

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной музыки Б1.В.ОД.7.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Подготовка будущих учителей музыки к профессиональной деятельности в системе образования и культуры;
- Развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- Овладение знаниями в области истории музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.
- Освоение классических произведений зарубежных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данный курс последовательно освещает историю зарубежной музыки, формируя ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников-будущих педагогов-музыкантов.

Курс "История зарубежной музыки" дает музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности западноевропейских композиторов, художественно-стилевых направлений и синтезирует теоретические проблемы, связанные с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров.

Неразрывная связь музыки с литературой, философией и другими искусствами позволяет приобщать студентов к широким художественным обобщениям, выявлять природу музыкального искусства, раскрывать содержание музыкальных произведений, выраженное не только в авторской программе, но и в непрограммных сочинениях композиторов.

История зарубежной музыки открывает цикл музыкально-исторических дисциплин и является той базой, на которой будет происходить в дальнейшем изучение истории отечественной и татарской музыки. Курс также позволяет актуализировать знания и навыки, получаемые студентами на предметах "Основы музыкально-теоретических знаний", "Сольфеджио", и готовит почву для прохождения курса "Анализ музыкальных произведений".

Велика и многообразна роль курса истории зарубежной музыки в процессе подготовки учителя-музыканта широкого профиля, педагога-пропагандиста. Полученные на лекциях и семинарских занятиях знания будут широко востребованы в ходе педагогической практики, а также при подготовке и написании ВКР.

Преподавание "Истории зарубежной музыки" на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность в новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к различным национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию других народов.

Освоение данного курса выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- знание жанровой системы европейской профессиональной музыки;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;

- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений зарубежных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения |
| ОК-16 (общекультурные компетенции) | способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе |
| ОК-8 (общекультурные компетенции) | готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | Владеет основами речевой профессиональной культуры |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК-1 | Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки |
| СК-3 | Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства |

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- Эволюцию зарубежного музыкального искусства;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" музыкального искусства;
- творческие портреты выдающихся зарубежных композиторов и их вклад в мировое музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

Уметь:

- Рассказать о зарубежной музыкальной культуре, достижениях композиторов;
- рассказать о жизни и творчестве крупных композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

Владеть:

- Знаниями о национальных школах Германии, Австрии, Франции, Германии, Англии и др.;
- навыками музыкального анализа произведений разных жанров;
- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях зарубежной музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;
- культурой речи, логикой изложения материала.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практи- ческие занятия | Лабора- торные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения | 1 | | 2 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя | 1 | | 2 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта. | 1 | | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное, фортепианное творчество Л.В.Бетховена. | 1 | | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона. | 1 | | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе | 1 | | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана ? чешская музыкальная школа. Э.Григ ? основоположник норвежской музыкальной классики. | 1 | | 0 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. | 1 | | 0 | 2 | 0 | Коллоквиум |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------------|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практи- ческие занятия | Лабора- торные работы | |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 8 | 4 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Синкретичное музыкальное искусство древнего мира. Церковное и светское искусство средневековья. Прогрессивные тенденции общественного развития в эпоху Возрождения и их влияние на развитие искусства. Светские и духовные жанры в музыке. Расцвет полифонии.

Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и развитие оперы в 17 веке. Опера в Италии, Франции, Германии, Англии. Жанры инструментальной музыки в 17 веке. Сонаты, сюиты, концерты и т.д. Бах и традиции немецкой культуры. Роль протестантского хора в формировании народно-национального стиля Баха. Ведущие жанры. Гендель и прогрессивные тенденции западноевропейского искусства. Оратории Генделя.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Идейно-образное содержание эпохи Просвещения, утверждение классического стиля. Борьба оперных жанров. Глюк и его роль в развитии музыкального театра классицизма. Венская классическая школа и ее роль в утверждении симфонизма. Достижения Гайдна и Моцарта в симфонических и вокально-симфонических жанрах. Музыкальный театр. Формирование реалистических тенденций в оперном творчестве Моцарта.

Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное, фортепианное творчество Л.В.Бетховена.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Значение творчества Бетховена в мировой культуре. Идейно-образное содержание и черты стиля. Этапы творческой эволюции. Симфоническое творчество. Симфонии ♦ 3,5, 9. Камерно-инструментальное (квартеты) и фортепианное творчество (соната ♦ 8, 17, 23, 26).

Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социальные истоки романтизма и его эстетика: основные этапы развития музыки романтизма. Шуберт. Роль песенного жанра в его творчестве. Симфоническое творчество. Развитие романтических традиций в вокальной лирике Шумана. Новаторство в его фортепианном творчестве. Шопен ? основоположник польской музыкальной классики.

Народно-национальная основа его творчества. Жанр концертной увертюры в творчестве Ф.Мендельсона. Обновление симфонических жанров в творчестве Берлиоза, Листа. Новаторское претворение классических традиций в симфоническом творчестве Брамса.

Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные тенденции в развитии музыкального театра первой половины 19 века. Традиции итальянской оперы, французской большой оперы. Рождение романтической оперы. Опера К.М. Вебера "Волшебный стрелок". Традиции французской оперы и творчество Бизе (?Кармен?). Развитие национальных традиций в творчестве Верди и Вагнера. Своеобразие их методов. Лирическая опера Ш.Гуно ("Фауст").

Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана ? чешская музыкальная школа. Э.Григ ? основоположник норвежской музыкальной классики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формирование и развитие чешской и норвежской музыкальных школ. Представители. Творчество А.Дворжака. Симфония ♠ 9 ("Из Нового света"). Опера "Проданная невеста" Б.Сметаны и симфонический цикл "Моя родина". Творчество Э.Грига. Лирические пьесы, романсы, фортепианный концерт.

Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси, программность в его симфоническом творчестве. Фортепианные прелюдии К.Дебюсси, симфонические "Ноктюрны". Сочетание импрессионистической красочности с классицистской ясностью формообразования в творчестве М.Равеля. Фортепианные и симфонические произведения М.Равеля. Балет "Дафнис и Хлоя".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел дисциплины | Се- мestr | Неде- ля семе- стра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудо- емкость (в часах) | Формы контроля самосто- ятельной работы |
|----------|--|----------------------|--|--|---|--|
| 1. | Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения | 1 | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта. | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное, фортепианное творчество Л.В.Бетховена. | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона. | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана ? чешская музыкальная школа. Э.Григ ? основоположник норвежской музыкальной классики. | 1 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. | 1 | | подготовка к коллоквиуму | 61 | коллоквиум |
| | Итого | | | | 87 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Запись материала лекции;
 - слушание музыки;
 - просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опер, балетов), фрагментов фильмов или телепередач о творчестве композиторов с последующим обсуждением;
 - анализ изучаемых музыкальных произведений;
 - посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фестивалей и др.
 - устный опрос;
 - выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.);
 - освоение материала лекций и учебников;
 - разучивание фрагментов (тем) изучаемых музыкальных произведений;
 - подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
 - анализ заданных музыкальных произведений;
 - слушание музыки.
- дача музыкального минимума.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения
устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта.

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное , фортепианное творчество Л.В.Бетховена.

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона.

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе

устный опрос , примерные вопросы:

Проработка учебной и дополнительной литературы, а также материала лекции к устному опросу.

Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана ? чешская музыкальная школа. Э.Григ ? основоположник норвежской музыкальной классики.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к семинару с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.). □

Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к обсуждению заявленной темы с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.). □

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Музыкальная культура древнего мира.
2. Музыкальная культура эпохи средневековья.
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
4. Возникновение и развитие оперного жанра в Италии и Франции в XVII веке.

