МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История искусств индо-буддийской цивилизации Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусств индо-буддийской цивилизации" являются: познакомить студентов с основными видами и произведениями индо-буддийского искусства; объяснить базовые закономерности истории искусства Индии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика

и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

При изучении курса "История искусств индо-буддийской цивилизации" рассматриваются следующие вопросы: история развитие основных видов искусства;

место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в индийском искусстве и культуре целом. Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием индо-буддийской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих

дисциплин ("Культурология" и "История культуры Китая"), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе

основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества относящихся к индо-буддийской цивилизации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цивилизационные особенности региона;

этапы развития индо-буддийской культуры и искусства;

роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);

закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Индии во всемирной культуре.

2. должен уметь:

ориентироваться в индо-буддийском искусстве;

вычленить специфику этапов развития искусства Индии;

ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Индии и закономерностям развития истории искусства Индии.

3. должен владеть:

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона);

умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока.	3	1	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.	3	1	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Культура Индии: ведический период.	3	2	2	0	0	
4.	Тема 4. Искусство Индии: ведический период.	3	2	4	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Буддийский период искусства.	3	3	2	0	0	
6.	Тема 6. Буддийский период искусства: формирование региональных центров.	3	3	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Буддийский период искусства: живопись, скульптура и архитектура.	3	4	2	4	0	Презентация
8.	Тема 8. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство.	3	5	2	0	0	
9.	Тема 9. Индуизм и искусство.	3	5	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Влияние арабо-мусульманского искусства на культуру Индии.	3	6	2	0	0	
11.	Тема 11. Искусство Средневековой Индии и ислам.	3	6	2	2	0	Дискуссия
12.	Тема 12. Распространение культуры Индии на соседние страны.	3	7	2	0	0	
13.	Тема 13. Влияние индо-буддийского искусства на культуру соседних стран.	3	7	2	2	0	Презентация Устный опрос
14.	Тема 14. Влияние индо-буддийского искусства на культуру Китая и Кореи.	3	8	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию.	3	8	2	2	0	Дискуссия
16.	Тема 16. Типологические особенности индо-буддийского региона (теоретический аспект).	3	9	2	0	0	
17.	Тема 17. Типологические особенности индо-буддийского региона (практический аспект).	3	9	2	2	0	Письменная работа Дискуссия
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История изучения искусства Индии. Источники по индийскому искусству. Характеристика культуры Индии. Диалог культур.

Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки древнеиндийского искусства. Его характеристика. Особенности. Религиозный фактор.

Тема 3. Культура Индии: ведический период.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-политическая обстановка изучаемого периода. Особенности культуры ведического периода. Основные артефакты.

Тема 4. Искусство Индии: ведический период.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Религия и ее связь с культурой.

Тема 5. Буддийский период искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение буддизма. Характеристика буддизма. Направления и философия буддизма. Эстетика буддизма.

Тема 6. Буддийский период искусства: формирование региональных центров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Буддизм и искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние буддизма на искусство и культуру Индии. Буддийский религиозно-культовый канон. Появление региональных школ индийского буддийского искусства. Связь этих школ с индийской традицией и другими регионами.

Тема 7. Буддийский период искусства: живопись, скульптура и архитектура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эллинизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Становление живописной традиции в Индии. Особенности храмовой живописи. Живописный канон. Развитие культовой архитектуры в Индии. Влияние буддизма на культовую архитектуру. Архитектурный канон. Буддийская скульптура: канон и ее особенности.

Тема 8. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-политическая обстановка изучаемого периода. Особенности культуры этого периода.

Тема 9. Индуизм и искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Распространение культуры и искусства Индии в соседние страны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Индиуиз: зарождение, особенности. Связь индуизма с предыдущими индйно-религиозными течениями Индии. Индуизм и культура.

Тема 10. Влияние арабо-мусульманского искусства на культуру Индии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика арабо-мусульманской цивилизации. Арабо-мусульманские взгляды на культуру и искусство.

Тема 11. Искусство Средневековой Индии и ислам.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Завоевание индийского региона. Ислам и культура Индии. Диалог культур - диалог религий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ислам и культура Индии. Архитектура Индии (храмовая архитекутра). Книжная миниатюра Индии (ее особенности).

Тема 12. Распространение культуры Индии на соседние страны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция "диалога культур". Теория "диалога культур". Пути распространения культуры. Роль торговли в переносе культурных ценностей.

