

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Интерьер учебных заведений БЗ.ДВ.3**

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902384016

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр должен решать следующие профессиональные задачи:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

Основные задачи курса - дать знания о принципах и средствах художественного проектирования интерьера учебных заведений мира, для создания благоприятные условия воспитания учащихся, их гармоничного физического и духовного развития. Данный курс является обобщением опыта проектирования учебных учреждений и существующего справочного материала, а также организации внутреннего пространства основных помещений учебных учреждений, проектирования мебели и оборудования.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Согласно учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина совместно с дисциплиной входит цикл дисциплин по выбору, посвященных архитектурно-дизайнерскому и ландшафтному проектированию: Макетирование / Бумажная пластика - Художественное оформление школьных мероприятий / "Ландшафтный дизайн образовательной среды" - Интерьер в живописи / Основы станковой композиции - Перспектива в татарской живописи / Монументальное искусство.

Для освоения дисциплины "Художественное проектирование интерьера образовательной среды" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: " История и теория художественного образования ", Художественно-теоретические знания: " Музейная педагогика ", Знания по художественному проектированию в системе дизайна: - "Художественное оформление школьных мероприятий", "Ландшафтный дизайн образовательной среды".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	веноенго способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	"способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии"
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-6	Способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- владеть основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
- готов владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
- готов владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
- готов владеть основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
- готов владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
- готов владеть основами речевой профессиональной культуры
- способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет	1		0	4	0	Тестирование
2.	Тема 2. История интерьера	1		0	4	0	Тестирование
3.	Тема 3. Современный интерьер	1		0	4	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в предмет

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. История и современные проблемы учебных заведений;

##### Тема 2. История интерьера

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Интерьеры учебных заведений XVI - XIX веков. История интерьера учебных заведений

##### Тема 3. Современный интерьер

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Интерьеры учебных заведений XX века Обзор концепций архитекторов учебных заведений "третьего поколения"

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в предмет	1		подготовка к тестированию	20	тестирование
2.	Тема 2. История интерьера	1		подготовка к тестированию	16	тестирование
3.	Тема 3. Современный интерьер	1		подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				56	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение в предмет**

тестирование , примерные вопросы:

Номенклатура учебных зданий Школы - здания школ, участки, объемно-планировочные решения, основные группы помещений, варианты планировки помещений, специализированные школы. Детские образовательные учреждения (ДОУ) - здания ДОУ, участки, объемно-планировочные решения, основные группы помещений, варианты планировки помещений, специализированные ДОУ, взаимосвязи групп помещений

### **Тема 2. История интерьера**

тестирование , примерные вопросы:

Учебные здания древнего мира Древний мир Эгейская культура XVI-XIII вв. до н. э. Античность VI в. до н. э. ? IV в. н. э. Учебные здания средневековья Университеты Школы Медресе Учебные здания классицизма Учебные здания эпохи неоклассицизма

### **Тема 3. Современный интерьер**

контрольная работа , примерные вопросы:

Учебные здания эпохи постмодернизма Отечественный опыт Зарубежный опыт

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

- 1 Педагогические и гигиенические требования, предъявляемые к проектированию дошкольных учреждений и школ;
- 2 Классификация дошкольных учреждений и номенклатура школьных типов зданий;
- 3 Расчет сети дошкольных и школьных учреждений;
- 4 Организация сети дошкольных и школьных учреждений;
- 5 Состав и площади помещений яслей-садов общего типа;
- 6 Объемно-планировочная структура зданий дошкольных учреждений;
- 7 Объемно-планировочная структура школьных зданий;
- 8 Планировка групповых ячеек для различных возрастных групп;
- 9 Архитектурно-художественный облик зданий образовательных учреждений;
- 10 Особенности конструктивных решений и инженерно-технического оборудования дошкольных учреждений;
- 11 Особенности конструктивных решений и инженерно-технического оборудования школьных зданий;
- 12 Общие требования к планировке участка дошкольных учреждений;
- 13 Планировка участка и его оборудование дошкольных учреждений;
- 14 Озеленение и благоустройство участка дошкольных учреждений.
- 15 Современные типы зданий яслей-садов
- 16 Особенности эксплуатации основных помещений дошкольных учреждений
- 17 Общие принципы организации интерьера основных помещений школьных зданий
- 18 Принципы функционального зонирования в помещениях детских дошкольных учреждений

- 19 Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера
- 20 Приемы трансформации помещений универсального использования
- 21 Приемы искусственного освещения и осветительные приборы
- 22 Цветовое решение основных помещений детских дошкольных учреждений
- 23 Отделочные материалы
- 24 Требования к проектированию отдельных типовых и декоративных элементов интерьеров детских дошкольных учреждений
- 25 Номенклатура мебельного оборудования;
- 26 Основные требования, предъявляемые к проектированию и изготовлению детской мебели
- 27 Основные принципы проектирования мебели для детских дошкольных учреждений
- 28 Проектирование новых и адаптация существующих зданий для воспитания, обучения и реабилитации детей-инвалидов
- 29 Дайте определения "современное школьное здание"
- 30 Дайте определения "колледж" "лицей"
- 31 Расскажите о типах современных школ в России и в Европе
- 32 Раскройте понятие "номенклатура типов универсальных зданий общеобразовательных школ"
- 33 Раскройте понятие "номенклатура типов зданий школ-интернатов"
- 34 Раскройте понятие "Композиционный анализ школьных зданий", приведите примеры
- 35 Расскажите о типах современных детских образовательных учреждений в России
- 36 Дайте характеристику учебным заведениям Древнего мира, приведите примеры
- 37 Дайте характеристику учебным заведениям Античности, приведите примеры
- 38 Дайте характеристику учебным заведениям Средневековья (стран Европы), приведите примеры
- 39 Дайте характеристику учебным заведениям Средневековья (стран Востока), приведите примеры
- 40 Учебные заведения
- 41 Дайте характеристику учебным заведениям эпохи Классицизма,
- 42 Дайте характеристику учебным заведениям эпохи неоклассицизма,
- 43 Дайте характеристику архитектурным стилям модернизм и постмодернизм? Приведите примеры
- 44 Охарактеризуйте массовое строительство учебных заведения в 1920-х гг. в СССР
- 45 Охарактеризуйте первые типовые проекты школ массовое строительство учебных заведения в 1930-х гг. в СССР
- 46 Охарактеризуйте главное здание Московского университета на Ленинских горах, назовите архитекторов и скульпторов
- 47 Дайте характеристику типовым общеобразовательным школам 1970-х гг.
- 48 Опишите два основных приёма композиции объёмно-пространственные решения здания вуза получивших распространение в XX в. за рубежом, приведите примеры.
- 49 Особенности архитектуры школ в европейских социалистических странах 1950-1960-х гг. приведите примеры
- 50 Особенности архитектуры Университетского городка в Каракасе, назовите архитекторов и скульпторов.

### 7.1. Основная литература:

1. Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>



2. Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с.

3. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

## **7.2. Дополнительная литература:**

4. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272

с.<http://www.znanium.com/bookread.php?book=460461>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Интернет-библиотека по различным видам искусства. - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели - - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - <http://www.archi-tec.ru>

Книгофонд - - <http://knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Интерьер учебных заведений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.