5. Инструментальная музыка эпохи Барокко.
6. Гендель и прогрессивные тенденции в западно-европейском искусстве 18 в.
7. Жизненный путь и творчество И. С. Баха.
8. Клавирное творчество И.С. Баха. "Хорошо темперированный клавир".
9. Вокально-инструментальное творчество Баха. "Страсти по Матфею", Месса си-минор.
10. Х.В. Глюк. Оперная реформа Глюка. Опера "Орфей".
11. Венская классическая школа. Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве И.Гайдна и В.А.Моцарта.
12. Й.Гайдн. Жизненный путь и характеристика творчества.
13. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония ♦ 103.
14. В.А. Моцарт. Жизненный путь и характеристика творчества.
15. Оперное творчество В.А. Моцарта, опера "Свадьба Фигаро".
16. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония ♦ 40.
17. Л. Бетховен. Жизненный путь и характеристика творчества.
18. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония ♦ 5.
19. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната.
20. Музыкальное искусство эпохи романтизма.
21. Ф.Шуберт. Жизненный путь и характеристика творчества.
22. Песенное творчество Ф.Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь".
23. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония".
24. Ф.Мендельсон. Жизненный путь и характеристика творческой и просветительской деятельности.
25. Симфоническое творчество Ф.Мендельсона. "Шотландская симфония".
26. Р.Шуман. Жизненный путь и характеристика творческой деятельности.
27. Фортепианное творчество Р.Шумана. "Карнавал", "Альбом для юношества".
28. Вокальное творчество Р.Шумана. Цикл "Любовь поэта".
29. Ф.Шопен. Жизненный путь и характеристика творчества.
30. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры - мазурки, полонезы, вальсы.
31. Ф.Лист. Жизненный путь и характеристика творческой и исполнительской деятельности.
32. Фортепианное творчество Листа. Венгерские рапсодии, цикл "Годы странствий".
33. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма "Прелюды".
34. Р.Вагнер. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
35. Опера "Лоэнгрин" Р.Вагнера.
36. Дж. Верди. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
37. Опера "Риголетто", "Аида".
38. Музыкальная культура Франции второй половины 19 века. Характеристика творчества Ш.Гуно (опера "Фауст").
39. Ж.Бизе. Жизненный путь и характеристика творчества.
40. Опера "Кармен" Ж.Бизе.
41. Формирование национальных музыкальных школ в Западной Европе в 19 в. Жизненный путь и творчество Э.Грига.
42. Музыка Э.Грига к драме "Пер Гюнт" Г.Ибсена.
43. Фортепианное творчество Э.Грига. "Лирические пьесы", Фортепианный концерт.
44. И.Брамс. жизненный путь и характеристика творчества. Новаторское претворение классических традиций в творчестве И.Брамса.
45. Оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини.

46. Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси.
47. Творчество М.Равеля.
48. Развитие жанра концерта и концертного исполнительства в 19 веке.

7.1. Основная литература:

- Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 436 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102384>. - Загл. с экрана.
- Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Камзолова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99110>. - Загл. с экрана.
- Салихова Л.И. История зарубежной музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100.62 'Педагогическое образование' и профилю 'Музыкальное образование'. - Казань: КФУ, 2013. - 84 с. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=9rPr1ODnZOLDKHLhwzn4tr5WOJ7InVybCl6Imh0dHA6Ly9rcGZ1LnJ1L2RvY3MvRjg5MjE5Nzk2My9 - Загл. с экрана.
- Сафиуллина, Л.Г. Зарубежная музыка XX века: учебное пособие / Л. Г. Сафиуллина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Высш. шк. искусств им. С. Сайдашева. - Казань: Школа, 2014. - 190 с. - 25 экз.

7.2. Дополнительная литература:

- Борец, Т.П. Зарубежные композиторы - детям [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._detyam.pdf. - Загл. с экрана.
- Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455834>. - Загл. с экрана.
- Шуман, Р. Домашние и жизненные правила для музыкантов [Электронный ресурс] / Р. Шуман. - М.: Унив. Тип., 1905. - 12 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>. ? Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://krugosvet.ru> - 1. <http://krugosvet.ru>
2. <http://istoriyamuziki.narod.ru> - 2. <http://istoriyamuziki.narod.ru>
3. http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm - 3. http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm
4. <http://www.musicfancy.net/ru/music-history> - 4. <http://www.musicfancy.net/ru/music-history>
5. <http://www.intoclassics.net> - 5. <http://www.intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Игламова Аделя Ахметовна _____

"__" _____ 201__ г.