Тема 13. Влияние индо-буддийского искусства на культуру соседних стран.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Индия и соседи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пути распространения искусства Индии на соседние страны. Формирование нового облика искусства и культуры. Р

Тема 14. Влияние индо-буддийского искусства на культуру Китая и Кореи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

оль буддизма в этом процессе. Тибет, Таиланд, Корея, Япония и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Распространение буддизма в Китае. Этапы адаптации. Формирование китайского облика индо-буддийского культового искусства. Горные храмы. Пагоды. Скульптура. Проникновение буддизма в Корею.

Тема 15. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование корейских школ буддизма. Корейский буддизм и искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диалог культур Индии и Запада. Причины и период распространения искусства Индии в западном мире. Восприятие индийского искусства в Европе и России. Религии Индии. Феномен индийского кинематографа.

Тема 16. Типологические особенности индо-буддийского региона (теоретический аспект).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология культур. Подходы к культурно-исторической типологии. Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Мыльников. .

Тема 17. Типологические особенности индо-буддийского региона (практический аспект).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Варианты типологической реконструкции. Ментальность

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ культуры и искусства Индии через призму культурно-исторической типологии. Определение характерных особенностей и базовых характеристик. Определение культурно-исторического типа индийской цивилизации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока.	3	1			
2.	Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.	3	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Индии: ведический период.	3	2			
4.	Тема 4. Искусство Индии: ведический период.	3	2	подготовка к презентации	1	презен-тация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Влияние индо-буддийского искусства на культуру соседних стран.	3	7	подготовка к презентации	2	презен-тация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
14.	Тема 14. Влияние индо-буддийского искусства на культуру Китая и Кореи.	3	8	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к презентации	2	презен-тация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию.	3	8	подготовка к дискуссии	1	дискуссия
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
17.	Тема 17. Типологические особенности индо-буддийского региона (практический аспект).	3	9	подготовка к дискуссии	1	дискуссия
				подготовка к письменной работе	1	пись-мен-ная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ артефактов индо-буддийского искусства. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала осуществляется посредством:

1) экспресс-опроса по теме на каждом семинаре;

2) оценки за выступление на каждом семинаре;

3) текущего контроля по итогам темы.

При подготовке к семинару учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета. Студент, готовясь самостоятельно, должен подробно ознакомиться с произведениями архитектуры и изобразительного искусства Индии. При этом особое внимание следует обратить на философско-искусствоведческое исследование произведений архитектуры и изобразительного искусства, указанных в вопросах промежуточного контроля по модулю. При самостоятельной подготовке студенту рекомендуется проработать литературу из библиографического списка.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Место индийского искусства в культуре Востока.

Тема 2. Общая характеристика древнеиндийского искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре). В данной теме опрос ориентирован на выявление уровня знаний у студентов по культуре и истории Индии.

Тема 3. Культура Индии: ведический период.

Тема 4. Искусство Индии: ведический период.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре). В данной теме опрос ориентирован на выявление уровня знаний у студентов по культуре и истории Индии.

Тема 5. Буддийский период искусства.

Тема 6. Буддийский период искусства: формирование региональных центров.

Тема 7. Буддийский период искусства: живопись, скульптура и архитектура.

Тема 8. Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство.

Тема 9. Индуизм и искусство.

Тема 10. Влияние арабо-мусульманского искусства на культуру Индии.

Тема 11. Искусство Средневековой Индии и ислам.

Тема 12. Распространение культуры Индии на соседние страны.

Тема 13. Влияние индо-буддийского искусства на культуру соседних стран.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре). В данной теме опрос ориентирован на выявление уровня знаний у студентов по культуре и истории Индии.

Тема 14. Влияние индо-буддийского искусства на культуру Китая и Кореи.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема "Буддизм в Кореи. Традиция Китая или развитие традиций Индии?"

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации, состоящие из фотографий и других визульных материалов по теме семинарского занятия. Время демонстрации презентации - 10-15 минут.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре). В данной теме опрос ориентирован на выявление уровня знаний у студентов по культуре и истории Индии.

Тема 15. Влияние индо-буддийского искусства на западноевропейскую цивилизацию.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема "Восприятие европейцами искусства Индии. Истощение европейсой культуры или подпитка."

