

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература нового времени и христианские традиции Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н. , Комар Н.Г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Tatyana.Breeva@kpfu.ru; Комар Н.Г.

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Русская литература Нового времени и христианские традиции" занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с историей и культурой. Цель дисциплины - ознакомить студентов с комплексом теоретических и историко-литературных проблем, связанных с изучением отечественной словесности Нового времени в свете "христианских традиций". Задачами дисциплины являются: 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений, процессов, творчества писателей, произведений различных жанров Нового времени в их отношении к христианской традиции; 2) овладение навыками разработки прикладных проектов, связанных с изучением и представлением традиций духовной культуры; 3) распространение и популяризация знаний по национальной культуре и воспитательная работа с учащимися.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. ДВ.6. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору студентов. Осваивается на четвертом курсе (8 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История русской культуры", "Философия"), а также общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "История русской литературы" и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Актуальные проблемы литературоведения", "Литература русского зарубежья" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	□ готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) историю, современное состояние и перспективы исследования вопросов исторической преемственности христианской литературы и русской литературы XVIII - XX вв.;
- 2) основные задачи изучения взаимосвязей и взаимодействия словесного искусства прошлого и литературы нового времени как стадияльно-удалённых друг от друга явлений различной эстетической природы;

3) основные тенденции и закономерности присутствия и функционирования христианских традиций в художественном творчестве нового времени.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования механизма творческого диалога писателей нового времени с культурой Древней Руси;
- 3) выявлять основные аспекты литературного процесса в той его части, которая отмечена влиянием христианских литературных традиций;
- 4) выделять в произведениях XVIII - XX вв. устойчивые сюжеты, мотивы, образы, темы, символы, восходящие к христианской литературе Руси;
- 5) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.);
- 6) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями христианства;
- 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) навыками диахронического анализа произведений словесности в поле синхронии - поле поэтики и литературной теории.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	8	1	2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	8	2-3	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	8	4-5	4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	8	6-7	0	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	8	8-10	0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	8	11-12	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	8	13-14	0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.2	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков. Содержание дисциплины Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	8	15-16	0	2	0	Презентация
	лекционное занятие (2 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям; форма контроля	8	0	0	2	0	Устный опрос по темам курса
	практическое занятие (4 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;	8	0	10	24	0	Защита
	Итого			10	24	0	
	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в. лекционное занятие (4 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;						
	практическое занятие (4 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;						
	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века. лекционное занятие (4 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;						
	практическое занятие (4 часа(ов)): чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;						
	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.						

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	8	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	8	2-3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	8	4-5	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	8	6-7	подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	8	8-10	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	8	11-12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	8	13-14	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.	8	15-16	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.	8	17-18	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.

Письменная работа , примерные вопросы:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ 1.Интерпретация библейских сюжетов в драматургии XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений). 2.Образ Святой Руси в "Повести временных лет" и в литературе XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений). 3.Монастырь и его обитатели в изображении писателей Древней Руси и Нового времени. 4.Библейская притча о блудном сыне в древнерусской литературе и в прозе XIX века. 5.Мотив искушения в романах Ф. М. Достоевского (произведения по выбору). 6.Мотивы "пастыря" и "паствы" в "Братьях Карамазовых" Ф. М. Достоевского. 7.Жанровые традиции "поучения" и "хроники семьи" в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. 8.Жанр "хождения" и его модификации в литературе XIX-XX вв. 9.Образ юродивого в творчестве русских писателей нового времени (произведения по выбору). 10.Поэтика чудесного в древнерусской агиографии XI - XVII вв. и произведениях XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.

Презентация , примерные вопросы:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат и подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору. 1). Христианская символика в литературе и изобразительном искусстве нового времени (произведения по выбору). 2). Образ православия в русской культуре Нового времени (произведения по выбору). 3). Сюжеты Пасхи, Рождества, Благовещения, Троицы в русской поэзии и изобразительном искусстве Нового времени. 4). Курс "Основы православной культуры" в школах: "за" и "против". 5). Образы Св. Кирилла и Мефодия в русской культуре. Тематическая выставка к Дню Славянской письменности и культуры. 6). Казанские литературоведы XIX - XX вв. о значении славянских просветителей Кириллу и Мефодии. 7). Традиций христианской культуры в регионе (экскурсия, буклет, календарь и др.). Вопросы и задания к практическому занятию.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.

Устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Виды самостоятельной работы студентов:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;

работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;

написание контрольной работы по одной из предложенных тем;

разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.);

подготовка к практическим занятиям;

подготовка к зачету.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.Актуальные направления изучения новой русской литературы в ее отношении к христианским традициям. (2 час.)

2.Национальные корни литературной проповеди и поучения XVIII в. (2 час.).

