МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История литературы Китая Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Китай)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аликберова А.Р.
Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Аликберова А.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Настоящая программа предназначена для студентов-бакалавров, специализирующихся в области китайской литературы и включает в себя разделы по истории древней китайской литературы, литературы средних веков, нового и новейшего времени.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Студенты, завершившие изучение курса "История литературы Китая" должны овладеть общими теоретическими знаниями по курсу китайской литературы: знать принципы периодизации, основные жанры китайской литературы и историю их развития. Быть ознакомленными с творчеством известных китайских литераторов, прочесть их произведения на русском языке, а отдельные стихотворения и отрывки прозаических произведений на китайском языке.

Цель курса - предоставить студентам-филологам основные знания по китайской литературе; дать представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных литературных тенденций, их периодизации и типологической характеристике на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран в пределах Восточноазиатского региона; ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций, деятельности ведущих школ и направлений; ознакомить с биографиями выдающихся писателей; выработать навыки самостоятельной работы, как с художественными, так и с научно-критическими текстами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 16 (общекультурные компетенции)	5. способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-1 (общекультурные компетенции)	1. способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	2. способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико?экономического и религиозно-философского характера
ПК-4 (профессиональные компетенции)	9. владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	10. владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения обучающийся должен: обладать суммой знаний об основных теоретических аспектах истории литературы и литературоведения, а также исследовательской практики применительно к реалиям китайской истории и литературы;

владеть навыками самостоятельной работы с различными китайскими, японскими и корейскими источниками (для осуществления лучшего понимания специфики дальневосточного историко-культурного ареала); навыками творческого применения методологии литературоведческой науки (на материалах китайских, японских и корейских источников); владеть навыками литературоведческого анализа и художественного перевода.

Студент должен уметь профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

К окончанию курса студент обязан: владеть методикой применения основ историко-типологического, историко?функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;

знать основные литературные течения, направления школы на разных этапах развития литературного процесса в Китае; ориентироваться в методике сопоставления жанровых систем и отдельных жанров китайской литературы и литератур других стран Дальнего Востока и Запада на разных этапах исторического развития;

уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному принципам; выявлять видовые особенности изучаемого корпуса источников и литературно-художественных памятников; уметь анализировать литературоведческие понятия в системе различных общенаучных парадигм; должен демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время, ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие положения	8	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Древняя литература	8	2-3	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)	8	4-5	2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)	8	6-7	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	8	8-9	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература 18 века	8	10	2	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	8	11	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	8	12	2	2	0	Презентация
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	8	13	2	0	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	8	14	4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	8	15	4	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	16	4	2	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	17-18	6	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие положения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.). Соотношение культурного и исторического процессов в разные периоды китайской истории. Их соотнесенность с мировым процессом. Споры о Возрождении и Просвещении в синологии. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире. Степень изученности отдельных периодов, направлений, персоналий.

Тема 2. Древняя литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы). Культы и верования. Заговоры-заклинания, календарно-обрядовая поэзия - как древнейшие формы отражения первобытного синкретизма в поэзии (формула А. Н. Веселовского). Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?. Письменность и первые начала истории. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. ?Чуньцю? Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы, ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.). Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности. Ханьская проза. Сыма Цянь (145-90?). Его биография. ?Письмо к Жэнь Аню? как образец эпистолярного жанра. ?Исторические записки?. Композиция произведения. ?Собственное послесловие? (?Цзы сюй?) к произведению как самостоятельное литературное произведение. Отражение в нем ханьского стиля. Раздел ?Жизнеописания? (?Ле чжуань?). ?Исторические записки? как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае. ?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня, ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля). Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи, ?Ода о литературе? Лу Цзи, ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли Хэ. ?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.). Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574 ?1646) и Лин Мэнчу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Д

Тема 6. Литература 18 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ? Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.

Тема 7. Литература первой половины 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?.

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма.

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ?та его интересов как критика и переводчика - от античной литера?туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня ?Затмение?. Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести ?Радуга?. Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов ?Деревенская трилогия? и роман ?Перед рассветом?. Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах ?Распад? и ?Багряные листья?. После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период ?культурной революции? 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов. Общество ?Творчество? и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанъу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами ?Творчества?: с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия ?Три мятежницы?. Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы ?культурной революции?.

Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма ?Гроза?, разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса ?Восход?, широта представленных в ней слоев общества и обличение ?хозяев жизни?. Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы ?Ясное небо?, посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период ?культурной революции?, его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник ?Рева Даянь?: стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник ?К солнцу?. Поэма ?Факел?. Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие					

положения

8	1	подготовка к

устному опросу

4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Древняя литература	8	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)	8	4-5	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)	8	6-7	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	8	8-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Литература 18 века	8	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	8	11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	8	12	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	8	13	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	8	14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	8	15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	16	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	8	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода учебное пособие предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межэтнического взаимодействия и современного гуманитарного знания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие положения

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 2. Древняя литература

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации по основным писателям средних веков

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

коллоквиум , примерные вопросы:

Обсуждение литературы нового времени и предшествующих исторических событий, повлиявших на ход литературного процесса.

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 6. Литература 18 века

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать критические статьи отечественных и китайских авторов

Тема 7. Литература первой половины 19 века

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации по основным писателям 19-20 вв.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение основных факторов и этапов развития литературы нового времени

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

письменная работа , примерные вопросы:

рефераты: 1. Основные направления и итоги китайской литературы Нового времени. 2. Развитие судебного романа. 3. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами. 4. Развитие прозы на разговорном байхуа, публицистики. 5. Первые опыты переводов западной художественной литературы. 6. Развитие иностранной темы в китайской литературе.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

устный опрос , примерные вопросы:

Пересказ пройденного материала, ответы на вопросы преподавателя

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Творчество Фэн Мэнлуна (1574 -1646 гг.) и Лин Мэнчу (1580 - 1644 гг.).

2. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715 гг.). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

3. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в XVII в.

4. Пьеса Шанжэня (1648-1718 гг.) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция.

5. Хун Шэн (1645-1704 гг.) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов - вплоть до критики императора устами простых людей.

6. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754 гг.) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

7. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763 гг.) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

8. Литературная новелла XVIII века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797 гг.) и Цзи Юня (1724-1805 гг.). Их сборники "О чем не говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное. Специфика сатиры.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Аликберова А.Р. Литература Китая. Материалы, методические рекомендации, литература // Учебно-методическое пособие. - Казань, 2014. - 32 с.

Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению 'Востоковедение и Африканистика' профиль 'Языки и литературы стран Азии и Африки' (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .? Казань : [Казанский университет], 2014 .? 244 с.

Китай. Лингвострановедение [Электронный ресурс] / Готлиб О.М. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Восточная книга, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787306422.html

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

7.3. Интернет-ресурсы:

Литераторы эпохи монгольской династии Юань: Гуань Ханьцин // На сайте ?китайская поэзия эпохи Юань (1280 ? 1368 гг.). - www.chinese.poetry.yuan.dynasty.land.ru/

Официальный сайт Института Дальнего Востока РАН. Публикации сотрудников - http://www.ifes-ras.ru/publications/

Сайт Международной конференции ?Проблемы литератур Дальнего Востока?. Архив статей и докладов. - http://www.ifel.spbu.ru/?page_id=197/

Сайт синология - http://www.synologia.ru/

Энциклопедия - www.wikipedia.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Ноутбук, видеомагнитофон и телевизор для просмотра фильмов на основе художественных произведений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Экономика стран Азии и Африки (Китай) .

Автор(ы):
Аликберова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.