МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественной литературы Б1.В.ОД.3.1

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки: Психология и педагогика начального образования
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Хайрутдинова Р.Р.

Рецензент(ы):
Ведишенкова М.В. , Садекова Айслу Хусаиновна

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 8012411818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хайрутдинова Р.Р. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования , Rezeda.Hajrutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Программа курса "История отечественной литературы" призвана: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об отечественной литературе от истоков до наших дней, ознакомить студентов с историей отечественной литературы X-XX вв., ее поступательным движением, художественными традициями.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Учебная дисциплина "История отечественной литературы" входит в вариативную часть цикла профессиональных дисциплин, модуль "Теоретические основы и методика начального литературного образования". (Б. 3.2.3/1)

Для освоения дисциплины "История отечественной литературы" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения литературы в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины "История отечественной литературы" является необходимой базой для изучения дисциплины "Методика обучения русскому языку и литературному чтению", "Теория и практика читательской деятельности", прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития русской литературы, специфику основных литературных жанров и литературных направлений, выдающихся представителей русской литературы, содержание художественных произведений;

2. должен уметь:

ориентироваться в историко-литературном процессе, самостоятельно работать с литературоведческим и литературно-критическим материалом;

3. должен владеть:

принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики, навыками поиска необходимого материала для усвоения дисциплины, подготовки рефератов, докладов, исследовательских работ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готов демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, способен совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература	1	24-25	1	1	0	Реферат Презентация Контрольная работа Устный опрос
2.	Тема 2. Русская литература XVIII в.	1	26-27	1	1	0	Презентация Письменное домашнее задание Дискуссия Контрольная работа
3.	Тема 3. Русская литература XIX в.	1	28-34	2	0	0	Творческое задание Устный опрос Дискуссия Контрольная работа
4.	Тема 4. Русская литература XX в.	1	35-41	0	2	0	Дискуссия Творческое задание Тестирование Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфика древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы. Поэтика древнерусской литературы. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 1. Слово о полку Игореве ? памятник древнерусской литературы 1. История открытия, опубликования и изучения слова. 2. Споры о подлинности и историческая основа памятника. 3. Идейное содержание ?Слова..? (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). 4. Образная система памятника. 5. Особенности композиции произведения и его жанровое своеобразие. 6. Соотношение ?Задонщины? и ?Слова??. 7. Переводы и переложения ?Слова??.

Тема 2. Русская литература XVIII в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Русская литература XVIII в. как явление переходной эпохи. Литература в эпоху реформ Петра I. Классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Особенности русского классицизма. Теория "трех штилей". Реформа русского стихосложения (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов). Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н.М.Карамзина ("Бедная Лиза"), А.Н.Радищева (Путешествие из Петербурга в Москву).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 2. Жанр оды в творчестве русских писателей XVIII века 1. Торжественные оды М.В.Ломоносова, их проблематика и поэтика. 2. Преобразование оды. Сущность поэтического новаторства Г.Р.Державина. 3. Ода в творчестве А.Н. Радищева. Тема 3. Творчество Д.И.Фонвизина. Комедия Д.И.Фонвизина ?Недоросль?. 1. История создания и сценической постановки комедии ?Недоросль?. 2. Проблематика комедии (проблема рабства; проблема нравственного разложения дворян; проблема просвещения и воспитания; идеалы положительных героев комедии). 3. Художественное своеобразие комедии (персонажи комедии: черты реализма в обрисовке характера, индивидуализация речи героев; средства создания комического эффекта).

Тема 3. Русская литература XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие русского романтизма. Романтизм в поэзии В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Творчество А.С.Грибоедова. Творчество А.С.Пушкина. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Новаторство прозы А.С.Пушкина. Роман в стихах "Евгений Онегин" и становление русского реализма. Творчество М.Ю.Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики. Психологизм в поэзии, драматургии, прозе. Творчество Н.В.Гоголя и проблема народности. Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике. Формирование национальной реалистической комедии. Творчество Ф.М.Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Образ маленького человека, тема двойничества. Творчество Л.Н.Толстого. Нравственные, философские, религиозные, педагогические эстетические искания и ориентиры писателя.

