

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Драматургия и театр Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Выявление особенностей развития татарской драматургии театра конца XX - начала XXI в. во взаимосвязи с литературным процессом, раскрытие основных тенденций сценической литературы. На основе литературоведческого анализа произведений современных татарских драматургов (Т.Миннуллина, Р.Хамида, Ю.Сафиуллина, З.Хакима и др.) определение особенностей национальных и общечеловеческих проблем в новом общественно-эстетическом ракурсе, а также поисков современных писателей в области тематики, проблематики, жанровых форм и художественных приемов. Выявление закономерностей и своеобразия современного татарского театра под углом зрения репертуара, художественно-эстетических исканий режиссеров, определение их роли и значения в общественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3.ДВ.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОСЗ по направлению подготовки ВПО 050100.62 "Педагогическое образование" (Родной язык и литература) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра педагогического образования "Взаимосвязь татарского фольклора и литературы", "Мотивы мифологии в татарской литературе", "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-5 (профессиональные компетенции) | способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5); |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способностью осуществлять педагогическое сопровождение процес- сов социализации и профессионального самоопределения обучаю- щихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4); |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, обучающихся, их творче- ские способности? (ПК-7); |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенностей развития современной татарской драматургии и театра, тематическое и жанровое многообразие драматургии и жанровое богатство репертуара театров;

- идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;;
- основную литературоведческую и театральную терминологию.

2. должен уметь:

- применять полученные знания в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.

3. должен владеть:

навыками анализа драматических произведений и театральных спектаклей, самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;

- навыками анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- выявления идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;;
- использования основной литературоведческой и театральной терминологии.
- применения полученных знаний в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.
- самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практи- ческие занятия | Лабора- торные работы | |
| 1. | Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса. | 10 | 1,2 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Тема2.Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в. | 10 | 3,4 | 2 | 4 | 0 | Научный доклад |
| 3. | Тема 3. Тема 3.Художественная концепция бытия в пьесах 3.Хакима и ее воплощение на сцене. | 10 | 5,6 | 2 | 4 | 0 | Реферат |
| 4. | Тема 4. Тема 4.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века. | 10 | 7,8,9 | 2 | 6 | 0 | Контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Тема 5.Конкурс ?Новая татарская пьеса? и его роль в поисках новых произведений для театров. | 10 | 10,11,12 | 2 | 4 | 0 | Коллоквиум |
| 6. | Тема 6. Тема6.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра. | 10 | 14,15,16 | 2 | 4 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. Тема7.Драматургия Мансура Гилязова на сцене театра им. Г.Камала. | 10 | 17, 18 | 2 | 4 | 0 | Контрольная работа |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 14 | 28 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Конец XX - начала XXI века характеризуется установлением новой социокультурной ситуации в татарском обществе. Это проявляется и в литературе (она видит свой долг в правдивом отражении современной жизни), и в литературоведении (оно должно правдиво оценить многовековую историю литературного творчества). Современное состояние татарской литературы, в частности, драматургии определяется, с одной стороны, конкретными общественными и социально-культурными условиями, с другой ? общими особенностями литературного процесса и присущими науке качественными сдвигами в переходный период.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сәхнә әдәбиятында милли тематика. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...? драмасында фаҗигале язмышлар. 1. Хәзерге татар драматургиясендә милли тематиканың активлашуы. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...? драмасының композицион үзенчәлеге. 2. Булгәләнгән милләт язмышы: уртаклыклар һәм аерымлыклар. Һәр якның эчке каршылыклы. Драмада образлар системасы. Фаҗигале язмышлар: сәбәпләр. Пьесада символик образ-детальләр, аларның әдәби функциясе. 3. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр плюс Вера? драмасы конфликты. Өч буын язмышы. 4. Илгизәр һәм Вераның гыйбрәтле язмышына бәйлә милләт, нәсел, мәхәббәт, бәхет мәсьәләләре бирелешә. ?Ауган тирәк? символы. 5. Т.Миңнуллинның ?Шәжәрә?се сюжетында ике катламлылык. Морза нәселе язмышына бәйлә вакыйгаларда ачылган конфликт, аның чишелешә. 6. Драмада Сәет Шәрәфетдинов белән бәйлә вакыйгалар. Автор идеалы.

