МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Изобразительное искусство в Республике Татарстан Б3.ДВ.2

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)
Профиль подготовки: Дизайн интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова Л.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902350916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Ахметова Л.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области истории изобразительного искусства Татарстана от эпохи палеолита до начала XXI века, ознакомление с художественными традициями русского и татарского искусства, сложившимися на земле Татарстана.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

В курсе "Изобразительное искусство Республики Татарстан" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: педагогическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

Материал курса охватывает длительный исторический период - с палеолита, искусства каменного века - до культурных процессов конца XX в. - начала XXI в.

Для лучшего восприятия и логического осмысления изучаемого материала отдельные разделы, вопросы курса "Изобразительное искусство Республики Татарстан" изучаются значительно шире - и во временном, и географическом пространстве.

Большое внимание уделяется изучению культуры ананьинских племён (эпоха железа). Прежде всего потому, что ананьинские племена являются предками современных угро-финских народов, проживающих на территории Татарстана и за его пределами. Эта преемственность очевидна в культуре и искусстве марийцев и мордвы.

В то же время элементы угро-финской культуры имеются и в булгаро-татарском искусстве.

Знакомство с искусством булгар, поселившихся на землях Волго-Камского региона в VIII веке и обладавших к этому времени высоким уровнем развития духовной и материальной культуры, начинается с изучения искусства первых тюркских государств (I тыс. лет до н.э.) В древнем искусстве мы находим многие явления современного татарского искусства.

С IX века, принятием Волжско-Камской Булгарией Ислама, булгарское искусство рассматривается в контексте с культурой и искусством стран мусульманского мира.

С середины XVI в. курс "Изобразительное искусство Республики Татарстан" изучает уже две этнические культуры - татарскую и русскую. Особое внимание уделяется проблеме взаимодействия и взаимовлияния татарского и русского искусства.

В процессе изучения всех этапов истории изобразительного искусства Республики Татарстан рассматривается развитие общественных, социальных, экономических отношений, определяющих форму и содержание искусства.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "Изобразительное искусство Республики Татарстан" использует знания по педагогике и психологии. Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Культурология", "История искусств", и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-27 (профессиональные компетенции)	готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов)
ПК-32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-природу и содержание искусства Татарстана;

-общие тенденции развития татарского искусства;

-наиболее значительные произведения и факты искусства Татарстана;

-основы художественного языка искусства РТ,

- художественные традиции русского и татарского искусства;

- историю возникновения, развития и смены стилей в искусстве различных исторических эпох;

- основы специальной терминологии в пределах программы;

- творчество выдающихся художников Татарстана.

2. должен уметь:

-в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения татарского изобразительного искусства;

-готовить текущие задания в устной и письменной форме;

-использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

-оформлять результаты работы с литературой и произведениями в виде исследования - заметки, тезисы, доклады, рефераты.

- грамотно излагать теоретические основы, различать отдельные виды и жанры изобразительного искусства;

- свободно ориентироваться в предметном содержании курса

- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин

3. должен владеть:

- знаниями в области изобразительного искусства РТ;

- способами работы с научной литературой по специальности и произведениями различных видов и жанров;

- грамотно излагать теоретические основы, различать отдельные виды и жанры изобразительного искусства;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур добулгарского искусства (от палеолита до 8 века н.э.)	2		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Волжской Булгарии и Казанского ханства(со второй половины 8 века до середины 16 века).	2		2	0	0	презентация
3.	Тема 3. Русское искусство на землях бывшего Казанского ханства (со второй половины 16 века до начала 18 века.	2		2	0	0	презентация
4.	Тема 4. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)	2		2	0	0	презентация
5.	Тема 5. Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).	2		1	1	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Искусство 20 века.	2		1	1	0	презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			10	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур добулгарского искусства (от палеолита до 8 века н.э.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.1. Деятельность человека каменного века. 1.2. Культура племен эпохи бронзы. 1.3. Художественная деятельность племен эпохи бронзы. 1.4. Ананьинская культура. 1.5. Истоки тюркской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆1 практическое задание по разработке формы на заданную тему

Тема 2. Искусство Волжской Булгарии и Казанского ханства(со второй половины 8 века до середины 16 века).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

2.1. Искусство ранних булгар. 2.2. Особенности искусства булгар в период расцвета Волжской Булгарии. 2.3. Золотоордынский период в булгарском искусстве. 2.4. Развитие художественного ремесла в эпоху Казанского ханства. 2.5. Особенности градостроения и архитектуры Казанского ханства

Тема 3. Русское искусство на землях бывшего Казанского ханства (со второй половины 16 века до начала 18 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

3.1. Первые памятники русского искусства на татарской земле. 3.2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани. 3.3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. 3.4. Деятельность псковских мастеров ? строителей на Казанской земле. 3.5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.

Тема 4. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

4.1. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона. 4.2. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона. 4.3 Творческая и педагогическая деятельность выпускников Р А Х в Казани. 4.4 Творчество Н.Фешина. 4.5 Особенности городской архитектуры региона. 4.6 Развитие художественных ремесел. 4.7 Особенности культовой и жилой архитектуры.