Тема 4. Русская литература XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Пьеса М.Горького ?На дне? как философская драма. Драматургический конфликт в пьесе. 1. Жанровая природа пьесы. 2. Творческий метод Горького. 3. Предмет изображения в пьесе, соотношение элементов сюжета. 4. Главные и второстепенные герои пьесы. 5. Авторские приемы в произведении: - роль ремарок в пьесе в выражении авторской позиции; - роль реплик и диалогов в создании образов героев; 6. Значение монолога Сатина о Человеке для понимания основных мыслей произведения. 7. ?На дне? - социально-философское произведение. 8. Критические работы о пьесе Горького ?На дне?. 9. Сценическая судьба пьесы. Тема 13. С.Есенин как представитель новокрестьянской поэзии. Поэтическое творчество С.Есенина. 1. Особенности новокрестьянской поэзии как литературного направления начала XX века. Основные представители этого направления, общая характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы поэзии С.Есенина и их эволюция. 3. Своеобразие творчества С.Есенина после Октября. Отношение поэта к революции. 4. Поэма ?Анна Снегина: история создания, проблематика, художественное своеобразие. 6. Есенинская традиция в поэзии XX века. Тема 14. Своеобразие художественного мира Андрея Платонова 1. Жизненный и творческий путь Андрея Платонова. 2. ?Идея жизни? Андрея Платонова. Проблематика рассказа ?Песчаная учительница?. 3. Тема любви в этике и эстетике Андрея Платонова (рассказы ?Фро?, ?Река Потудань?, ?Афродита?, статья ?Душа мира?). 4. Антифашистские произведения А.Платонова (?По небу полуночи?, ?Мусорный ветер?, ?Девушка Роза?, ?Одухотворенные люди?). 5. Тема семьи, дома в творчестве писателя (рассказы ?Третий сын?, ?Маленький солдат?, ?Возвращение?, ?Цветок на земле?, ?Июльская гроза?, ?Еще мама?). (произведения по выбору студента) Тема 15. Проблематика, поэтика романа А.И.Солженицына ?В кругу первом? 1. Главный конфликт романа. 2. Характеристика основных героев романа. 3. Женские образы в произведении. 3. Морально-этическая проблематика романа. 4. Функция реминисценций в романе. 5. Роль библейской символики в романе. 6. Смысл названия романа. Тема 16. Рассказы и повести В.М.Шукшина. 1. Своеобразие воплощения национального характера в рассказах Шукшина (по выбору студента). 2. Художественное своеобразие и проблематика повести Шукшина ?Калина красная?. Сравнение повести и кинофильма, поставленного по произведению. 3. Спрос Шукшина к человеку ? ?Будь человеком!?. Концепция человека в прозе Шукшина. Тема 17. Анализ творчества современных писателей Рецензия на одно из произведений отечественной литературы последних десятилетий (по выбору студента).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература	1	24-25	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Русская литература XVIII в.	1	26-27		4	дискуссия
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русская литература XIX в.	1	28-34		2	дискуссия
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
4.	Тема 4. Русская литература XX в.	1	35-41		8	дискуссия
				подготовка к контрольной работе	11	Контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
				подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
				подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: лекция, устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, сообщений, контрольных работ на заданную тему), участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры.

Интерактивные:

- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии
- проективные и деятельностные технологии
- креативные технологии
- технологии личностно-ориентированного образования
- этнопедагогические технологии
- коллективные и групповые способы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература

контрольная работа , примерные вопросы:

Житие как жанр древнерусской литературы. Типы житий (показать на примерах, проанализировать конкретные произведения).

презентация , примерные вопросы:

Древнерусская литература

реферат , примерные темы:

Определите сходные и различные черты ?Повести о Горе-Злочастии? и ?Повести о Савве Грудцыне? (проблематика, и идея; особенности изображения героев, места и времени действия; сюжет и композиция; жанровые традиции и стилистика).

