

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература XVII-XVIII веков, XIX века, XX века Б1.В.ОД.19.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, alsu_vafina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

2. знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода. Студенты знакомятся с характерными чертами определенной эпохи, с эстетическими и мировоззренческими позициями периода.
3. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием и современной литературы. - формирование филологического мышления студента,
4. - формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики конкретного историко-культурного периода определенной эпохи.
5. - формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа конкретного историко-культурного периода,
6. - формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б8.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс является ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной литературы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

в прикладной деятельности:

- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-12);

в проектной деятельности:

- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-15);

в организационно-управленческой деятельности:

- умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-16).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	6		2	2	0	Письменная работа
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	7		2	2	0	Письменная работа
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	7		0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XX века	7		2	4	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Сид" П. Корнеля и эстетика классицизма: о сути конфликта: столкновение личного и государственного интересов; о концепция образов Сиды и Химены; о своеобразии композиции "Сиды"; о художественные приемы. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: о жанровое своеобразие; о композиция драмы; о тематическое своеобразие; о художественное время и пространство; о метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; о сон как литературный прием; о сон и реальность; о фатум и свобода выбора жизненного пути; о метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока;

Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительская концепция ?естественного человека? и роман Д. Дефо ?Робинзон Крузо?
1. Своеобразие просветительской концепции человека. 2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи.
3. Д. Дефо публицист и политический деятель. 4. Художественное творчество Д. Дефо.

Тема 3. История зарубежной литературы XIX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

Тема 4. История зарубежной литературы XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" 1. Жизнь и творчество писателя. 2. Место сказки "Маленький принц" в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора. 3. Идеино-композиционная роль посвящения. 4. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.). 5. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи. 6. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	6		подготовка к письменной работе	32	письменная работа
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	7		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	7		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XX века	7		подготовка к письменной работе	31	письменная работа
	Итого				83	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно- ориентированные технологии обучения

Личностно -ориентированные технологии обучения

Просмотр видеofilьмов и документальных фильмов по разделам курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

письменная работа , примерные вопросы:

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.

Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века

письменная работа , примерные вопросы:

Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

Тема 3. История зарубежной литературы XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

Тема 4. История зарубежной литературы XX века

письменная работа , примерные вопросы:

Зарубежная литература 20 века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. ?Авангардистская революция? в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Соотношение понятий модернизм, модерн, культура современности (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия - эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Характеристика литературного процесса 20 века.

Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.

Реализм и массовая культура.

Отражение первой мировой войны в литературе. Творчество А. Барбюса.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе 20 гг.

Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.

Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"

Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия "1984".

Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г.

Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегерс.

Творчество Генриха Манна. "Верноподданный"

Характеристика литературного процесса в США в 20 веке.

Творчество М.Твена.

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.

Афро-американская литература в 20 веке. Творчество Тони Моррисон.

7.1. Основная литература:

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература[Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа:

// <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

5. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

7.2. Дополнительная литература:

Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер

<http://www.gumfak.ru/> - Электронные учебники по истории зарубежной литературы

<http://www.inion.ru> - Бюллетени ИНИОН. Все научные публикации

<http://www.knigafund.ru/> - КнигаФонд

www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm - Вся электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XVII-XVIII веков, XIX века, XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.