3.Творчество А.С.Пушкина и христианская традиция.(2 час.)

4.Традиции житийного жанра в литературе XIX в. (4 час.)

5. Проблемы изучения русской литературы и культуры в их отношении к христианским традициям в религиозно-философской критике серебряного века (2 час.).
6. Библейские образы, сюжеты, мотивы в русской поэзии и прозе кон. XIX - первой половины XX века (2 час.).
7. Образ преп.Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве рубежа веков (2 час.).
8. Христианские ценности в современной литературе. Диспут. (2 час.).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. "Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею" (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ.
2. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас?
3. Считаете ли Вы необходимым введение в программу школьного и вузовского образования курса "Основы православной культуры"? Какое место должна в нем занять литература?
4. В каких произведениях русской литературы, на Ваш взгляд, ярче всего раскрыты нравственные основы христианства?

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Интерпретация библейских сюжетов в драматургии XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений).
2. Образ Святой Руси в "Повести временных лет" и в литературе XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений).
3. Монастырь и его обитатели в изображении писателей Древней Руси и Нового времени.
4. Библейская притча о блудном сыне в древнерусской литературе и в прозе XIX века.
5. Мотив искушения в романах Ф. М. Достоевского (произведения по выбору).
6. Мотивы "пастыря" и "паствы" в "Братьях Карамазовых" Ф. М. Достоевского.
7. Жанровые традиции "поучения" и "хроники семьи" в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
8. Жанр "хождения" и его модификации в литературе XIX-XX вв.
9. Образ юродивого в творчестве русских писателей нового времени (произведения по выбору).
10. Поэтика чудесного в древнерусской агиографии XI - XVII вв. и произведениях XIX в.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат и подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору.

- 1). Христианская символика в литературе и изобразительном искусстве нового времени (произведения по выбору).
 - 2). Образ православия в русской культуре Нового времени (произведения по выбору).
 - 3). Сюжеты Пасхи, Рождества, Благовещения, Троицы в русской поэзии и изобразительном искусстве Нового времени.
 - 4). Курс "Основы православной культуры" в школах: "за" и "против".
 - 5). Образы Св. Кирилла и Мефодия в русской культуре. Тематическая выставка к Дню Славянской письменности и культуры.
 - 6). Казанские литературоведы XIX - XX вв. о значении славянских просветителей Кирилле и Мефодии.
 - 7). Традиций христианской культуры в регионе (экскурсия, буклет, календарь и др.).
- Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 1. Отношение к христианскому наследству в русской критике и литературоведении XIX - нач. XX в.

1. Каковы факторы, обусловившие интерес к проблеме христианских традиций в литературе Нового времени в русском обществе XIX- начала XX вв.?

2. Как в русской критике XIX - нач. XX в. решался вопрос об отношении к христианскому наследству?

3. "Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею" (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ.

4. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас?

Тема 2: Проблемы изучения русской литературы и культуры в их отношении к христианским традициям в религиозно-философской критике серебряного века.

1. Кто из современных исследователей занимается изучением духовных традиций древней литературы в литературе Нового времени?

2. Сравните методологию академических школ конца XIX в. и литературоведения начала XXI в. в исследовании русской литературы Нового времени в свете христианских традиций, выявите общее и отличное.

3. Какие новые принципы и категории введены в научный оборот современными исследователями "теории традиции"?

По разделу 2.

Вопросы к собеседованию.

- Каково было отношение к древним памятникам в Петровский период? Приведите примеры обращения к ним в исторической прозе и в поэзии и драматургии.

- Какой смысл вкладывал Д.С.Лихачёв в выражение: "Древнерусская литература после древнерусской литературы"?

- Какие произведения, сюжеты и образы Древней Руси оказались наиболее востребованными русскими классицистами? Почему?

- Что способствовало более высокому качеству освоения древнерусского наследия в эпоху романтизма по сравнению с эпохой классицизма и сентиментализма?

- Каково отношение к древнерусской литературной традиции "архаистов" и "новаторов", в чём отличие и сходство их позиций?

- Какие факторы способствовали активному освоению древнерусского наследия во второй пол. XIX в.?

- Сравните отношение к христианской литературе революционеров-демократов и либералов, сторонников "чистого искусства".

Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 3: Творчество А.С.Пушкина и христианская традиция.

1. Кто из исследователей занимался проблемой "Пушкин и древнерусская литература"?

2. Когда и при каких обстоятельствах обращается к древнерусским источникам А.С. Пушкин?

3. Какие явления древнерусской культуры интересовали А.С.Пушкина на протяжении всей жизни и какое нашли художественное воплощение?

4. Приведите 1-2 примера использования древнерусской образности, приёмов и средств в поэтическом творчестве и прозе А.С.Пушкина.

