# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения





подписано электронно-цифровой подписью

#### Программа дисциплины

История искусств Китая Б1.В.ДВ.11

Изправления польтарки: 50 02 01 — Востоковолонию и офрикациотика
Направление подготовки: <u>58.03.01 - Востоковедение и африканистика</u>
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
Рецензент(ы):
Дусаева Э.М.

<u>ОГЛАСОВАНО:</u>
аведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р. ротокол заседания кафедры No от """ 201г
чебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая кола международных отношений и востоковедения): ротокол заседания УМК No от """201г
егистрационный No 980558718
Казань
2018

электронный университет

#### Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусств Китая" являются познакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства;

объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; усвоить типологические особенности китайской художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

История искусства Китая" относится к блоку Б.З.ДВ.5

При изучении курса "Искусство Китая" рассматриваются следующие вопросы: развитие основных видов китайского искусства, их взаимосвязь с народным творчеством; место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в китайском искусстве и культуре целом. Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием китайской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих дисциплин ("Культурология" и "История культуры Китая"), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
OK-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

цивилизационные особенности региона;

этапы развития китайской культуры и искусства;

роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);

закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре;

#### 2. должен уметь:

ориентироваться в китайском искусстве;

вычленить специфику этапов развития искусства Китая;

ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностям развития истории искусства Китая.

#### 3. должен владеть:

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона);

умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур;

проблематикой опыта культурной модернизации Китая.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	р Неделя семестра		семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			•	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	-		
1.	Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России	3	1	4	0	0			

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) Лекции		Текущие формы контроля	
	<b></b>			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.	3	1, 2	4	0	0	
3.	Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь	3	2	4	0	0	
4.	Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу	3	3	4	0	0	
5.	Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу	3	3	4	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь	3	4	4	0	0	Устный опрос
	Тема 7. Ханьское изобразительное искусство	3	4	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.	3	5	4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Архитектурно-инженеры искусство традиционного Китая.	ное <sub>З</sub>	5	2	2	0	Презентация
	Тема 10. Садово-парковое искусство.	3	6	2	0	0	Устный опрос
	Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).	3	6	2	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.	3	7	0	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Китайская живопись.	3	7, 8	0	6	0	Устный опрос
14.	Тема 14. История формирования керамического производства.	3	9	0	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Китайское искусство в XX веке.	3	9	0	2	0	Эссе

N	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра		Виды и ча аудиторной р их трудоемк (в часах	аботы, ость )	Текущие формы контроля
	Модуля		•	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	-
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

История изучения китайской культуры в России. История изучения китайской культуры в Европе. Становление университетского китаеведения. Формирование музйных фондов. Особенности китайской культуры и искусства.

#### Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства. лекционное занятие (4 часа(ов)):

Неолит на территории китая. Яншаоская культурная общность. Лньшаньская культурная общность. Керамика периода неолита. Цвет и символы древней китайской керамики. Пластика

#### Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Первые городские центры на территории Китая. Переход к бронзолитейному производству. Изделия из бронзы. Эволюция рисунка на бронзовых сосудах.

#### Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление и развитие искусства в период Чжоу. Особенности периода. Письменность. Появление философии. Век металла. Эволюция сосудов в чжоуский период.

#### Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Региональные художественные школы в период Чжоу. Изделия из яшмы. Пластика.

#### Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура при Цинь ши хуанди. Строительство Великой китайской стены. Терракотовая армия.

#### **Тема 7. Ханьское изобразительное искусство**

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие искусства в ханьский период. Становление живописной традиции (погребальная стенопись). Пластика.

#### Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.

#### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эволюция философии.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

. Взгляды основных философско-религиозных учений Китая на художественную деятельность.

#### Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Конфуцианство, даосизм и буддизм

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Представления китайцев о пространстве. Основные инженерно-конструктивные элементы китайских построек. Усадьба. Дворцовый комплекс. Монастырь.



#### Тема 10. Садово-парковое искусство.

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности китайского зодчества.

#### Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Монастырский комплекс.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Буддийский архитектурный канон. Эволюция китайских пагод.

### **Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.**

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные канонические принципы регулирующие религиозное изобразительное искусство. Позы. Жесты. Эволюция китайско-буддийской изобразительной традиции. Живопись. Скульптура.

#### Тема 13. Китайская живопись.

#### практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие китайской живописи. Эпоха Тан и Сун. Основные жанры китайской живописи. Связь калиграфии и живописи. Чань-буддизм и живопись.

#### Тема 14. История формирования керамического производства.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие керамического производства в Китае. От неолита к средневековому фарфору. Особенности рисунка. Основные центры. Европа и фарфор.

