

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Цветоведение и колористика БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Т.И. Ключенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902383916

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов по дизайну и изобразительному творчеству к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, в учреждениях профессионально-направленного типа.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Цветоведение и колористика" - дисциплина модуля "Основы художественного мастерства", является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-24 (профессиональные компетенции)	"способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд "
ПК-25 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
СК-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности оптического и механического смешения цветов;
- возможности цветового воздействия на человека;
- основы цветового конструирования;
- типы цветовых контрастов;
- теорию цветовых впечатлений;
- теорию цветовой выразительности;

2. должен уметь:

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза "объекта";
- грамотно определять гармонические цветотонные отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи.

3. должен владеть:

- терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками грамотного изображения цветовых систем и приемов, полезных в педагогической и дизайнерской практике;
- приемами цветового и декоративного оформления экспозиционных, выставочных, студийных, школьных помещений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к становлению личностно-ценностного отношения к профессии "бакалавр дизайна";
- к усвоению методических знаний об фундаментальных основах одного из самых субъективных средств композиции ? цвета, понимание теории и практики цвета;
- к основными закономерностями цветовой композиции, проявляя профессиональные навыки работы с цветом в сочетании с любым материалом, любой формой и любым пространством;
- выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.	1		0	3	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.	1		0	3	0	Устный опрос Творческое задание
3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	1		0	3	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория ?Времена года?.	1		0	3	0	Реферат Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону. практическое занятие (3 часа(ов)):**

?Цветоведение? изучает и раскрывает основные закономерности в области цветowych явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Цветоведение объясняет эти явления (их природу, закономерности и особенности восприятия человеком) с позиций ряда наук: физики, математики, химии, психологии, психофизиологии, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологии. Цветоведение объединяет эти разделы знаний о цвете в единую систему науки о цвете. Понятия ?свет? и ?цвет? неотделимы. В данном разделе раскрывается происхождение цвета, цветового спектра, рассматриваются его основные характеристики (насыщенность, светлота, цветовой тон), происходит знакомство с цветовой системой на примере цветового круга по Иттону, с процессом смешения цветов (пространственным, оптическим, механическим), идет разговор об основных, составных, дополнительных, контрастных цветах.

**Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.**

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Восприятие цвета - сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокого развитого чувства цвета современного человека. Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств ? осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызвать различные физические и эмоциональные ассоциации. Возникающие при восприятии цветов ассоциации ? несобственные качества цвета. Несобственные качества, отражающие тесную связь цвета с предметом, всегда были очень важны для всех видов искусств, так как благодаря им можно усиливать выразительность и эмоциональный настрой художественного произведения, пространства в интерьере и многого другого.

**Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.**

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Решение цветowych проблем должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человечеством в этой области. Символические значения цветов вызывают у людей эмоциональные реакции и здесь, конечно, больше субъективных факторов. То есть, ?окраска? или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет. В данном разделе раскрывается суть множества символических значений цветов, которые являются наиболее общими для многих народов мира, так как символика цвета уходит далеко своими корнями в глубь веков.

**Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветowych гармоний. Цветовая теория ?Времена года?.**

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Цветовая композиция - это совокупность цветowych пятен (на плоскости, в объемной форме или в пространстве) организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление. В зависимости от количества цветов и оттенков входящих в цветовую композицию, выделяют следующие виды композиции: монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.	1		подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.	1		подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	1		подготовка к творческому экзамену	14	творческое задание
4.	Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория ?Времена года?.	1		подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
	Итого				56	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Выполнение творческих практических работ поэтапно: знакомство с поставленной задачей; разработка эскиза; перенос и выполнение работы.
- Поиск решений творческих заданий путем разработки набросков и эскизов
- Завершение выполнения научно-творческих практических работ
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях для творческого реферата

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые системы. Цветовой круг по Иттону.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение 3-х самостоятельных творческих работ: ?Цветовой круг Иттена? ?12-тичастный цветовой круг? ?Теплая, холодная, нейтральная монохромная композиция?.

## **Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.**

творческое задание , примерные вопросы:

Проведение теста на восприятие цвета. Выполнение самостоятельной творческой работы: ?Цветовой автопортрет?

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Цветовая гармония и сочетание цветов. Влияние цвета на человека. Цветовые ассоциации (оттенки цветов). Язык цвета или символика. Закономерности цветового зрения. Цвет и форма.

## **Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.**

творческое задание , примерные вопросы:

Проверка найденного материала для реферата по теме данного раздела

## **Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория ?Времена года?.**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Язык цвета или символика. Закономерности цветового зрения. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функциональное назначение помещения. Цвет в интерьере.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение 2-х творческих самостоятельных работ по данному разделу: ?Типы цветовых гармоний? ?Типы цветовой композиции и колорита?.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для зачета

1. Введение в цветоведение.
2. Цветовые системы.
3. Физические основы цвета.
4. Цветовая гамма и цветовая композиция.
5. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.
6. Цветовая гармония и сочетание цветов.
7. Влияние цвета на человека.
8. Цветовые ассоциации (оттенки цветов).
9. Язык цвета или символика.
10. Закономерности цветового зрения.
11. Цвет и форма.
12. Цвет и материал.
13. Цвет и функциональное назначение помещения.
14. Цвет в интерьере.

Темы для творческих заданий

1. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Прихожая, холл.
2. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Гостиная.
3. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Спальня.

4. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Столовая.
5. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Кухня.
6. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Ванная комната.
7. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Детская.
8. Цветовое решение отдельных жилых помещений. Кабинет.
9. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Детские сады.
10. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Школы.
11. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Музеи.
12. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Больницы.
13. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Магазины.
14. Цветовое решение отдельных помещений общественных зданий. Офисы.

### **7.1. Основная литература:**

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443543>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350506>

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Общие понятия. - <http://ska-photo.3dn.ru/publ/1-1-0-32>

Основы цветоведения. - <http://globalfashionanalytics.com>

Творческий союз дизайнеров. - <http://tsdi.ru/programma>

Цвет в дизайне. - <http://www.mironovacolor.org/>

Цветоведение - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Цветоведение и колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном, бумбоксом, интерактивной доской, видеоаппаратурой - DVD плеер, телевизор.

2. Для освоения дисциплины необходимы:

- иллюстративная и учебная методическая литература, видеотека;
- учебно-методический материал в виде проектов, эскизов, графических и компьютерных работ.

3. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.