

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Филологический анализ текста ФТД.Б.2**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Горобец Е.А. , Сидорова М.М.

**Рецензент(ы):**

Кульшарипова Р.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902294519

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Горобец Е.А. кафедры прикладной и экспериментальной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Elena.Gorobets@kpfu.ru ; Сидорова М.М.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Литературоведение:

- 1) сформировать целостное представление о круге теоретических вопросов, связанных с методами, путями и принципами литературоведческого анализа произведения;
- 2) помочь овладеть базовыми принципами, логикой и методами литературоведческого анализа художественного текста;
- 3) научить применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

Лингвистика:

Сформировать представление о специфике лингвистического анализа художественного текста как одного из возможных видов анализа литературного творчества. Охарактеризовать современные методологии и технологии филологического анализа художественного произведения.

История языка:

Дать представление о специфике художественного текста, познакомить учащихся с различными аспектами и основными этапами лингвистического анализа, а также - с наиболее значительными достижениями филологической науки в этой области.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная дисциплина входит в раздел "Б.3. В.6."

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представления о системе родов и жанров литературы, соотношении содержания и формы произведения, отдельных аспектах анализа художественного произведения. Большое значение имеют и знания, получаемые в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Введения в литературоведение", введения в профильную подготовку, истории русской и зарубежной литературы.

В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, т.о. данный курс, подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

Лингвистика:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов как в результате обучения в средней общеобразовательной школе, так и результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии по вводным лингвистическим и литературоведческим дисциплинам.

Дисциплина "Основы филологического анализа" является вводным курсом целого ряда дисциплин, связанных со специализацией студентов в подготовке бакалавра по направлению "Филология" и определяет степень последующей адаптации в сфере будущей профессиональной деятельности.

История языка:

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основы филологии" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3. В.7.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в течение первого учебного семестра первого курса бакалавриата.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Литературоведение:

основы литературоведческого анализа как исследования произведения в неразрывном единстве его формы и содержания.

Лингвистика:

механизмы художественно-эстетической номинации, свойства и признаки текстовой структуры, системности языковых средств, являющихся способами формализации авторского замысла.

История языка:

основные определения понятия "текст";  
основные подходы к филологическому анализу текста;  
основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

Литературоведение:

- 1) ориентироваться в традиционных и современных подходах к анализу литературного произведения;
- 2) пользоваться методической литературой, связанной с проблемами литературоведческого анализа.

Лингвистика:

ориентироваться в лингвистических теориях декодирования художественного текста и базовых понятиях этих теорий.

История языка:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;  
создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат);  
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

Литературоведение:

теоретическими знаниями и основополагающими приемами анализа как отдельных структурных элементов, так и произведения в целом с учетом его родовой специфики.

Лингвистика:

основными навыками комплексного семантико-структурного анализа художественного текста.

История языка:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Литературоведение:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

Лингвистика:

применять полученные знания на практике.

История языка:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	2	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Филология и изучение текста	2	2	0	2	0	
3.	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.	2	3	0	2	0	
4.	Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	2	4	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
5.	Тема 5. Основные категории и свойства текста	2	5	0	2	0	
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	2	6	0	2	0	
7.	Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа	2	7	0	2	0	
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	2	8	0	2	0	
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	2	9	0	2	0	
10.	Тема 10. Методика анализа эпического произведения.	2	10	0	2	0	
11.	Тема 11. Аспекты изучения художественного текста	2	11	0	2	0	
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	2	12	0	2	0	
13.	Тема 13. Методика анализа драматического произведения.	2	13	0	2	0	
14.	Тема 14. Языковые средства в художественном произведении	2	14	0	2	0	
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	2	15	0	2	0	
16.	Тема 16. Методика анализа лирического произведения.	2	16	0	2	0	
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	2	17	0	2	0	
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	2	18	0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				0	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

Литературное произведение как явление искусства. Основные функции художественной литературы. Художественная реальность, художественная условность. Категория автора. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

### Тема 2. Филология и изучение текста

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста.

### Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Типология текстов. Функциональная, жанровая, психолингвистическая.

Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов. Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте.

Функционально-стилистические характеристики текста. Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами. Монологические и диалогические разновидности текста.

### Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.

Тема, как литературоведческая категория. Методика анализа тематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Конкретизация проблематики. Идейный мир. Идея.

Авторские оценки. Авторский идеал. Пафос. Соотношение темы, проблемы, идеи.

### Тема 5. Основные категории и свойства текста

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи. Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Категории текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство, время ? и их языковая экспликация в тексте.

### Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*



Понятие о славянизмах, архаизмах, историзмах. Фонетические славянизмы и архаизмы: рефлекс йотовой палатализации, неполногласие, рефлекс в начале слова. Особенности ударения. Морфологические архаизмы: формы именного склонения, местоимения, прилагательные. Лексические архаизмы как средства решения различных художественных задач (историческая реконструкция, религиозная лирика, лирическая патетика). Семантические трансформации лексики. Синтаксические архаизмы: особенности глагольного и падежного управления.

### **Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ композиции литературного произведения. Композиционные приемы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Типы композиции. Методика анализа отдельного образа-персонажа. Внутренняя структура образа. Типология образов. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Мир вещей. Художественное время и художественное пространство.

### **Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Выяснение художественных принципов, которыми определяется в произведении искусства его внешнее построение, распределение или расположение в нем художественного материала. Поскольку материалом поэзии является язык, основной задачей становится выяснение тех фактов языка, в которых прежде всего осуществляется композиционное задание. Различение анализа и интерпретации текста. Поиски доминанты ? того уровня или отдельного компонента текста, который приводит в движение и определяет отношения всех прочих компонентов.

### **Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ произведений Г.Р. Державина, В.И. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, переводов Н.И. Гнедича, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др. авторов с позиций историко-лингвистического комментирования.

### **Тема 10. Методика анализа эпического произведения.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Методика анализа эпического произведения. Объективная основа произведения. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Конфликт, сюжет, фабула. Образ как форма выражения содержания в эпическом тексте. Речь автора и речь персонажей. Вещь, пейзаж, деталь. Практическая работа по анализу эпического произведения.

### **Тема 11. Аспекты изучения художественного текста**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Подходы к анализу художественного текста: - конкретно-исторический подход, когда языковые факты, представленные в тексте, комментируются с диахронической точки зрения с целью способствовать непосредственному пониманию содержания текста; - нормативный подход, разграничивающий в тексте факты, принадлежащие общей литературной норме, и отклонения от нормы, характеризующие авторское употребление; предметом внимания здесь становятся авторские неологизмы, окказионализмы, а также случаи поэтической вольности; - целостный подход, при котором исследователь стремится обнаружить максимум значимых элементов на различных уровнях формальной структуры текста (фонетическом, грамматическом, лексическом, синтаксическом) и их взаимных связей, благодаря которым и становится возможным выражение идейного содержания ХТ.

Подходы к анализу художественного текста: - конкретно-исторический подход, когда языковые факты, представленные в тексте, комментируются с диахронической точки зрения с целью способствовать непосредственному пониманию содержания текста; - нормативный подход, разграничивающий в тексте факты, принадлежащие общей литературной норме, и отклонения от нормы, характеризующие авторское употребление; предметом внимания здесь становятся авторские неологизмы, окказионализмы, а также случаи поэтической вольности; - целостный подход, при котором исследователь стремится обнаружить максимум значимых элементов на различных уровнях формальной структуры текста (фонетическом, грамматическом, лексическом, синтаксическом) и их взаимных связей, благодаря которым и становится возможным выражение идейного содержания ХТ.

Подходы к изучению худ. текста: - конкретно-исторический подход, когда языковые факты, представленные в тексте, комментируются с диахронической точки зрения с целью способствовать непосредственному пониманию содержания текста; - нормативный подход, разграничивающий в тексте факты, принадлежащие общей литературной норме, и отклонения от нормы, характеризующие авторское употребление; предметом внимания здесь становятся авторские неологизмы, окказионализмы, а также случаи поэтической вольности; - целостный подход, при котором исследователь стремится обнаружить максимум значимых элементов на различных уровнях формальной структуры текста (фонетическом, грамматическом, лексическом, синтаксическом) и их взаимных связей, благодаря которым и становится возможным выражение идейного содержания ХТ.