5. Проанализируйте драму "Борис Годунов" А.С.Пушкина. Значение образа юродивого Николки.

6. Рассмотрите "Повести Белкина" и "Капитанскую дочку", обратив внимание на жанровый, мотивный и образный уровень связи с традицией христианской литературы Руси.

Тема 4: Образы, сюжеты, мотивы древнерусской литературы в драматургии А.Н.Островского.

1. Какое место занимала древнерусская литература в художественной концепции А.Н.Островского?

2. Назовите основные древнерусские источники, к которым обращался драматург. Покажите их использование в пьесе "Бедность не порок".

3. Выберите одну из пьес А.Н.Островского, сделайте анализ, выявляя взаимосвязь с древнерусским наследием. (письменно)
4. В чём заключалось новаторство А.Н.Островского как интерпретатора древнерусских памятников?

Тема 5: Традиции житийного жанра в литературе XVIII-XIX вв.

1. Вспомните основные этапы развития жанра жития в древнерусской литературе.
2. Покажите трансформацию жанра жития в "Житии Ф.В.Ушакова" и "Житии Филарета Милостивого" А.Н.Радищева.
3. Притча и житие в прозе А.С.Пушкина: современные аспекты изучения.
4. Житийные мотивы в биографии героев Н.В.Гоголя.
5. Роль агиографии в романизации русской литературы (на материале творчества Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого).

По разделу 3.

Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 6: Традиции христианского паломничества в русской литературе путешествий.

1. Вспомните особенности реализации концепции пути в литературе Древней Руси.
2. Проанализируйте одно из путешествий по святым местам XIX в. ("Путешествие ко святым местам в 1830 г." А.Н.Муравьева, "Путешествие по Святой Земле в 1835 г." А.С.Норова, "К Животворящему Гробу Господню. Рассказ старого паломника" святогорца Серафима (Веснина) и др.). В чем проявилось влияние древнерусского хождения?
3. Нашли ли отражение идейно-художественные особенности жанра хождения в собственно художественной прозе XIX в.? Приведите примеры.
4. Почему интерес к жанру паломнической литературы возрождается именно в литературе конца XIX - нач. XX вв. и в литературе русского зарубежья? Подберите примеры, найдите научно-критическую литературу и подготовьте развернутый ответ.
5. Востребован ли жанр хождения в литературе XX в.?

Тема 7. Библейские образы, сюжеты, мотивы в русской поэзии первой половины XX века.

1. От чего зависело качество и количество обращений к древнерусским памятникам в начале XX вв.?
2. Какие произведения древнерусской литературы оказались наиболее востребованы в литературном процессе первой половины XX в.?
3. Проанализируйте творчество одного из поэтов (или отдельные произведения, в которых обнаружены традиции христианской культуры). Например, проанализируйте и сравните поэмы М.Волошина и Д.Мережковского, посвященные Аввакуму. (письменно)

Тема 8. Христианские ценности в современной литературе.

1. Сохраняется ли интерес к древнерусской литературе и христианским ценностям в современной литературе? Приведите примеры.
2. Можно ли говорить об эволюции в художественном осмыслении древнерусского наследия в современной литературе? Аргументируйте свои положения.

7.1. Основная литература:

1. Аминева В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс]: конспект лекций / В. Р. Аминева ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания. ? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб). (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) . Загл. с экрана. ? Для 5-го курса . Режим доступа: открытый . URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf

2. Прохорова Т.Г. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махихина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания. Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб). (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) .? Загл. с экрана. Для 3-го и 4-го курсов. Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014. Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ. URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>
4. Русская литература 2/3 19 века [Текст: электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для практических занятий : для студентов дневного и заочного отделений / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств, Каф. истории рус. лит. ; сост. Т. А. Карпеева, к.филол.н., доц. Электронные данные (1 файл: 940 Кб). (Казань : Казанский федеральный университет, февраль 2013) . Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ. URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000301.pdf.

7.2. Дополнительная литература:

1. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие по спецкурсу / В. Р. Аминова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. Коммуникации. Электронные данные (1 файл: 0,783 Мб). (Казань : Казанский федеральный университет, 2014). Загл. с экрана. Для 8-го и 9-го семестров .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .? URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул ; под общ. ред. В.П. Мещерякова . 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2013 . 421, [1] с.
3. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы) : учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.] .? Казань : [Изд-во Казанского университета], 2010 . 91 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. - <http://www.rvb.ru/philologica/Philologica/>
- Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>
- Институт русской литературы Российской академии наук - Пушкинский Дом (Санкт-Петербург). - <http://www.pushkinhouse.spb.ru/>
- Универсальная энциклопедия "Википедия". - www.wikipedia.ru
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература нового времени и христианские традиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Комар Н.Г. _____

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.