

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Литература русского андеграунда Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология  
Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Афанасьев А.С. , Бреева Т.Н.

**Рецензент(ы):**

Насрутдинова Л.Х.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902289419

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского андеграунда, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русском андеграунде;
- 3) показать значение литературы андеграунда в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина Б1.В.ДВ.16 "Литература русского андеграунда" является дисциплиной по выбору в программе бакалавриата по направлению "Филология", профилю "Прикладная филология: русский язык и литература". Период освоения: 4 курс, 8 семестр.

Изучение андеграунда позволяет реконструировать историко-литературный процесс в виде модели, отражающей положение литературных единиц относительно действовавших в той или иной эпохе официальных и не официальных политических, этических, эстетических, расовых, национальных, религиозных и др. приоритетов. Для решения проблемы создания целостной истории русской литературы XX века, в которой бы были представлены шедевры зарубежья, советской классики, и андеграунда необходимым звеном должно быть осмысление этих явлений в их своеобразии. Нельзя игнорировать и предавать забвению исторические обстоятельства, в которых создавалась и функционировала литература

Для того чтобы реконструировать литературную действительность разных эпох, необходимо восстановить представление о том, как воспринималось то или иное произведение современниками и, если произведение не было доступно читателю своего времени, то по каким причинам это произошло. При таком изучении материала отчётливо обозначится русло, в котором формировалась и развивалась и художественная мысль, и литературоведческая, постигавшая истину о художнике и его творении. В это русло истории, русло времени необходимо войти и читателю, если, конечно, его не привлекает кругозор "бабочки однодневки" (Л.Леонов).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основные закономерности развития русского андеграунда	8	1	4	6	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Лианозовская группа	8	2	2	4	0	
3.	Тема 3. СМОГ	8	5	2	4	0	
4.	Тема 4. Концептуализм	8	4	2	4	0	
5.	Тема 5. Митьки	8	3	2	6	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Основные закономерности развития русского андеграунда**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Андеграунд и проблема литературного возвращения. Основные закономерности андеграунда. Андеграунд и зарубежье. Типология андеграундных единиц.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Совершенствование терминологической картотеки. 2. Конспектирование научно-критических и художественных текстов. 3. Доклады по теме занятия. 4. Разыскание необходимой информации в Интернет ресурсах и корректирование результатов этой работы.

## **Тема 2. Лианозовская группа**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История появления лианозовской группы. Особенности эстетики и поэтики.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Е.Кропивницкого, Г.Сапгира, Я.Сатуновского, Вс.Некрасова. Анализ стихотворений

## **Тема 3. СМОГ**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История появления СМОГа. Особенности эстетики и поэтики.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчества В.Алейникова, Л.Губанова, Ю.Кубланского. Анализ стихотворений

## **Тема 4. Концептуализм**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История становления концептуализма. Особенности эстетики и поэтики.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Творчество Д.Пригова, Т.Кибирова, И.Иртеньева. Анализ стихотворений

## **Тема 5. Митьки**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История появления митьков. Особенности эстетики и поэтики.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Совершенствование терминологической картотеки. 2. Разыскание необходимой информации в Интернет ресурсах и корректирование результатов этой работы. 3. Участие в дискуссии 4. Рецензирование лекционного материала 5. Конспектирование литературы

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Основные закономерности развития русского андеграунда	8	1	подготовка к контрольной работе	30	Контроль-ная работа
5.	Тема 5. Митьки	8	3	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				36	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**



Вузовское освоение курса "Литература русского андеграунда" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Основные закономерности развития русского андеграунда**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Основные закономерности андеграунда.
2. Закон реверсивности андеграундного текста.
3. "Чем сильнее запрещали, тем выше потом будут оценивать": закон револьвации текста.
4. Андеграунд и зарубежье.
5. Типология андеграундных единиц.
6. Андеграунд "от рождения".
7. Андеграунд "по хитроумному замыслу".
8. Андеграунд "по недоразумению".
9. Андеграунд "вторичного свойства".
10. Андеграунд и диссидентство.

### **Тема 2. Лианозовская группа**

### **Тема 3. СМОГ**

### **Тема 4. Концептуализм**

### **Тема 5. Митьки**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. История появления митьков.
2. Первые выставки 1984 года.
3. Издание книги "Митьки".
4. Митьки в Европе.
5. Мультфильм "Митьки никого не хотят победить, или Митькимайер".
6. "Митьковская тишина" и другие альбомы.
7. Сериал "Митьки. Полет Икара".
8. Вторая митьковская ставка.
9. Распад митьков.
10. "Конец митьков"

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Феномен русского андеграунда: генезис, структура, эволюция.
1. Основные закономерности андеграунда.
2. Андеграунд и диссидентство.
3. Андеграунд и зарубежье.
4. Типология андеграундных единиц.
5. История появления лианозовской школы.
6. История появления СМОГа.
7. История появления концептуализма.
8. Особенности эстетики и поэтики Е. Кропивницкого.
9. Особенности эстетики и поэтики И. Холина (цикл "Жители барака").
10. Особенности эстетики и поэтики Г. Сапгира.
11. Особенности эстетики и поэтики Л. Губанова.
12. Особенности эстетики и поэтики В. Алейникова.
13. Особенности эстетики и поэтики Ю. Кублановского.
14. Особенности эстетики и поэтики А. Пахомова.

15. Особенности эстетики и поэтики Дмитрия Александровича Пригова.
16. Особенности эстетики и поэтики Т. Кибирова.
17. Особенности эстетики и поэтики Л. Рубинштейна.
18. Особенности эстетики и поэтики В. Коркия.
19. Концептуализм и постмодернизм.
20. Особенности эстетики и поэтики митьков.

### 7.1. Основная литература:

1. Аминева В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / В. Р. Аминева ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания .? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 5-го курса .? Режим доступа: открытый .? URL:[http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_154\\_kl-000632.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf)
2. Прохорова Т.Г. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махинина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания .? Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) .? Загл. с экрана .? Для 3-го и 4-го курсов .? Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .? URL: [http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_154\\_A5kl-000881.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf)
3. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. // <http://znanium.com/bookread.php?book=490181>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие по спецкурсу / В. Р. Аминева ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации .? Электронные данные (1 файл: 0,783 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 8-го и 9-го семестров .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .? URL:[http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)
2. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 512с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=920749>
3. Громова М. Н. Русская современная драматургия: 1 - Москва: Издательство 'Флинта', 2013 - 160с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=458085>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Машкова - [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
информационно-интерактивный портал ?Российские электронные библиотеки? - [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)  
Литературный сайт - <http://magazines.russ.ru>  
национальный сервер современной поэзии - [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)  
Национальный сервер современной прозы - [www.proza.ru](http://www.proza.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература русского андеграунда" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

## 10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.