Тема 5. Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

5.1 Особенности городской архитектуры региона. 5.2 Развитие художественных ремесел. 5.3 Особенности культовой и жилой архитектуры. 5.4 Джадидизм иего влияние на татарскую культуру. 5.5 Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века. 5.6 Татарские художники, получившие профессиональное образование в учебных заведениях Российской империи.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Практическое занятие ◆5 практическое задание по разработке формы на заданную тему

Тема 6. Искусство 20 века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

6.1. Искусство в годы революции и в первые послереволюционные годы 6.2. Искусство Татарстана с середины 1930-х годов до 1941года 6.3. Искусство в годы Великой Отечественной войны. 6.4. Искусство Татарстана (1945- 1970 годы) 6.5. Искусство Татарстана (1980- 2000 годы)

практическое занятие (1 часа(ов)):

Практическое занятие ◆6 практическое задание по разработке формы на заданную тему

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур добулгарского искусства (от палеолита до 8 века н.э.)	2		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Волжской Булгарии и Казанского ханства(со второй половины 8 века до середины 16 века).	2		подготовка к презентации	9	презентация
3.	Тема 3. Русское искусство на землях бывшего Казанского ханства (со второй половины 16 века до начала 18 века.	2		подготовка к презентации	9	презентация
4.	Тема 4. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)	2		подготовка к презентации	9	презентация
5.	Тема 5. Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).	2		подготовка к презентации	9	презентация
6.	Тема 6. Искусство 20 века.	2		подготовка к презентации	9	презентация
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции:

- Запись материала лекции;
- Устный опрос;
- Просмотр видеоматериалов;
- Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

Устный опрос

- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы.

Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника;
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы);
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур добулгарского искусства (от палеолита до 8 века н.э.)

устный опрос , примерные вопросы:

2. Истоки татарской культуры. 3. Первые тюркские государства. 4. Художественный металл древних тюрков. 5. Своеобразие скифо-сибирского звериного стиля. 6. Монументальная скульптура племен, населявших "великий пояс степей". 7. Древнейшие памятники тюркской культуры на территории Татарстана. 8. III этапа развития булгарского искусства.

Тема 2. Искусство Волжской Булгарии и Казанского ханства(со второй половины 8 века до середины 16 века).

презентация , примерные вопросы:

1. Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве. 2. Художественный металл. 3. Художественная керамика. 4. Орнамент ранних булгар. 5. Архитектура ранних булгар. Особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. 6. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне-булгарском искусстве. 7. Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира. 8. Особенности градостроения и архитектуры. 9. Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства. 10. Мимар Синан - величайший зодчий средневековья 11. Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве. 12. Орнамент. Художественный стиль искусства Казанского ханства.

Тема 3. Русское искусство на землях бывшего Казанского ханства (со второй половины 16 века до начала 18 века.

презентация , примерные вопросы:

1. Первые памятники русского искусства на татарской земле. 2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани. 3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. 4. Деятельность псковских мастеров ? строителей на Казанской земле. 5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.

Тема 4. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)

презентация , примерные вопросы:

1. Реформы Петра I. Новшества в общественной и художественной жизни России. 2. Художественное образование. Открытие художественной школы и значение её для культурной жизни Казани и региона. 3. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Российской Академии художеств в Казани и регионе. 4. Творчество Н. Фешина. 5. Казанский край в произведениях русских художников. 6. Развитие художественных ремесел 7. Роль Казанской промышленной выставки в популяризации достижений искусства и художественного ремесла.

Тема 5. Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).

презентация , примерные вопросы:

1. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века. 2. Татарские художники, получившие профессиональное образование в учебных заведениях Российской империи.

Тема 6. Искусство 20 века.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

презентация , примерные вопросы:

1. Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим процессом. 2. Творческие объединения художников, конца XX века. 3. Народное искусство и, творчество современных художников. 4. Особенности архитектуры этого периода 5. Мусульманская и Христианская культовая архитектура 6. Общественные и жилые сооружения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Первобытное искусство края. Общая характеристика.
2. Искусство палеолита, неолита, эпохи меди, бронзы и железа (40 тыс. лет до н.э. - I тыс. до н.э.)
3. Искусство ананьинской (VIII-III вв. до н.э.) и пьяноборской (II в. до н.э. - V в. н.э.) культуры.
4. Искусство волжских булгар. Общие особенности искусства булгар (образы, художественные средства.)
5. Строительное искусство и архитектура волжских булгар.
6. Декоративно-прикладное искусство волжских булгар.
7. Художественный металл волжских булгар.
8. Ювелирные украшения волжских булгар.
9. Художественная керамика волжских булгар.
10. Художественная обработка кости и другие виды искусства волжских булгар.
11. Орнамент волжских булгар.
12. Искусство резьбы по камню волжских булгар.
13. Искусство XV - I половины XVI в. (период Казанского ханства)
14. Казанское зодчество в период Казанского ханства.
15. Художественное творчество и монументальное искусство в период Казанского ханства.
16. Традиции станковой живописи и ее развитие в Татарии в дореволюционный период.
17. Живопись эпохи революции и гражданской войны (1917-1942г.)
18. Живопись военных лет (1941-1945г.)
19. Историческая тема в живописи Советской Татарии послевоенных лет. (1946-1976г.)
20. Тема труда, панорама современности в послевоенные годы (1946-1976г.)
21. Образ современника в портретной живописи (1946-1976г.)
22. Пейзаж и натюрморт в живописи (1946-1976г.)
23. Развитие скульптуры в XX веке.
24. Монументальная живопись в XX веке.
25. Жанровая структура и эволюция изобразительного искусства (1980-1990-е годы)

7.1. Основная литература:

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768

2. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082

7.2. Дополнительная литература:

1. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=465309

2. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виногродская ? М.: ИДВ РАН, 2009. ? 240 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=357366

7.3. Интернет-ресурсы:

art16.ru - http://art16.ru

tatart.net - http://tatart.net/

www.kcn.ru - http://www.kcn.ru/tat_ru/culture/jewelry/jewel.htm

www.tataroved.ru - http://www.tataroved.ru/publication/art/1/

www.tatar.ru - http://www.tatar.ru/index.php?node_id=957

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Изобразительное искусство в Республике Татарстан" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории с наличием музыкального инструмента (фортепиано);
- различные технические средства экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):
Ахметова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.