устный опрос , примерные вопросы:

Житие как жанр древнерусской литературы. Типы житий (показать на примерах, проанализировать конкретные произведения).

Тема 2. Русская литература XVIII в.

дискуссия , примерные вопросы:

Трагедия как жанр литературы классицизма (место в жанровой системе, проблематика, конфликты, сюжеты, герои, функции действующих лиц, пространство и время, стиль и язык).

домашнее задание , примерные вопросы:

Теория ?трех штилей? М.В.Ломоносова и ее значение в истории русской литературы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ повести Н.М.Карамзина ?Бедная Лиза?: специфика конфликта, образы Лизы и Эраста, сюжетно-композиционная организация, принципы построения характера, средства психологического анализа, образ повествователя, стилистические особенности.

презентация , примерные вопросы:

Русская литература XVIII в.

Тема 3. Русская литература XIX в.

дискуссия , примерные вопросы:

Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова и ее главный герой

контрольная работа , примерные вопросы:

Содержание и форма авторских отступлений в романе А.С.Пушкина ?Евгений Онегин?.

творческое задание , примерные вопросы:

Особенности чеховской драмы

Тема 4. Русская литература XX в.

дискуссия , примерные вопросы:

Добро и зло в романе Булгакова М. "Мастер и Маргарита"

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тест

контрольная работа , примерные вопросы:

Новизна тематики и героев прозы В.Шукшина.

творческое задание , примерные вопросы:

Есенинские традиции в поэзии Н.Рубцова

тестирование , примерные вопросы:

Русская литература XX века

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Тематика рефератов

Древнерусская литература

1. Развитие жанровой системы в литературе XVII в.
2. Ритмический строй "Слова о полку Игореве".
3. Проблема авторства "Слова о полку Игореве".
4. Функция пейзажа в произведениях древнерусской литературы.
5. Развитие биографического начала в древнерусской литературе.
6. "Смеховой мир" в древнерусской литературе.

Русская литература XVIII века

1. Особенности сатирической поэзии М.В.Ломоносова.
2. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века.
3. Концепция личности и особенности положительного идеала в повестях Н.М.Карамзина.
4. Басня в литературе XVIII века.
5. Журнал Н.И.Новикова "Трутень" и его роль в русской журналистике XVIII века.
6. Новаторство Д.И.Фонвизина - драматурга.
7. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".

Русская литература XIX века

1. Развитие жанра романтической поэмы в русской литературе XIX в.
2. Поиски "героя времени" в произведениях русских писателей XIX века.
3. Эволюция жанра комедии в русской литературе XIX века.
4. Поэты пушкинской плеяды.
5. Декабристское движение и литература.
6. Реальное и фантастическое в произведениях Н.В.Гоголя.
7. Особенности психологического анализа в рассказах А.П.Чехова.
8. Л.Н.Толстой и его роль в становлении психологизма в русской литературе.
9. Проблема нигилизма в русской литературе XIX века.

Русская литература XX века

1. Художественное своеобразие ранних рассказов М.Горького.
2. Тема России в произведениях А.Блока.
3. Основные темы и мотивы поэзии С.Есенина.
4. Своеобразие любовной лирики М.Цветаевой.
5. Евангельские мотивы в повестях М.Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце".
6. Образы детей в художественном мире Андрея Платонова.
7. Проблема поколений в повестях В.Распутина "Последний срок" и "Прощание с матерой".
8. Рецензия на один из рассказов А.Солженицына.
9. Своеобразие конфликта в прозе и драматургии В.Шукшина.
10. Женские характеры и проблема авторского идеала в драматургии А.Вампилова ("Прошлым летом в Чулимске").

7.5. Перечень вопросов к экзаменам

1. Специфические черты древнерусской литературы.
2. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы.
4. Система жанров древнерусской литературы.
5. Переводная древнерусская литература.
6. Оригинальная древнерусская литература.
7. История открытия, опубликования и изучения "Слова о полку Игореве".
8. Идейное содержание "Слова о полку Игореве".
9. Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века.
10. Литература Петровской эпохи.
11. Особенности русского классицизма.
12. М.В.Ломоносов - теоретик русского классицизма.
13. Система жанров русского классицизма. Жанр оды.
14. Система жанров русского классицизма. Жанр комедии.
15. Творчество Д.И.Фонвизина. Комедия "Недоросль".

