

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Филология в системе современного гуманитарного знания М1.Б.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Сопоставительное языкознание

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. , Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) познакомить студентов с философскими концепциями в области литературоведения, местом литературоведения в системе гуманитарных наук и его ролью в выработке научного мировоззрения;
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в гуманитарных науках с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментариев, реферат;
- 4) разработка учебно-методических материалов для проведения занятий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс (I семестр)

М.1. Б.1. Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль 1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Курс "Филология в системе современного гуманитарного знания", с одной стороны, позволяет осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) философские концепции в области литературоведения, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;
- 2) современную научную парадигму в области литературоведения и динамику ее развития;
- 3) систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- 4) иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

2. должен уметь:

- 1) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- 2) использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- 2) методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.	1	1	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.	1	1	0	0	0	
3.	Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.	1	2	0	0	0	
4.	Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.	1	2	0	0	0	
5.	Тема 5. Философичность русской литературы.	1	3	0	0	0	
6.	Тема 6. Литература и документ.	1	3	0	0	0	
7.	Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.	1	4	0	0	0	
8.	Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.	1	4	0	0	0	
9.	Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.	1	5	0	0	0	
10.	Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).	1	5-6	0	0	0	
11.	Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.	1	6-7	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.	1	7	0	0	0	
13.	Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.	1	8	0	0	0	
14.	Тема 14. Искусствоведение: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.	1	8	0	0	0	
15.	Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.	1	9	0	0	0	
16.	Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.	1	10-12	0	0	0	
17.	Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки	1	13-14	0	0	0	
18.	Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.	1	15	0	0	0	
19.	Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.	1	16-18	0	0	0	
20.	Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.

Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.

- Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.**
- Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.**
- Тема 5. Философичность русской литературы.**
- Тема 6. Литература и документ.**
- Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.**
- Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.**
- Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.**
- Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).**
- Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.**
- Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.**
- Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.**
- Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.**
- Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.**
- Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.**
- Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки**
- Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.**
- Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.**
- Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.**

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-визуализации (тема 3), лекции-дискуссии (тема 9), метод мозгового штурма.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.**
- Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.**
- Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.**
- Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.**
- Тема 5. Философичность русской литературы.**
- Тема 6. Литература и документ.**
- Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.**
- Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.**
- Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.**

Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).

Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.

Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.

Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.

Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.

Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.

Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.

Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки

Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.

Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.

Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на теоретические исследования по литературоведению;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание реферата по одной из тем раздела "Теоретико-литературные итоги 20 века";
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) подготовка к экзамену

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

- а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;
 - б) сопоставление концепций;
 - в) аргументированное обоснование своей позиции.
- 1) Концепции диалогической сущности культуры в XX веке (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер др.).
 - 2) Специфика литературоведения как гуманитарного знания ("науки о духе").
 - 3) Поэтика в истории литературоведческого знания (От "Поэтики" Аристотеля к исторической поэтике А.Н.Веселовского).
 - 4) Концепция искусства в эстетике Гегеля.
 - 5) Марксистская концепция искусства в свете работ Э.Фромма "Из плена иллюзий. Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом" и "Концепция человека у К.Маркса").
 - 6) Искусство и игра.
 - 7) Эстетическое и художественное.
 - 8) Художественное восприятие и его закономерности.
 - 9) Интерпретация и понимание художественного произведения.
 - 10) Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
 - 11) Художественный мир литературного произведения.
 - 12) Литературное произведение и текст: научные традиции и пути осмысления категорий в XX в.
 - 13) Концепция автора в науке 20 века.
 - 14) Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
 - 15) Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.

- 16) Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
- 17) Теория жанров: история и современное состояние.
- 18) Теория стиля: история и современное состояние.
- 19) Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
- 20) Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
- 21) Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
- 22) Особенности литературного развития в XX столетия.
- 23) Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.
- 24) "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

- 1) Кременцов Л. П. Теория литературы: Чтение как творчество: Учеб. пособие: [Для студентов и преподавателей-филологов, учителей-словесников] / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168с.
- 2) Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта: Наука, 2004 - 344 с.
- 3) Хализев В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Высш. шк., 2005. - 404 с.].

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

- 1) Бахтин М.М. К методологии литературоведения / М.М. Бахтин // Контекст. - 1974. - М., 1975. - С. 203-212.
- 2) Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 297-325.
- 3) Дильтей В. Введение в науки о духе / В. Дильтей // Зарубежная эстетика и теория литературы. - М., 1987. - С. 108-135.
- 4) Зенкин С. Филология в спорах о научности / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. - 50. - С. 325-331.
- 5) Какой должна быть история литературы? / (Круглый стол: Г. Белая, И. Шайтанов, Ю. Манн, Д. Бак, А. Зорин, Е. Рогачевская, Д. Фельдман, Е. Пенская) // Вопросы литературы. - 1996. - Вып. 3. - С. 3-41.
- 6) Каким должен быть курс истории литературы? / (Круглый стол: Л. Андреев, В. Баевский, Е. Елина, А. Зверев, И. Кабанова, Ю. Ковалев, В. Коновалов, Т. Кривина, В. Мусатов, С. Поварцов) // Вопросы литературы. - 1998. - Вып. 3. - С. 3-98.
- 7) Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М., 2001.
- 8) Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции. - Нижний Новгород, 2001.
- 9) Литературоведение как проблема / Труды научного совета "Наука в контексте наук о культуре". Памяти А.В. Михайлова посвящается. - М., 2001.
- 10) Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества / Д.С. Лихачев. - СПб., 1999.
- 11) Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О русской литературе. - СПб, 1997. - с. 756 - 765.
- 12) Ренье Ф. Тезисы к дисциплине, именуемой "литература" // Новое литературное обозрение. ♦ 61. 2003. С. 148-157.

- 13) Старобинский Ж. Отношение критики // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 19-48.
- 14) Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. ♦ 12. 1994. С. 34-84.
- 15) Eagleton Terry. Literary theory: An introd. / Т.Eagleton.- 2nd ed..-Oxford UK;Cambridge USA: Blackwell, 1996. - 10,234с

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Филология в системе современного гуманитарного знания" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Сопоставительное языкознание .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.