? Каково назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования? 3. В чем сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке? 4. Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде. 5. Приведите пример ?проекции? философского или общенаучного знания в область музыкальной педагогики.

### Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 4: Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования? 1. В чем заключается общность и различие в задачах, деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта - исследователя? 2. В чем вы видите отличие проблемы и темы музыкально-педагогического исследования? 3. Раскройте характер цели и задач музыкально-педагогического исследования

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	10		подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками	10		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования	10			4	Лабораторные работы
				подготовка к коллоквиуму	6	Коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	10		подготовка к коллоквиуму	6	Коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
Итого					58	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- анализ изучаемых теоретических источников;
- посещение научных конференций;
- встречи с учеными, педагогами-исследователями;
- научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-музыкантов, научные доклады по актуальным вопросам музыкально-педагогической практики;
- освоение материала лекций и учебника;
- реферирование рекомендуемой к изучению литературы;
- изучение научно-методических материалов педагогов-музыкантов;
- поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;
- выполнение научно-творческих заданий, развивающих методологическую культуру педагога-музыканта.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.

контрольная работа , примерные вопросы:

Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности учителя-музыканта 2. Найдите общее и различное в подходах ученых к сущности методологии педагогики 3. Раскройте значимость для теории и практики музыкального образования научных положений, сформулированных Г.Стояновой

устный опрос , примерные вопросы:

1. Содержание методологической культуры учителя музыки. 2. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. 3. Характер и процедура обобщения музыкально-педагогического опыта.

### **Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте сущность и архитектуру мировоззренческих убеждений музыканта-педагога и их значение для его практической деятельности. 2. Раскройте влияние философии на педагогику музыкального образования.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Категориально-понятийный аппарат педагогики музыкального образования; 2. Сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.

### **Тема 3. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом. 2. Определите место и содержание теоретических и эмпирических методов в методологическом анализе

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Объективно-субъективный характер методологического анализа. 2. Основная функция и содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа



Лабораторные работы , примерные вопросы:

Опишите музыкально-педагогическую деятельность Д.Б. Кабалевского с позиции принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе

#### **Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования 2. Сущность музыкально-педагогического исследования

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Общность и различие в задачах, деятельности учителя музыки, методиста по музыкальному образованию, педагога-музыканта и исследователя. 2. Практические советы Г.М. Когана по написанию научной работы.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
2. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
3. Содержание методологической культуры учителя музыки.
4. Сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками.
5. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.
6. Личностная профессиональная рефлексия учителя музыки
7. Анализ и обобщение в деятельности учителя музыки.
8. Зависимость выбора методов исследования от характера конкретной музыкально-педагогической проблемы.
9. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
10. Характер и процедура обобщения музыкально-педагогического опыта.
11. Творческое конструирование в деятельности учителя музыки.
12. Сущность связи методологии музыкально-педагогического образования с теорией и методикой преподавания музыки.

#### **7.1. Основная литература:**

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391614>
2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=241695>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=456626>

#### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- авторский некоммерческий электронный журнал - <http://www.websound.ru>  
корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>  
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>

российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>

электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методология педагогики музыкального образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования;
- аудиторная доска;
- аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель);
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Муртазина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.