16. Сентиментализм в русской литературе. "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина.
17. Место А.Н.Радищева в истории русской литературы.
18. Художественное своеобразие русского романтизма.
19. Романтизм в творчестве В.А.Жуковского. Баллады Жуковского.
20. Первая реалистическая комедия в русской литературе "Горе от ума".
21. Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина.
22. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина (анализ одного из стихотворений).
23. Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в оценке В.Г.Белинского.
24. Идейные и художественные особенности лирики М.Ю.Лермонтова.
25. Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова и ее главный герой.
26. Жанровое и тематическое своеобразие творчества Н.В.Гоголя.
27. Основная тема комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"
28. Души "мертвые" и "живые" в произведении Н.В.Гоголя "Мертвые души".
29. Отражение эпохи в творчестве И.С.Тургенева.
30. Смысл финала романа И.С.Тургенева "Отцы и дети".
31. Тема "маленького человека" в произведениях Ф.М.Достоевского.
32. Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова в произведении Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание.
33. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева.
34. Природа и любовь в лирике А.А.Фета.
35. Своеобразие гражданской лирики Н.А.Некрасова.
36. "Война и мир" Л.Н.Толстого и проблема эпического.
37. Роман "Воскресение" Л.Н.Толстого: социальная критика и моральная проповедь.
38. Тема духовного падения человека в рассказах А.П.Чехова.
39. Стиль чеховских рассказов: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты.
40. "Серебряный век" русской литературы. Содержание понятия. Основные имена.
41. Проза И.А.Бунина: новый уровень психологизма.
42. Ранние произведения М.Горького: реалистическое бытописание и "революционный романтизм".
43. "На дне" М.Горького - социально-философская драма.
44. Особенности развития сюжета в повести М.Булгакова "Собачье сердце".
45. Мир и человек в лирике А.А.Блока.
46. В.В.Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка.
47. Основные темы и мотивы поэзии С.Есенина и их эволюция.
48. Поэма С.Есенина "Анна Снегина": история создания, проблематика, художественное своеобразие.
49. Лирика А.Ахматовой.
50. Цикл М.Цветаевой "Стихи о Москве". Особенности поэтического языка.
51. Творчество М.Шолохова: общая характеристика.
52. Народность и новаторство поэмы А.Т.Твардовского "Василий Теркин".
53. Эволюция поэтического мира Б.Л.Пастернака.
54. Антифашистская тема в творчестве Андрея Платонова.
55. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А.И.Солженицын).
56. Своеобразие воплощения национального характера в рассказах Шукшина.
57. Нравственная проблематика в произведениях А.Вампилова.
58. Обзор произведений отечественной литературы последних десятилетий.
59. Современная авторская песня.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

60. Поэзия на современном этапе. Основные течения и направления.

7.1. Основная литература:

Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3 http://znanium.com

Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. http://znanium.com

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. ? 3-е изд., стер. ? М.: ФЛИНТА, 2013. ? 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0 http://znanium.com

Джанумова С. А. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова.- 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 http://znanium.com

Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] : учеб. пос. / И. Г. Минералова. - 5-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 (Флинта), 978-5-02-002973-6 (Наука). http://znanium.com

Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0321-2 http://znanium.com

7.2. Дополнительная литература:

Литература. Ч. 1, , 2008г.

Литература. Ч. 2, , 2008г.

1. Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследования романа // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб. 2000.

2. Беляева И.А. Д.С. Лихачев и теория жанровой системности. // Межвузовская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. М., 2007.

3. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005.

4. Берков П.Н. Особенности литературного процесса XVIII в. // Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. Л., 1981.

5. Бочаров С.Г. О религиозной филологии // Литературоведение как проблема. М., 2001.

6. Галкин А.Б. Литературоведение как миф / Литературоведение как проблема. М., 2001.

7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988. 8. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М. 2001.

9. Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание).

10. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. - М., 1998.

11. Динамическая поэтика. От замысла к воплощению / Под ред. З.С. Паперного и Э.А. Полоцкой. М., 1990.

12. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 2001. Ч. 1 - 2.

13. Есин А.Б. Народность как категория современного литературоведения // Филологические науки. 1999. ◆ 5.

14. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.

15. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. М., 1988.

16. Захаров В.Н. Русская литература и христианство // Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX вв. Петрозаводск, 1994.

17. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

18. Клейн Иоахим. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. - М.: Языки славянской культуры, 2005. - 567 с.

19. Кожинов В.В. Происхождение романа. М., 1963.

20. Круглый стол "Религиозное литературоведение: обретения и утраты" // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2006. • 3.

21. Ларионова М.Ч. Миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века. Ростов-на-Дону. 2006.

22. Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2003. Лекции 13, 14, 15, 16, 17, 18.

23. Литературный процесс // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2006.

24. Лихачев Д.С. Развитие Русской литературы X -XVII веков: Эпохи и стили. Л., 1973.

25. Лихачев Д.С. Система литературных жанров Древней Руси // Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986 (или любое другое издание).

26. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII - начала XIX в. // Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII - начало XIX в.). М., 2000.

27. Никольский Н.К. Ближайшие задачи изучения древнерусской книжности. - СПб.: Об-во любителей древней письменности, 1902. ? 32 с. Его же: Материалы для истории древнерусской духовной письменности. ? СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1907. ? 168 с.

28. Манн Ю.В.Какой мы видим историю русской литературы? // Вопросы литературы. - 2010, • 5. - С. 209-216.

29. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2001.

30. Маркович В.М. Вопрос о литературных направлениях и построение истории русской литературы XIX века // Известия РАН. Серия лит.и яз. 1993. • 3.

31. Пиккио Р. История древнерусской литературы. - М.: Кругъ, 2002.

32. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.

33. Сквозников В.Д. Пушкинская традиция. М., 2007.

34. Сквозников В.Д. Русская лирика. Развитие реализма. М., 2002.

35. Теория литературы: В 4 т. Т. 3. Роды и жанры: Основные проблемы в историческом освещении. М., 2003.

36. Теория литературы: В 4 т. Т.4. Литературный процесс. М., 2001.

37. Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

38. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.

39.Анненский Л. Локти и крылья. Литература 80-х - надежды, реальность, парадоксы. - М., 1989.

40. Бочаров А. Человек и война. - М., 1978.

41. Газизова А.А. Обыкновенный человек в меняющемся мире: Опыт типологического анализа советской философской прозы 60-80-х гг. - М., 1990.

42. Гачев Г. Национальные образы мира. Курс лекций. - М., 1998.

43. Голубков М.М. Русская литература после раскола. Учебное пособие. - М., 2001. 44. Голубкова М.М. Русская литература XX в. - М., 2001.

45. Громова М. Русская современная драматургия. Учебное пособие. - М., 2002.

46. История русской литературы конца XIX начала - XX века: в 2т. - М., 2007.

47. История русской литературы XX века: в 4 т. / под ред. Л.Ф.Алексев. Русская литература XX в. Школы и направления, методы творческой работы. - М., 2002.

48. Русская поэзия "серебряного века": Антология. - М., 1993.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru

Православие.ру - http://www.pravoslavie.ru
Профильные сайты - http://pesni.voskres.ru
Сайты о персоналиях - http://www.rubtsov.id.ru
Федеральный образовательный портал - http://www.edu.ru
Федеральный образовательный портал - http://center.fio.ru/som
Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН) - http://www.feb-web.ru
Чехов А.П. - http://www.antonchehov.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История отечественной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для обеспечения данного курса используются:
- оборудованные кабинеты;
- технические средства обучения;
- компьютерный класс, подключение к сети Интернет
- учебно-наглядные пособия, художественная литература, справочный материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология и педагогика начального образования .

Автор(ы):
Хайрутдинова Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ведишенкова М.В. _____
Садекова Айслу Хусаиновна _____
"__" _____ 201 __ г.