## **Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Высокая упорядоченность структуры, при которой единицы различных языковых уровней ? фонетического, грамматического, лексического, синтаксического ? оказываются вовлеченными в тесные взаимосвязи, взаимообусловленными, как важнейшая характеристика поэтического текста. Внутренние взаимосвязи, как средство создания художественного приема в частности, базис композиции и художественности текста в целом. Выяснение упомянутых взаимосвязей как основная задача комплексного анализа текста. Для этого необходимо последовательное рассмотрение всех языковых уровней, представленных в тексте, и того, как один уровень связан с другим и интерпретирует его.

## **Тема 13. Методика анализа драматического произведения.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Методика анализа драматического произведения. Особенности изучения композиции драмы. Специфика драматического сюжета. Анализ конфликта. Специфика анализа образов драмы. Особенности анализа драматического характера. Практическая работа по анализу драматического произведения.

## **Тема 14. Языковые средства в художественном произведении**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Факторы, влияющие на отбор языковых средств. Самоорганизация текста как системное свойство. Язык и стиль. Текстообразующая роль образных средств. Тропы и фигуры.

## **Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ произведений Г.Р. Державина, В.И. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, переводов Н.И. Гнедича, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др. авторов с позиций комплексного анализа.

#### **Тема 16. Методика анализа лирического произведения.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Методика анализа лирического произведения. Способы выражения идейно-тематического содержания в лирике. Анализ и специфика лирического сюжета. Пути анализа композиции лирического произведения. Особенности анализа словесной формы эпического произведения. Практическая работа по анализу лирического произведения.

#### **Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэтический и прозаический текст. Образ как основа художественного текста. Образ и образность. Образ автора. Выразительные средства языка. Стилистика художественного произведения. Мотивы произведения. Анализ отрывков из художественных произведений разных писателей. Наблюдения над индивидуально-авторскими особенностями стиля, особенностями стиля того или иного жанра художественного произведения, литературного направления.

#### **Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте. Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	2	1	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию	2	устный опрос
2.	Тема 2. Филология и изучение текста	2	2	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.	2	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	2	4	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию	2	устный опрос, анализ текста
5.	Тема 5. Основные категории и свойства текста	2	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	2	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа	2	7	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию	2	устный опрос, анализ текста

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста	2	8	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
9.	Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	2	9	подготовка реферата	2	реферат
10.	Тема 10. Методика анализа эпического произведения.	2	10	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания (анализ рассказа)	2	устный опрос, контрольная работа (анализ рассказа)
11.	Тема 11. Аспекты изучения художественного текста	2	11	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
12.	Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.	2	12	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
13.	Тема 13. Методика анализа драматического произведения.	2	13	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания (анализ драматического произведения)	2	устный опрос, контрольная работа (анализ драматического произведения)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Языковые средства в художественном произведении	2	14	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
15.	Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.	2	15	подготовка реферата	2	реферат
16.	Тема 16. Методика анализа лирического произведения.	2	16	Чтение учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания (анализ лирического произведения)	2	устный опрос, контрольная работа (анализ лирического произведения)
17.	Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров	2	17	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
18.	Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	2	18	подготовка к устному опросу.	2	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Литературоведение:

Лекции, практические занятия, контрольные работы, опрос, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, разбора конкретных ситуаций, тренингов, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Лингвистика:

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, подготовка защита зачетной работы по основам филологического анализа художественного текста.

История языка:

проблемные лекции, лекции-беседы, устный опрос, выступление студентов с докладами, тестирование.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Назовите основные функции художественного произведения. - Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность? - Что мы понимаем под понятием ?категория автора?? - Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

### **Тема 2. Филология и изучение текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Определите понятия филология, литературоведение. Каковы предмет и задачи филологии? - Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения?

