

2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

познакомить учащихся с особенностями, связанными с работой в области дизайна,

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.Б.9 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

относится к дисциплине базового цикла

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-28 (общекультурные компетенции)	владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование)
ОК-29 (общекультурные компетенции)	владение системой эвристических методов и приемов
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность к участию в исследованиях проблем возникающим в процессе подготовки рабочих (специалистов)
ПК-13 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов)
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-24 (профессиональные компетенции)	"способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд "
ПК-25 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
ПК-31 (профессиональные компетенции)	способность использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)
ПК-32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
ПК-34 (профессиональные компетенции)	готовность к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня
ПК-36 (профессиональные компетенции)	готовность к производительному труду
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные объекты труда дизайнера: транспорт, мебель и интерьер, архитектура и организация открытого пространства, текстиль, фитодизайн, рекламная и имиджевая продукция

понятие "дизайн", особенностей композиции, возможности применения дизайна; этапы проектирования и создание декоративных изделий.

2. должен уметь:

проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;
выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;
пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;
защищать выбранный проект.

3. должен владеть:

владеть инструментами и оборудованием для выполнении практических работ;
проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;
выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;
пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;
защищать выбранный проект.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции	6		4	2	0	творческое задание
2.	Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера	7		4	10	0	творческое задание
3.	Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы	8		0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			8	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

- Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера. - Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг. - Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент. - Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности. - Форма, линия, плоскость, объем. Фактура ? текстура. Маршруты и видимые участки

практическое занятие (2 часа(ов)):

- Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная, Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность; - Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст, - Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество

Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

лекционное занятие (4 часа(ов)):

- Особенности формирования пространственной среды. Структура интерьера. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский) Перепланировка. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании.

практическое занятие (10 часа(ов)):

- Характеристика и свойства цвета. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы). Психологическое воздействие цвета на человека - Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность. - Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Этапы разработки. Основные типы ламп и светильников. □ Воздействие света на цвет. Электро-установочное оборудование. - Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.

Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы

практическое занятие (2 часа(ов)):

- Древние Египет. Индия. Китай. Япония. - Античность (Греция и Рим). Арабский восток. Средневековье (Романика и Готика). Эпоха Возрождения (Ренессанс). Барокко и Рококо. Классицизм (Традиционный). - Английский (Георгианский и Векторианский). Прованс. Ампи́р. Модерн (Ар Нуво). Ар Деко. Макинтош. Чиппендейл. Авангард. Поп Арт. Конструктивизм. Минимализм. □ Хай-Тек (Техно). Контемпорари. Китч. Этнические. Кантри. Авторские. Лофт. Эkleктика. □ Наполнение живого интерьера. Мебель и оборудование. Современные тенденции в оформлении интерьера. Произведения искусства в интерьере. Текстиль. Арт объекты. - Кухни. Ванные комнаты. Детские. - Основные отделочные материалы для стен, пола, потолка

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса.					

Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

6

подготовка к
творческому

экзамену

66

творческое

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера	7		подготовка к творческому экзамену	18	творческое задание
3.	Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы	8		подготовка к контрольной работе	61	контрольная работа
	Итого				145	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

творческое задание , примерные вопросы:

- выполнение эскиза меблированной комнаты.

Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

- организация открытого пространства; - анализ по заданному алгоритму.

Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы

контрольная работа , примерные вопросы:

- наружная и внутренняя реклама; - анализ внешней рекламы по алгоритму.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы для зачета

1. Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера.
2. Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг.
3. Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент.
4. Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.
5. Форма, линия, плоскость, объем. Фактура - текстура. Маршруты и видимые участки
6. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная, Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность;
7. Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст,
8. Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.
9. Особенности формирования пространственной среды.
10. Структура интерьера.
11. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок.
12. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский)
13. Перепланировка.
14. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное.
15. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании.
16. Характеристика и свойства цвета.
17. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы). Психологическое воздействие цвета на человека
18. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли.
19. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность
20. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Этапы разработки. Основные типы ламп и светильников.
21. Воздействие света на цвет.
22. Электро-установочное оборудование.
23. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.

Вопросы экзамена:

1. Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера.
2. Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг.
3. Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент.
4. Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.
5. Форма, линия, плоскость, объем. Фактура - текстура. Маршруты и видимые участки
6. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная,
7. Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность;
8. Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст,

9. Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.
10. Особенности формирования пространственной среды. Структура интерьера. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок.
11. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский) Перепланировка.
12. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное.
13. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании.
14. Характеристика и свойства цвета
15. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы).
16. Психологическое воздействие цвета на человека
17. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли
18. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность.
19. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное.
20. тапы разработки. Основные типы ламп и светильников.
21. Воздействие света на цвет. Электро-установочное оборудование.
22. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.
23. Древние Египет. Индия. Китай. Япония.
24. Античность (Греция и Рим). Арабский восток.
25. Средневековье (Романика и Готика).
26. Эпоха Возрождения (Ренессанс).
27. Барокко и Рококо. Классицизм (Традиционный).
28. Английский (Георгианский и Векторианский). Прованс. Ампи́р. Модерн (Ар Нуво)
29. Ар Деко. Макинтош. Чиппендейл. Авангард. Поп Арт. Конструктивизм. Минимализм.
30. Хай-Тек (Техно). Контемпорари.
31. Китч. Этнические. Кантри. Авторские. Лофт. Эклектика.
32. Наполнение живого интерьера. Мебель и оборудование.
33. Современные тенденции в оформлении интерьера. Произведения искусства в интерьере. Текстиль. Арт объекты.
34. Кухни. Ванные комнаты. Детские.
35. Основные отделочные материалы для стен, пола, потолка

7.1. Основная литература:

- Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=403199>
- Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=408974>

7.2. Дополнительная литература:

- Столяренко, А. М. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 479 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=377154>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BF

краткий словарь терминов -

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

лекции по искусству - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по рабочей профессии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

каталоги, словари, буклеты

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.