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос осуществляется по вопросам, которые возникают в рамках дискуссии или темы семинарского занятия. Вопросы могут носить уточняющий характер (напрмер, в каком году родился Дж. Неру?) или более широкий (например: проблема судьбы в арабо-мусульманской культуре). В данной теме опрос ориентирован на выявление уровня знаний у студентов по культуре и истории Индии.

Тема 16. Типологические особенности индо-буддийского региона (теоретический аспект).

Тема 17. Типологические особенности индо-буддийского региона (практический аспект).

дискуссия , примерные вопросы:

Тема "Влияние индо-буддийской культуры на формирование буддо-конфуцианской цивилизации. От культуры к цивилизации."

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные темы письменных работ: 1. Монгольская миниатюра и ее связь с арабо-мусульманским миром. 2. Буддизм, как синтез религиозно-философской мысли Индии. 3. Восприятие индуизма в западно-европейских странах. 4. Восприятие буддизма и его школ в западно-европейских странах. 5. Причина популярности индийских танцев в России. 6. Влияние западно-европейского искусства на культуру Индии в XX-XXI в.в. 7. Индийский кинематограф - причины популярности. 8. Типологические особенности индо-буддийской цивилизации (религиозный фактор).

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы для экзамена.

1. Индуизм в культовой архитектуре Индии. Североиндийский тип Средневекового храма.
2. Скульптурное изображение Будды сидящего с предстоящими.
3. Индуизм в культовой архитектуре Индии. Скульптурные изображения Вишну сидящего.
4. Особенности архитектуры мавзолея Тадж Махал.
5. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды стоящего.
6. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Минареты.
7. Скальный рельеф ?Сошествие Ганги на землю?.
8. Алтарь как место встречи человека и Бога.
9. Индийское изобразительное искусство и архитектура. Мастера, художественный материал, техника творения произведений.
10. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии.
11. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды лежащего.
12. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну лежащего.
13. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии.
14. Скульптурные изображения Шивы Натараджи.
15. Ислам в искусстве Индии. Могольская школа архитекутры.
16. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну стоящего.
17. Чайтья в Карле.
18. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии.
19. Дворцовый павильон Панч Махал.
20. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Чайтья.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

21. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Мечети.
22. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Дели.
23. Скульптурное изображение Шивы Махешварамурти.
24. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Фатехпура.
25. Статуя Шивалингамурти.
26. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Вишну летящего.
27. Индо-мусульманская архитектура Древней Индии. Зодчество Агры.
28. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Вихара.
29. Храмовый комплекс Кайласанатха в Эллоре.
30. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Будды сидящего.
31. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Стамбхи.
32. Мавзолей ?Гол Гумбаз?.
33. Буддизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения Бодхисаттв.
34. Буддизм в культовой архитектуре Древней Индии. Ступа.
35. Индуизм в культовой архитеткруе Древней Индии. Храмы Бхубанешвара.
36. Минарет Кутб Минар.
37. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии. Южноиндийские храмовые комплексы.
38. Могольская миниатюра (портреты, многофигурные сцены, сюжетная живопись).
39. Индуизм в культовой скульптуре Древней Индии. Скульптурные изображения аватар Вишну.
40. Буддизм в культовой живописи Древней Индии.
41. Дворцово-храмовый ансамбль в Орчхе.
42. Индуизм в культовой архитектуре Древней Индии. Храмы Кхаджурахо.

7.1. Основная литература:

Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=309995

Горелов, А. А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с. - Режим доступа:

http://znanium.com/bookread.php?book=406017

Обидин Д.Л. Культура Древней Индии : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 95 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=752508

7.2. Дополнительная литература:

Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм. Конфуцианство, буддизм и даосизм / В.П. Васильев .? Изд. 3-е .? Москва : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2013] .? 183 с.

Силуэты этничности на цивилизационном фоне: Монография / С.А. Арутюнов; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 416 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=312011

Канаева Н.А. Индийская философия древности и средневековья [Текст] / Н.А. Канаева; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2008. - 256 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=345573

7.3. Интернет-ресурсы:

Архитектура Древней Индии - http://www.arhitekto.ru/txt/2razv9.shtml

Архитектура Индии - http://architecture.artyx.ru/

Искусство Индии и Китая - http://www.indianart.ru/

История искусств в Интернете - http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18869

Энциклопедия буддизма - http://ru.calameo.com/read/00012785340c6ab9fce44

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств индо-буддийской цивилизации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

библиотека КФУ

- компьютерный класс ИВ КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.