### **Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста. Различные подходы к филологическому анализу художественного текста.**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Какова типология текстов? - Какие существуют подходы к филологическому анализу художественного текста?

### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.**

устный опрос, анализ текста , примерные вопросы:

Вопросы для контроля и задание: - Что такое тема, как литературоведческая категория? - Что предполагает методика анализа тематики? - Дайте определение литературоведческого понятия ?проблематика?. Охарактеризуйте типы проблематики. - Что включает в себя понятие ?идейный мир? художественного произведения? - Какое значение имеют для понимания идеи авторские оценки, авторский идеал? - Как соотносятся в художественном произведении Тема, проблема, идея? - Что такое пафос в художественном произведении? Назовите виды пафоса. Практические задания: Проанализируйте с точки зрения темы, проблемы, идеи роман, повесть, рассказ.

### **Тема 5. Основные категории и свойства текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Назовите основные категории текста. - Назовите основные свойства текста.

### **Тема 6. Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Дайте определение архаизма - Дайте определение славянизма - Дайте определение историзма - Приведите примеры архаизмов и славянизмов на разных языковых уровнях текста.

### **Тема 7. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа**

устный опрос, анализ текста , примерные вопросы:

Вопросы для контроля и задания: - Что такое композиция художественного произведения? - Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте. - Что предполагает понятие ?композиция художественной речи?? - Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении? - Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы. - Какие типы композиции вы знаете? - Что входит в понятие ?структура художественного образа?? - Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа? - Какова функция художественной детали в создании художественного образа? - Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте. - Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении. - Что такое ?хронотоп??

Практические задания: 1. Подберите для анализа и проанализируйте художественные произведения, в которых были бы представлены разные типы композиционных приемов. 2. Назовите произведения, в которых композиция художественной речи выполняет очень важную роль. 3. Назовите произведения с разными типами сюжетов. 4. Объясните значение различных внесюжетных элементов на примере конкретных произведений. 5. Проанализируйте систему персонажей в одном из художественных текстов. 6. Покажите функцию художественной детали в создании художественного образа. 7. На примере разных художественных текстов покажите разные типы портретов. 8. Приведите в пример произведения, в которых ?вещный мир? играет чрезвычайно важную роль. Докажите это. 9. На примере отдельных произведений покажите какую функцию выполняет изображение художественного времени и художественного пространства для воплощения идеи произведения.

#### **Тема 8. Специфика лингвистического анализа художественного текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - В чем состоит специфика лингвистического анализа художественного текста? - Как влияет на семантическое пространство поэтического текста его ритмическая организация?

#### **Тема 9. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: - Анализ оды Г.Р. Державина БОГ. - Анализ стихотворения А.С. Пушкина ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ - Анализ стихотворения Е.А. Боратынского ОСЕНЬ - Анализ фрагментов перевода ИЛИАДЫ Н.И. Гнедича

#### **Тема 10. Методика анализа эпического произведения.**

устный опрос, контрольная работа (анализ рассказа) , примерные вопросы:

Вопросы для контроля и задание: - Каковы особенности изучения сюжета и композиции эпического произведения? - При помощи каких средств раскрывается характер в эпическом произведении?. - Каковы особенности художественной речи в эпосе? Практическое задание: Анализ эпических произведений

#### **Тема 11. Аспекты изучения художественного текста**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Назовите различные аспекты изучения художественного текста

#### **Тема 12. Специфика поэтического текста. Задачи комплексного анализа: определение текстообразующих возможностей языковых единиц разных уровней, рассмотрение их во взаимодействии.**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - В чем заключается специфика поэтического текста? - Назовите задачи комплексного анализа текста.

#### **Тема 13. Методика анализа драматического произведения.**

устный опрос, контрольная работа (анализ драматического произведения) , примерные вопросы:



Вопросы для контроля и задание: - Каковы особенности изучения композиции драмы? - В чем заключается специфика драматического сюжета? - Какова роль конфликта в драме? - Охарактеризуйте специфику анализа образов драмы. - В чем состоят особенности анализа драматического характера? Практическое задание: Анализ драмы А.П.Чехова ?Три сестры?.