Тема 2. Тема 2. Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современную сценическую литературу характеризуют такие черты, как тематическое разнообразие, богатство жанров, исследование серьезных процессов бытия через будничные события и переход от проблем социально-нравственного плана к философским обобщениям. Однако самое большое достижение - это творческие находки драматургов как в области литературного стиля мышления, форм и приемов, изобразительных средств, используемых для показа действительности во всей сложности и противоречивости, так и в богатстве образов, несущих глубокую информацию о мире, о бытии, о человеческой деятельности, исходя из эстетических принципов. В современной татарской драматургии с целью раскрытия жестких противоречий бытия и социально-экзистенциального героя наблюдается обращение к реальным и мифологическим явлениям мира, архетипам и мифологемам. В произведениях, перенявших свойственные модернизму и постмодернизму изобразительные средства и способы, нашли особенно широкое отражение условно-метафорическое и условно-мифологическое направления.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургиядә тарихи һәм тарихи-биографик тема. Ф.Бәйрәмөвәновның "Атылган йолдыз" драмасында Такташ образы. Р.Хәмиднең "Хан кызы" тарихи драмасында тарих һәм шәхес. 1. Сәхнә әдәбиятында тарихи һәм тарихи-биографик темага мөрәҗәгать итү сәбәпләре. Ф.Бәйрәмөвәновның ?Атылган йолдыз? драмасында конфликт үзенчәлеге. 2. Һ.Такташның әдәби образы тудырылу: шәхес һәм әдип. Чорга бәя. Пьесада сәнгати алымнар. 3. Р.Хәмиднең ?Хан кызы?нда Сөембикә турында яңа легенда чагылышы. Рус һәм татар каршылыгы, сәбәпләр. 4. Казан ханлыгында эчке каршылыklar. Сөембикә һәм Язгәле образлары. Әсәрнең төп идеясе.

Тема 3. Тема 3. Художественная концепция бытия в пьесах З.Хакима и ее воплощение на сцене.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Стремление отобразить современную действительность во всех оттенках и во всей полноте привело к тому, что в сегодняшней татарской драматургии возросло внимание к таким явлениям, как несправедливость и падение нравов в обществе, как попрание прав личности. В условиях перехода к ?дикому? капитализму, если одни разными несправедливыми путями присвоили народное добро и богатства страны, то другие оказались за чертой бедности. В результате ?гнета? государства бюрократизм расцвел махровым цветом, несправедливость и воровство стали обыденным явлением. Экраны телевизора заполонили сцены насилия, убийства, непристойного поведения. Если, как это уже было в советскую эпоху, в произведениях литературы показывать, что можно легко и просто избавиться от неприглядных картин действительности, это означало бы погрешить против истины и исказить правду жизни. Поиски в данном направлении мы находим в пьесах З.Хакима: "Морковное поле", "Немая кукушка", "Легионер" и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургиядә традицион булмаган алым-чаралар, форма-сурәтләр. М.Гыйлажев. "Бичура?"; Д.Салихов. "Алла каргаган йорт") 1. Сәхнә әдәбиятында алым-чаралар, форма-сурәтләр өлкәсендә эзләнүләр. 2. М.Гыйлажевның "Бичура"сында сюжет һәм конфликт үзенчәлеге. Пьесада хронотоп бирелеше. "Ин-янь" принцибы чагылу. 3. Бичура образ-символы аша чагылган төп идея. Автор позициясе. 4. Д.Салиховның "Алла каргаган йорт"ында яшәешне жүләрләр йорты аша сурәтләү. 5. Пьесада урын алган өч төрле фәлсәфи-әхлакый катлам. Автор концепциясе.

Тема 4. Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В связи с изменениями, произошедшими в общественно-политической жизни общества, на рубеже XX ? XXI столетий сложилась особая социальная, духовная и культурная ситуация. В этот период, который вошел в историю как переходный, в мире литературы и искусства утвердилось эстетическое многообразие. Творчеству драматургов ?Новой волны? присуще еще одна особенность ? использование метафор в виде условных, символических событий, приемов детализации. Хотя в истории драматургии и раньше встречались подобные произведения, в современных пьесах художественные функции этих средств стали намного шире и служат как для оценки общества, так и для раскрытия характера героя и основной идеи, для обозначения авторской позиции. В пьесах ?Баязит? Д.Салихова, ?Гасыр моңы? З.Хакима через изображение трагических страниц истории татар изобличаются бесчеловечные стороны тоталитарной системы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Шартлы дөнья тудыруның үзенчәлекле алымнары (М.Гыйлажев. "Баскетболист?"; З.Хәким. "Кишер басуы?"). 1. Хәзерге татар драматургиясендә модернистик алым-чаралар байлыгы. Аларга каршылыклы мөнәсәбәт. 2. М.Гыйлажевның "Баскетболист" комедиясендә гадәттән тыш арттыруга нигезләнгән, жанрлар синтезына хас төсмерләр белән баetylган вакыйгалар һәм конфликт. 3. Образларның эш-гамәлләрендә, үзара һәм эчке каршылыкларында ачылган фәлсәфи идея. Аның укучы-тамашачы тарафыннан төрлечә бәяләнүе. 4. З.Хәкимнең "Кишер басуы" трагикомедиясендә күчеш чорының каршылыклы яклары тасвирлану. Жанр үзенчәлеге. 5. Пьесада метафора булып килгән һәм шартлы күренешләр. Фәрит-Галия сызыгында килчәккә өмет, матурлыкка омтылыш чагылу.