#### **Тема 15. Китайское искусство в XX веке.**

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Китайское искусство и соцарт. Китайское искусство перед вызовом глобализации. Китайская живопись и европейский авангард. Традиции и современность. Китайская музыкальная культура.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу	3	.5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь	3	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Ханьское изобразительное искусство	3	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.	3		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Архитектурно-инженер	ное	5	подготовка к презентации	1	презентация
	искусство традиционного Китая.	3		подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы					
10	Тема 10.	3	6	подготовка к презентации	1	презентация					
10.	Садово-парковое искусство.	3	Ь	подготовка к устному опросу	1	устный опрос					
11. Китайскультов	Тема 11. Китайско-буддийское	3	6	подготовка к презентации	1	презентация					
	культовое зодчество (пагоды).	3	0	подготовка к устному опросу	1	устный опрос					
10	Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского	3	7	подготовка к презентации	1	презентация					
	культового изобразительного искусства.			подготовка к устному опросу	1	устный опрос					
	Тема 14. История формирования	3 9	0	подготовка к презентации	1	презентация					
	керамического производства.			3							подготовка к устному опросу
	Итого				18						

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ артефактов китайского искусства. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России** 

экзамен

**Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.** 

экзамен

Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь

экзамен

Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу

экзамен

Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

устный опрос, примерные вопросы:



1.Художественное наследие эпохи Чжоу. 2.Бронзовые сосуды: орнамент. 3. Региональные особенности бронзолитейного производства. 4.Погребальный инвентарь и его эволюция. 5. Изделия из яшмы и их художественно-сакральное значение. 6. Бронзовые зеркала эпохи Чжоу. 7. Строительное искусство эпохи Чжоу. 8. Конфуцианство и искусство. 9.Влияние даосизма на художественный символизм. 10. Ювелирное искусство эпохи Чжоу.

#### Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

устный опрос, примерные вопросы:

- 1.Художественное наследие эпохи Цинь. 2.Скульптурное искусство. 3.Архитектура эпохи Цинь.
- 4. Терракотовая армия Цинь Шихуанди. 5. Великая китайская стена: миф и реальность. 6. Влияние даосизма на художественный символизм эпохи Цинь. 7. Образ Цинь Шихуанди в китайской культуре. 8. Прикладное искусство при Цинь. 9. Ювелирное искусство эпохи Цинь. 10. Легизм и китайское искусство.

#### Тема 7. Ханьское изобразительное искусство

устный опрос, примерные вопросы:

1.Ханьское изобразительное искусство. 2.Эволюция погребального искусство. 3.Становление и развитие погребальной живопись. 4.Скульптура эпохи Хань. 5.Эволюция декоративно-прикладного искусства в период династии Хань. 6.Влияние соседних народов на китайское искусство. 7.Развитие керамики в эпоху Хань. 8.Ювелирное искусство в период правления династии Хань. 9.Лаковое искусство Китая. 10.Китайские зеркала эпохи Хань.

#### Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.

устный опрос, примерные вопросы:

- 1.Конфуцианство и его взгляды на искусство. 2.Даосизм и его взгляды на искусство.
- 3.Буддизм (чань-буддизм) и его взгляды на искусство. 4.Взгляды трех учений на художественную деятельность. 5. Реализация художественного канона в архитектуре. 6. Реализация художественного канона в живописи. 7. Реализация художественного канона в литературе. 8. Реализация художественного канона в музыке.

#### Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.

презентация, примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала.

устный опрос, примерные вопросы:

- 1.Представления китайцев о пространстве. 2.Здание как модель Вселенной. 3.Основные элементы построек. 4.Особенности усадьбы. 5.Дворцовые комплексы. 6.Минтан.
- 7. Региональные особенности китайской архитектуры. 8. Влияние даосских религиозных взглядов на интерьер китайского жилища. 9. Влияние китайской архитектуры на Корею. 10. Влияние китайской архитектуры на Японию.

#### Тема 10. Садово-парковое искусство.

презентация, примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос, примерные вопросы:

- 1. Зарождение китайских садов. 2. Типология китайского сада. 3. Эстетика китайских парков.
- 4.Основные элементы китайского садово-паркового комплекса. Архитектура 5.Основные элементы китайского садово-паркового комплекса. Растительность. 6.Основные элементы китайского садово-паркового комплекса. Камни и вода. 7.Влияние китайских садов на Корею. 8.Влияние китайских садов на Японию. 9.Китайские императорские садово-парковые комплексы. 10 Садово-парковые комплексы при монастырях.

#### Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).

презентация, примерные вопросы:



Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала. Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков ? не менее 24 пт. Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета. Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние 3/4 площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. При добавлении рисунков, схем. диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами ? это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

устный опрос, примерные вопросы:

- 1. Философские основы пагод. 2. Этапы и характеристика развития пагод в Китае.
- 3. Монастырские комплексы. 4. Формирование крупных монастырских центров. 5. Горные храмы. 6. Становление собственной китайской буддийской архитектурной традиции. 7. Пагоды эпохи Тан. 8. Влияние китайского культового зодчества на Корею.

### **Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.**

презентация, примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала. Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков ? не менее 24 пт. Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета. Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние 3/4 площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами ? это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

устный опрос, примерные вопросы:

1.Формирование буддийского канона. 2.Гандхарская школа. 3.Этапы проникновения буддизма в Китай и первые центры. 4.Формирование крупных монастырских центров. 5.Горные храмы. 6.Становление собственной китайской изобразительной традиции. 7.Развитие буддийского изобразительного искусства при Северной Вэй. 8.Развитие буддийского изобразительного искусства при династии Тан. 9.Развитие буддийского изобразительного искусства при династии Юань. 10. Буддийское искусство в XIX-XX вв.

#### Тема 13. Китайская живопись.

экзамен

**Тема 14.** История формирования керамического производства.

презентация, примерные вопросы:



Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала. Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков ? не менее 24 пт. Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета. Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние 3/4 площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться. При добавлении рисунков, схем. диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами ? это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Эволюция керамического производства. 2. Становления фарфоровой традиции в Китае. 3. Основные центры фарфорового производства. 4. Рисунок и цвет. 5. Символизм китайского фарфора. 6. Влияние китайского фарфора на Корею 7. Влияние китайского фарфора на Японию 8. Китайский фарфор и европейцы. 9. Китайский фарфор в России. 10 Фарфор и его значение в повседневной жизни Китая.

#### **Тема 15. Китайское искусство в XX веке.**

экзамен

#### Итоговая форма контроля

экзамен

#### Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы эссе:

- 1. Традиции и мировые тенденции искусства в современной культуре КНР.
- 2.Влияние на искусство КНР западно-европейского искусства.
- 3. Китайская живопись и европейская живописная традиция.
- 4. Китайский театр и русская театральная школа.
- 5.Влияние культуры Китая на европейское искусство.
- 6.Постмодерн в Китае: возможное-невозможное.
- 7.Китайский кинематограф: традиции и модные тренды.
- 8. Китайская культура и процесс глобализации.
- 9. Архитектура КНР и современные тенденции.
- 10.Современная китайская литература.

#### Примерные вопросы к экзамену:

- 1. Основные этапы изучения китайской культуры.
- 2. Художественное творчество и мифология.
- 3. Искусство неолитического Китая: первые очаги и особенности.
- 4. Керамика неолитического Китая: росписи.
- 5. Культура Яншао: характеристика.
- 6. Керамика южных районов Китая.
- 7. Культура Шан-Инь: характеристика.
- 8. Керамика Шан-Инь: орнамент.
- 9. Культура Чжоу: характеристика.



- 10. Культура Чжоу: бронзолитейное производство.
- 11. Культура Чжоу: орнамент бронзовых сосудов.
- 12. Культура эпохи Цинь.
- 13. Культура эпоха Хань.
- 14. Культура эпоха Хань: погребальный рельеф.
- 15. Культура императорского Китая (общая характеристика).
- 16. Китайская архитектура: особенности зодчества.
- 17. Китайская архитектура: усадьба.
- 18. Китайская архитектура: дворцовый комплекс.
- 19. Китайская архитектура: храмовый ансамбль.
- 20. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и постройки.
- 21. Китайская архитектура: пагоды.
- 22. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и растительность.

#### 7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=460854 Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=468693

Культура Древнего Китая : yчеб. пособие / Д.Л. Обидин. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 163 с.// http://znanium.com/bookread2.php?book=924015

#### 7.2. Дополнительная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 632 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=454456

История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=551304

#### 7.3. Интернет-ресурсы:

The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music Визуальный сборник китайской цивилизации // - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm Даоский канон. Даоцзан // - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm Литература Китая // - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\_no=19683

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс ИВиМО КФУ.

Библиотечный фонд Института Конфуция.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика).

Автор(ы):		
Мухаметзян	юв Р.Р	
""	201 г.	
Рецензент(	ы):	
Дусаева Э.	M	
"_"	201 г.	