#### **Тема 14. Языковые средства в художественном произведении**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Назовите основные языковые средства в художественном произведении. - Какова роль ключевых слов в в художественном произведении? - Каково соотношение образа и мотива в художественном произведении?

#### **Тема 15. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.**

реферат, примерные темы:

Темы рефератов: - Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ? Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова ПОТОК - Комплексный анализ стихотворения М.И. Цветаевой из цикла БЕССОННИЦА

#### **Тема 16. Методика анализа лирического произведения.**

устный опрос, контрольная работа (анализ лирического произведения) , примерные вопросы:

Вопросы для контроля и задание: - Каковы способы выражения идейно-тематического содержания в лирике? - В чем состоит специфика лирического сюжета? - Каковы пути анализа композиции лирического произведения? - Что включает в себя анализ формы эпического произведения? Практическое задание: Анализ лирических текстов.

#### **Тема 17. Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - в чем специфика функционирования языковых средств в поэтической речи? - В чем специфика художественной организации прозаических произведений? - Каковы языковые средства драматургии?

#### **Тема 18. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: - Назовите основные средства экспликации образа автора в художественном тексте

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Литературоведение:

Вопросы для собеседования и опроса:

По разделу 1.

- 1) Назовите основные функции художественного произведения.
- 2) Как соотносятся в художественном произведении художественная реальность художественная условность?
- 3) Что мы понимаем под понятием "категория автора"?
- 4) Что предполагает научное рассмотрение художественного произведения и каковы его задачи?

По разделу 2.

- 1) Что такое тема, как литературоведческая категория?
- 2) Что предполагает методика анализа тематики?
- 3) Дайте определение литературоведческого понятия "проблематика". Охарактеризуйте типы проблематики.
- 4) Что включает в себя понятие "идейный мир" художественного произведения?

- 5) Какое значение имеют для понимания идеи авторские оценки, авторский идеал?
- 6) Как соотносятся в художественном произведении Тема, проблема, идея?
- 7) Что такое пафос в художественном произведении? Назовите виды пафоса.

Практические задания:

Проанализируйте с точки зрения темы, проблемы, идеи роман, повесть, рассказ.

По разделу 3.

- 1) Что такое композиция художественного произведения?
- 2) Назовите основные композиционные приемы и приведите примеры их использования в художественном тексте.
- 3) Что предполагает понятие "композиция художественной речи"?
- 4) Как соотносятся композиция и сюжет в литературном произведении?
- 5) Назовите основные сюжетные и внесюжетные элементы.
- 6) Какие типы композиции вы знаете?
- 7) Что входит в понятие "структура художественного образа"?
- 8) Каковы принципы анализа элементов структуры художественного образа?
- 9) Какова функция художественной детали в создании художественного образа?
- 10) Охарактеризуйте функции художественной детали, портрета, пейзажа, мира вещей в художественном тексте.
- 11) Какова роль художественного времени и художественного пространства в произведении.
- 12) Что такое "хронотоп"?

Практические задания:

- 1) Подберите для анализа и проанализируйте художественные произведения, в которых были бы представлены разные типы композиционных приемов.
- 2) Назовите произведения, в которых композиция художественной речи выполняет очень важную роль.
- 3) Назовите произведения с разными типами сюжетов.
- 4) Объясните значение различных внесюжетных элементов на примере конкретных произведений.
- 5) Проанализируйте систему персонажей в одном из художественных текстов.
- 6) Покажите функцию художественной детали в создании художественного образа.
- 7) На примере разных художественных текстов покажите разные типы портретов.
- 8) Приведите в пример произведения, в которых "вещный мир" играет чрезвычайно важную роль. Докажите это.
- 9) На примере отдельных произведений покажите какую функцию выполняет изображение художественного времени и художественного пространства для воплощения идеи произведения.

По разделу 4.

