

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Музыкальная психология Б1.В.ОД.10

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Блинова Ю.Л.

Рецензент(ы):

Р. А. Еникеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Блинова Ю.Л. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Juliya.Blinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются

□ оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознание человека, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике;

□ изучение закономерностей свойств и психологических механизмов восприятия музыки, особенностях восприятия музыки разных видов и жанров (классической, популярной, программной, вокальной, инструментальной и т.д.), разной аудиторией (индивидуально и коллективно), в различном исполнении (в живом исполнении или записи), возрастных особенностей восприятия музыки и методов обучения восприятию музыкального искусства детьми;

□ развитие профессионального и личностного творческого потенциала, рефлексии, самоактуализации одаренной личности, развития индивидуальности и способностей каждого человека в музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.3.1/4 "Музыкальная психология" является дисциплиной модуля "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования" и одной из базовых учебных дисциплин предметного цикла музыкально-профессионального знания федерального компонента. Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе.

В курсе "Музыкальная психология" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

Курс "Музыкальная психология" знакомит студентов с основными закономерностями музыкального искусства с точки зрения его психологических основ и роли в становлении человеческого сознания в истории и онтогенезе личности. Изучение данного курса помогает студенту будущего учителю музыки осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; выявить оптимальные способы музыкального воспитания и обучения, музыкально-психологического развития целостной личности.

Музыкальной психологии и психологии музыкального образования отводится в современном музыкально-образовательном процессе роль интегратора наук о музыке, человеке и обучении искусству музыки и ее преподавания. В связи с такой ролью предмета важнейшим принципом построения его содержания и структуры является принцип единства (взаимодополнительности и интеграции) подходов: культурно-антропологического, психолого-педагогического и музыковедческого.

Важнейшим принципом преподавания является погружение в материал через актуализацию глубинных пластов музыкального сознания. Это достигается методами реконструкции условий возникновения и восприятия музыкальных явлений прошлого через особую организацию пространства, изменение субъективного времени через воображение, мышечное и интеллектуально-психологическое расслабление. Важными принципами преподавания данного курса также являются принцип открытости для полемики и поиска иных объяснительных структур и порождающих личностные смыслы моделей музыкально-психологической реальности; принцип порождения как отражение активности сознания в получении знаний, особенно психологических; принцип историзма, реализующий осмысление отношение к актуальной картине структуры и содержания сознания человека и к пути становления сознания "человека музыкального" в историческом времени.

Изучение студентами "Музыкальной психологии" параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов музыки.

Освоение курса "Музыкальная психология" предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- умение воспринимать музыкальное искусство;
- умение обобщать отдельные музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения, осознавать поступательный ход эволюции музыкального искусства.
- умение исполнять музыкальные произведения, входящие в учебный репертуар по специальному инструменту;
- знание основных музыкально-стилистических направлений, их временных рамок, представителей национальных композиторских школ эпохи барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	<input type="checkbox"/> Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	<input type="checkbox"/> Способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
Ок-3	<input type="checkbox"/> Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
СК-19	<input type="checkbox"/> Владеет теорией и методикой урока музыки как учебного предмета и урока искусства
СК-20	<input type="checkbox"/> Способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования
СК-21	<input type="checkbox"/> Готов к внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работе с учащимися

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-22	Способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	<input type="checkbox"/> Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность музыкально-психологического подхода к изучению смысловой структуры сознания;
- определение, структуру, содержание, формы и уровни музыкального сознания личности;
- определения основных музыкально-психологических понятий;
- современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;
- особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- природу мотивации, музыкальных потребностей личности и их развитие у учащихся;
- психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп;
- психологические принципы музыкально-педагогической работы, психологические особенности организации урока музыки как урока искусства;
- основы психолого-педагогической диагностики в сфере психологии музыкального образования.

2. должен уметь:

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
- организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;
- давать объяснение музыкально-психологическим и музыкально-педагогическим фактам и явлениями с точки зрения изученных музыкально-психологических моделей, а также собственных моделей психологических аспектов музыкально-психологической реальности;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

3. должен владеть:

- музыкально-психологическим научным языком;
- методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в музыкально-образовательном процессе;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- психолого-диагностическими методами музыкально-педагогической работы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

определять сущность музыкально-психологического подхода к изучению смысловой структуры сознания;

анализировать структуру, содержание, формы и уровни музыкального сознания личности;

раскрывать основные музыкально-психологические понятия;

ориентироваться в современных психологических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;

охарактеризовать психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп;

раскрывать психологические принципы музыкально-педагогической работы, психологические особенности организации урока музыки как урока искусства;

к реализации психолого-педагогической диагностики в сфере психологии музыкального образования.

определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;

организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;

давать объяснение музыкально-психологическим и музыкально-педагогическим фактам и явлениями с точки зрения изученных музыкально-психологических моделей, а также собственных моделей психологических аспектов музыкально-психологической реальности;

аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии	8	1	1	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. 1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание. 2. Музыкальная память и методы ее развития.	8	1	1	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.	8	2	1	1	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии. Оптимальное концертное состояние.	8	3	1	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.	8	3	1	1	0	Реферат
6.	Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов	8	4	0	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Современное музыкальное образование: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.	8	4	1	1	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов и сферы приложения музыкально-психологических знаний. Специфика музыки как искусства, ее психологические особенности, выразительные средства, жанры, формы и т.д.

Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. 1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание. 2. Музыкальная память и методы ее развития.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение и свойства внимания. Виды ощущений. Определение репрезентативной системы восприятия. Особенности музыкального восприятия. Развитие музыкальных представлений. Виды памяти, критерии классификации видов памяти, развитие музыкальной памяти.

Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение и особенности музыкального мышления, его виды и функции. Музыкальная речь. Виды и особенности музыкального воображения. Творческое мышление.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления.

Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии. Оптимальное концертное состояние.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Базовые основы музыкотерапии. Общая характеристика воли. Формы (волевое усилие, волевая активность, волевое действие) и этапы реализации волевых действий. Роль мотива в достижении цели. Волевые качества личности. Индивидуальные особенности воли: интенсивность проявлений (сила ? слабость), моральная воспитанность воли, положительная и отрицательная направленность волевой активности, ее устойчивость и широта. Признаки волевого поведения. Воля и воображение, взаимовлияние. Роль воли в деятельности музыканта-исполнителя. ?Эстрадное волнение?. Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Личность музыканта (характеристика, направленность). Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве музыканта. Низкорепреактивные и высокорепреактивные типы индивидов. Типы акцентуаций характера по классификации К. Леонгарда. Особенности проявления темперамента в исполнительской деятельности музыканта. Общее и различное в понятиях ?способности?, ?одаренность?, ?музыкальность?, ?талант?, ?гениальность?. Группы способностей человека, их характеристика (природно обусловленные, социально обусловленные, предметные). Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Музыкальные способности. Варианты классификаций музыкальных способностей, их обусловленность. Элементарные и сложные музыкальные способности. Направления компенсаций в структуре музыкальных способностей. Понятие одаренности. Задатки. Общие и специальные способности (общая и специальная одаренность). Возрастные особенности проявления одаренности. Музыкальная одаренность как многокомпонентное системное образование. Критерии оценки музыкальных способностей и одаренности. Общие черты музыкальной одаренности детей. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей (наследственный и социальный факторы).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Составление индивидуально-личностного профиля студента в 3 областях (слушатель, исполнитель, педагог).

Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов

практическое занятие (1 часа(ов)):

Определение индивидуально-личностных особенностей студентов. составление психологического профиля (самотестирование и проективная диагностика).

Тема 7. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Современное музыкальное образование: плюсы и минусы. Музыкально-образовательная среда. Музыкальное образование как точка взаимодействия между личностью и мировой музыкальной сокровищницей. Основные аспекты музыкально-психологического развития учащегося как субъекта образовательного процесса. Профессионально-значимые качества учителя музыки. Критерии личностно-профессиональной компетентности. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного Я музыкального произведения, установление с ним духовно-личностного контакта, диалога. Современные принципы педагогического общения.

практическое занятие (1 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии	8	1	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. 1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание. 2. Музыкальная память и методы ее развития.	8	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.	8	2	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
4.	Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии. Оптимальное концертное состояние.	8	3	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.	8	3	подготовка к реферату	6	реферат
6.	Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов	8	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.	8	4	подготовка к эссе	10	эссе
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изложение историко-теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной музыковедческой и специальной психологической литературы;
- устный опрос, тестирование;
- выполнение практических заданий, решение психологических задач, проведение самостоятельных психологических наблюдений;
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение: Предмет, цели и задачи, история возникновения музыкальной психологии

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам: 1. Психологические теории - источники возникновения музыкальной психологии. 2. История ее становления как самостоятельной научной области. 3. Предмет, цели и задачи дисциплины.

Тема 2. 1. Психологические особенности музыкальной деятельности. 1. Музыкальные ощущения, восприятие, внимание. 2. Музыкальная память и методы ее развития.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение основной, дополнительной литературы и интернет-источников по теме.

Тема 3. 3. Музыкальное мышление и воображение. Развитие креативности.

творческое задание , примерные вопросы:

Диагностика уровня развития компонентов креативности (продуктивность, оригинальность, гибкость, детализированность). Подготовка к ролевой игре с использованием стратегий дивергентного и конвергентного видов мышления.

Тема 4. Эмоционально-волевая регуляция деятельности музыканта. Основы музыкотерапии. Оптимальное концертное состояние.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление собственной программы саморегуляции сценического волнения с учетом индивидуально-личностных особенностей.

