

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Сольфеджио Б1.В.ОД.7.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023118519

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедры русского языка и методики его преподавания Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- подготовка будущих учителей музыки к профессиональной деятельности в системе образования и культуры Республики Татарстан и других регионов России;
- развитие музыкально-теоретических (звукорисовочных, метроритмических, структурных) слуховых представлений и восприятий студентов;
- формирование у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти);
- изучение некоторых педагогических приёмов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, таких как объяснение основных музыкально-теоретических понятий, обучение навыкам их восприятия, развитие музыкальных способностей учащихся;
- изучение современных информационно-компьютерных технологий и разработок в области развития музыкальных способностей учащихся;
- приобщение студентов к лучшим образцам классической (европейской, русской, национальной) и народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины

- практическое изучение теории музыки в процессе выполнения специальных музыкальных заданий;
- развитие навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- развитие навыка пения модуляций в тональности диатонического и не-диатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- развитие навыка определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- сочинение музыкальных построений определённого стиля, жанра, характера, формы для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа;
- изучение приёмов работы с различными наглядными пособиями и современными специализированными компьютерными программами с целью использования их в будущей педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

В курсе Сольфеджио' формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов. Курс 'Сольфеджио' последовательно развивает музыкально-теоретические (звукорисовочные, метроритмические, структурные) слуховые представления и восприятия студентов. Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти). Приобретение в курсе 'Сольфеджио' умений и навыков, а также формирование компетенций необходимо для успешного освоения большинства дисциплин предметного цикла. Курс 'Сольфеджио' является базовым при освоении музыкально-теоретических и исторических дисциплин (основы музыкально-теоретических знаний, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, полифония), а также при формировании исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Обладать в достаточной степени музыкально-теоретическими знаниями;
СК-2	Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства;
СК-3	Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в деятельности преподавателя музыки;
СК-4	Обладать способностью к восприятию, художественно-творческому осмыслению и профессиональному использованию достижений мирового музыкального искусства;
СК-5	Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- строение различных музыкальных элементов: ладов, интервалов, аккордов;
- основные музыкально-теоретические понятия;
- характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох;
- виды и принципы работы с наглядными учебными пособиями и специальными компьютерными программами.

2. должен уметь:

-построить, отличить на слух, записать и спеть различные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; -- исполнить с листа без инструментального - сопровождения пример одноголосной или многоголосной музыки различных эпох и стилей;

-сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определённого жанра и стиля.

3. должен владеть:

-музыкально-теоретическими знаниями;

-навыками слухового анализа музыкальных элементов: ладовых звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических последований, ритмических рисунков взятых отдельно и в образцах классической и народной музыки;

-музыкально-историческими сведениями об этапах развития музыкальной культуры, эволюции ладогармонического языка, мелодии и ритма, жанровых и стилевых направлений музыкального искусства;

-информационно-компьютерными технологиями, необходимыми в деятельности преподавателя музыки.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Диатонические лады. Пентатоника.	1	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).	1	2	0	2	0	
3.	Тема 3. Отклонения в тональности диатонического родства.	1	3	0	2	0	
4.	Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.	1	1	0	2	0	
5.	Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства .	1	2	0	2	0	
6.	Тема 6. Золотая секвенция в профессиональной музыке.	1	0	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Диатонические лады. Пентатоника.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды); Практикум.

Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды); Практикум.

Тема 3. Отклонения в тональности диатонического родства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды); Практикум.

Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды); Практикум.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства .

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды); Практикум.

Тема 6. Золотая секвенция в профессиональной музыке.**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Диатонические лады. Пентатоника.	1	1	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
2.	Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).	1	2	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Отклонения в тональности диатонического родства.	1	3	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
4.	Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.	1	1	подготовка к письменной работе	22	письменная работа
5.	Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства .	1	2	подготовка к письменной работе	25	письменная работа
6.	Тема 6. Золотая секвенция в профессиональной музыке.	1	0	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				89	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Сольфеджио" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- выполнение интонационных и ритмических упражнений;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий - образцов классической (европейской, русской, национальной) и народной музыкальной культуры;
- слушание музыкальных произведений или их фрагментов;
- слуховой анализ (устный и письменный), в том числе мелодический диктант;
- выполнение письменных работ (сочинение мелодических построений, различного изложения в заданной форме и стиле);

- выполнение упражнений за фортепиано (игра интервалом, аккордов и их разрешений, настроек в тональности, сочиненных мелодических построений);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Диатонические лады. Пентатоника.

письменная работа , примерные вопросы:

Сольфеджирование. Слуховая работа (определение на слух последовательность аккордов; определение на слух интервалов; диктант. Творческие задания.

Тема 2. Параллельно-переменный лад в народной музыке (русская, славянская, европейская).

письменная работа , примерные вопросы:

Сольфеджирование. Слуховая работа (определение на слух последовательность аккордов; определение на слух интервалов; диктант. Творческие задания.

Тема 3. Отклонения в тональности диатонического родства.

письменная работа , примерные вопросы:

Сольфеджирование. Слуховая работа (определение на слух последовательность аккордов; определение на слух интервалов; диктант. Творческие задания.

Тема 4. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени.

письменная работа , примерные вопросы:

Сольфеджирование. Слуховая работа (определение на слух последовательность аккордов; определение на слух интервалов; диктант. Творческие задания.

Тема 5. Модуляции в тональности недиатонического родства .

письменная работа , примерные вопросы:

Сольфеджирование. Слуховая работа (определение на слух последовательность аккордов; определение на слух интервалов; диктант. Творческие задания.

Тема 6. Золотая секвенция в профессиональной музыке.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теоретическому материалу

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Экзаменационные требования

I вариант

1. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4 , 3 /4 , 4/4. каждую ? после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И. С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, ♠ 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров.)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4 , 3/4 , 4/4 (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, ♠ 540, 627, 628, 630.)
3. Определить на слух последовательность аккордов.
4. Досочинить второе предложение периода неповторного строения.

II вариант.

1. Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 24 , 3 4 , 44 , 68. с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5?7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, ♦ 401, 603).
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, ♦ 6, 11, 16).
3. Определить на слух последовательность аккордов.
4. Досочинить второе предложение периода неповторного строения.

III вариант

1. Записать интонационное двухголосие на 3/4 , 4/4 . (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, ♦ 606, 658.)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, ♦ 31, 107.)
3. Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12?16 аккордов после 2?3 проигрываний).
4. Сочинить период повторного строения.

7.1. Основная литература:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 140 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. - Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. - Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. - Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

- Одиноква, И.Н. Двухголосные диктанты: Методическое пособие / И.Н. Одиноква. - М.: Прометей, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557919>. - Загл. с экрана.
- Раимова, С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио: Учебник / С.И. Раимова. - Казань: Тат.кн.изд., 1993. - 96 с. - 40 экз.
- Способин, И.В. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / И. В. Способин. - М.: Музыка, 2005. - 136 с. - 20 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Алексеев Б. Этюды по сольфеджио м - <http://www.twirpx.com/file/628543/>
- Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг К. Двухголосное сольфеджио - <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=1326953>
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио - <http://www.alleng.ru/d/art/muz015.htm>
- Книги по сольфеджио - http://mdk-arbat.ru/catalog?subj_id=2443
- Сольфеджио. Теория музыки - <http://window.edu.ru/resource/545/70545>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Сольфеджио" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима аудиоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.