- 1) Каковы особенности изучения сюжета и композиции эпического произведения?
- 2) При помощи каких средств раскрывается характер в эпическом произведении?
- 3) Каковы особенности художественной речи в эпосе?

Практическое задание:

Анализ эпических произведений

По разделу 5.

- 1) Каковы особенности изучения композиции драмы?
- 2) В чем заключается специфика драматического сюжета?
- 3) Какова роль конфликта в драме?
- 4) Охарактеризуйте специфику анализа образов драмы.

5) В чем состоят особенности анализа драматического характера?

Практическое задание:

Анализ драмы А.П.Чехова "Три сестры".

По разделу 6.

1) Каковы способы выражения идейно-тематического содержания в лирике?

2) В чем состоит специфика лирического сюжета?

3) Каковы пути анализа композиции лирического произведения?

4) Что включает в себя анализ формы эпического произведения?

Практическое задание:

Анализ лирических текстов.

Лингвисты:

1) изучение научной и методической литературы по курсу

2) подготовка к практическим заданиям

3) освоение навыков сбора и систематизации материала для исследования.

4)написание аналитической контрольной работы. Приложение 1.

5) подготовка к зачету. Приложение 2.

История языка:

Темы практических занятий

1. Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.

2. Комплексный анализ произведений русской поэзии XVIII-XX вв.

Примеры поэтических произведений для анализа и выступления с рефератами

Для историко-лингвистического комментирования:

Поток

Источник страсти есть во мне

Великий и чудесный;

Песок серебряный на дне,

Поверхность лик небесный;

Но беспрестанно быстрый ток

Воротит и крутит песок,

И небо над водами

Одето облаками.

Родится с жизнью этот ключ

И с жизнью исчезает;

В ином он слаб, в другом могуч,

Но всех он увлекает;

И первый счастлив, но такой

Я праздный отдал бы покой

За несколько мгновений

Блаженства иль мучений.

М.Ю. Лермонтов (1830 -1831)

Примеры тестовых заданий к зачету

1. Стилистический славянизм - это:

а) явление, генетически связанное с южнославянской языковой средой;

- б) устаревшее языковое явление;
- в) общеславянское языковое явление;
- г) восточнославянское языковое явление.

(ключ: а)

2. Архаизм - это:

- а) устаревшее языковое явление;
- б) явление, обусловленное восточнославянской языковой средой;
- в) лексическая единица, обозначающая вышедшую из употребления реалию;
- г) лексическая единица, обозначающая новую реалию.

(ключ: а)

3. В стихах "Старик заохал, голос хрипкой, / Был высочайшею пожалован улыбкой" в подчеркнутой форме отражен(а, о):

- а) рефлексия напряженного редуцированного;
- б) варьирование ударения;
- в) результат первой палатализации;
- г) варьирование окончания.

(ключ: а)

### 7.1. Основная литература:

1. Основы филологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.А. Чувакин; Под ред. А.И. Куляпина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 240 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=331811>

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

4. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы) [Электронный ресурс]: Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Еськова, Н. А. Популярная и занимательная филология [Электронный ресурс]: пособие / Н. А. Еськова. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 176 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455177>

2. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 232 с. - Режим

доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=405795>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Анализ и интерпретация художественного текста - [www.squ.ru/faculties/...lit/analiz.php](http://www.squ.ru/faculties/...lit/analiz.php)

Анализ романного текста - [fictionbook.ru/?/osnovity?literaturovedrniya\\_analiz\\_romann](http://fictionbook.ru/?/osnovity?literaturovedrniya_analiz_romann)

Методика анализа стихотворения - [pefak.pcf/4014-literaturovedcheskiy\\_analiz\\_stihotvoreniya](http://pefak.pcf/4014-literaturovedcheskiy_analiz_stihotvoreniya)

Спецкурс литературоведческий анализ художественного текста - [phf.grsu.by/kafedry/005/?/048](http://phf.grsu.by/kafedry/005/?/048)

Филология - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Литературоведение:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Лингвистика:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

История языка:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

Горобец Е.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Кульшарипова Р.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.