Тема 5. Индивидуально-личностные особенности музыканта: темперамент и характер. Музыкальные способности и одаренность.

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Особенности современной социокультурной ситуации и современного сознания детей и молодежи. 2. Античные мыслители о музыке как средстве гармонизации индивида с общественной жизнью; концепции катарсиса в теории мимесиса. 3. Проблемы музыкального восприятия (в трудах А.Велека, Э.Курта Г.В.Асафьева, Б.Л.Яровского, Ю.Н.Тюлина, Е.В.Назайкинского, В.В.Медушевского). 4. Сенсорно-перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. Принцип целостности восприятия в гештальт-психологии. 5. Движущие силы творчества и психологические особенности творческой личности. 6. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта (мотивация, направленность, способности, характер и др.). 7. Формирование мотивации и основные виды мотивов. 8. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта. 9. Музыкальные способности и музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Музыкальная одаренность как система (одаренность, талант, гений). 10. Психическая саморегуляция деятельности музыканта. 11. Эмоционально-волевая регуляция и признаки волевого поведения. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения. 12. Особенности развития познавательных процессов в музыкальной деятельности. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя и способы его развития. 13. Проблемы музыкального мышления и методы его развития. 14. Музыкальное сознание и самосознание. Виды и способы функционирования музыкального сознания музыкальное чувство, музыкальный язык, музыкальная речь, суждения и знания о музыке, музыкальный вкус, музыкально-педагогические принципы. 15. Формирование и развитие музыкальной памяти. 16. Развитие музыкального воображения. 17. Эмоции в музыке. Эмоциональное состояние музыканта-исполнителя. 18. Работа над художественным образом произведения. 19. Бессознательное начало в творчестве. 20. Особенности личности учителя. 21. Музыкальный коллектив и руководитель. Проблемы взаимоотношений.

Тема 6. Диагностика индивидуально-личностных особенностей студентов

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 7. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: "Современные технологии, возможности и ограничения музыкального образования"

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Музыкальная психология и её предмет, значение в современных условиях.
2. Основные направления музыкальной психологии и её междисциплинарные связи.
3. Музыкально-педагогическая психология как психологическая основа музыкального образования.
4. "Музыкальное сознание": понятие, исторические корни, уровни функционирования структуры.
5. Пси-феномен происхождения музыки.
6. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
7. Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада.
8. Музыкально-психологическое самосознания XIX - XX веков. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.
9. Психологический аспект проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.
10. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально - познавательных процессов психики.
11. Сенсорно - перцептивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия.
12. Когнитивная и ценностная системы. Проблемы музыкального мышления и его развитие.
13. Психология процессов музыкального творчества.
14. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности.
15. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
16. Психология музыкально-педагогического общения.

7.1. Основная литература:

1. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / [Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .? 2-е изд. перераб. и доп. ? Москва : Академия, 2011 .? 383, [1] с. ; 22 .? (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Учебник) .? Авт. указаны на обороте тит. л. ? Библиогр.: с. 378-379 и в подстроч. примеч. ? ISBN 978-5-7695-6036-1 ((в пер.)) , 1000., 9 экз.
2. Оганесян Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462916>.
3. Хренов Н.А. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. - М.: Альфа-М, 2005. - 624 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-029-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/91261>

7.2. Дополнительная литература:

1. Явгильдина, З. М. История музыкального образования в Казанской губернии : (вторая половина XVIII - начало XX вв.) : учебное пособие / З. М. Явгильдина .? Казань : [ТГГПУ], 2010 .? 234 с. ; 21 .? Библиогр.: с. 227-232 (96 назв.) .? ISBN 978-5-87730-501-4 ((в обл.)) , 100.
2. Явгильдина, З. М. Музыкальное образование в общеобразовательных учреждениях Казанской губернии (вторая половина XVIII - начало XX вв.) / З. М. Явгильдина .? Казань : [ТГГПУ], 2007 .? 228, [1] с. : табл. ; 20 .? Библиогр.: с. 223-228 .? ISBN 5-87730-121-9.
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/390679>
4. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454872>
- 3.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

здоровье-музыка-психология:новые журналы, музыкальная терапия - <http://www.health-music-psy.ru>

каталог статей - музыкальная психология - <http://darmuz.ucoz.ru/>

мир психологии - <http://psychology.net.ru>

Музыкальная психология - <http://www.superinf.ru/>

основы психологии и педагогики (иузыкальная психология) - <http://www.gnesin.ru/>

Психология музыкальная - <http://www.belcanto.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкальная психология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- 1) Схемы и сравнительные таблицы, тексты анкет, материалы и оборудование для психологических экспериментов;
- 2) Звукозаписи и видеозаписи, фрагменты произведений музыки, литературы и живописи для использования на лекционных занятиях.

Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Блинова Ю.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Р. А. Еникеева _____

"__" _____ 201__ г.