Тема 5. Конкурс "Новая татарская пьеса" и его роль в поисках новых произведений для театров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новая татарская пьеса" ? это конкурс новых татарских пьес, организованный в 2003 году Министерством культуры РТ, коллективом театра им. Г.Камала, с активным участием ООО "Татэнерго", журнала "Сәхнә" (?Сцена?), и итог которому каждый год подводится в день театра. Необходимость и важность этого конкурса объясняется, на наш взгляд, следующим: 1) возможность объединить всех татарских драматургов под общей целью; 2) издание лучших пьес в сборнике, тем самым они предложены всем театрам, в том числе и народным коллективам; 3) привлечены молодые силы, открыты новые имена; 4) изданный к этому времени 10-ти томный сборник дает возможность выявить основные направления поисков татарских драматургов. Очень радует появление в последние годы в сценической литературе таких имен как И.Зайниев, Р.Сабыр, Р.Мухсинова, Л.Мугтасимова, С.Гаффарова, Ю.Миннуллина. Они привнесли в татарскую драматургию новых литературных героев и описали явления жизни, присущие новому времени, а также использовали новые способы и средства их отображения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургиядә заман герое (З.Хәким. "Шайтан куентыгы"; Т.Миңнуллин. "Эзләдем, бәгърем, сине") 1. Сәхнә әдәбиятында замандаш образы чагылышы. 2. З.Хәкимнең "Шайтан куентыгы" фаҗигасенең сюжеты һәм хронотоп. 3. Пьесада образ-символларның әдәби функциясе. 4. Т.Миңнуллинның "Эзләдем, бәгърем, сине" драмасының конфликты. 5. Геройларның рухи эволюциясе. Психологизм алымнары.

Тема 6. Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В сценических произведениях, вышедших в свет в последние годы, в качестве объектов изучения, наряду с нравственными, социальными, общественными и национальными вопросами, берутся и такие философские вопросы как невозможность осознания и объяснения действительности, человеческая слабость, бренность жизни, ее смысл. Например, М.Гилязов, З.Хаким, Р.Сабыр для оценки действительности, раскрытия суровых противоречий жизни и образов социальных, экзистенциальных героев в своих пьесах обращаются к реальным и мифологическим событиям, архетипам и мифологемам. Драматурги, стремясь к тематическому многообразию, поднимают актуальные проблемы современности, а именно, обращаются к далекой и близкой истории народа, отголоскам афганской и чеченской войн, к судьбам деревень, соотношению материальных и духовных ценностей, национальным традициям и т.д.; достижения в современной драматургии связаны, в первую очередь, с национальными образами; в самых лучших произведениях мы встречаемся с героями, которые связаны с национальными корнями; разнообразию жанров и жанровых форм произведений открывает путь художественным средствам и приемам; драматурги активно используют условные приемы, психологизм, символические и метафорические явления; обращаются мифологическим героям и т.д. Активизация инсценировок на основе классических прозаических произведений (М.Гилязов ?Рана?, ?Бибинур?, Ф.Хусни ?Перстень?, Г.Исхаки ?Кукольная свадьба?, З.Зайнуллин ?Женщины 41-го? и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема М.Гыйләжәв ижаты Г.Камал театры сәхнәсендә. 1. М.Гыйләжәв драматургиясен хас төп сыйфатлар. 2. Драматургның ?Бичура? драмасы: мифопоэтик алымнар. 3. М.Гыйләжәвның ?Баскетболист? драмасында постмодернистик концепция. 4. Драматургның инсценировкалары.

Тема 7. Тема7.Драматургия Мансура Гилязова на сцене театра им. Г.Камала.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разделение общества в конце XX века на богатых и бедных, нарушение принципов справедливости и даже отказ от них нашли своеобразное преломление в литературе и искусстве, ? предметом внимательного изучения авторов становятся проявления субъективизма, индивидуализма и нигилизма. В центре пьесы М.Гилязова ?Домовой? (?Бичура?), поставившей своей целью исследование противоположных сторон человеческой души ? надежды и безысходности, добра и зла, верности и коварства, лежит идея возвращения к истокам. Драматург ведет успешные поиски, обращаясь к своеобразным сюжетам-темам и новым жанровым формам (?Баскетболист?). Примером тому служит выражение авторской концепции, базирующейся на размышлениях о нашем современнике, посредством условностей, знаков-символов, литературных деталей и нетрадиционных приемов и методов. Герой современных произведений внутренне диалектичен. Татарские драматурги довольно свободно обращаются к новым формам, к оригинальным метафорам, приемам создания нового художественного мира, соединению и монтажу разных явлений, существующих в виде отдельных фрагментов, к архетипам, образам-мотивам У татарской драматургии есть красивые, добрые традиции и хорошо подготовленные талантливые драматурги, живущие заботами нации и искренне преданные избранному поприщу. И хочется верить, что внимание, уделяемое в последние годы данным видам искусства, даст свои результаты и приведет к серьезным качественным изменениям.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема З.Хәким ижатында чор нәм шәхес. 1. З.Хәкимнең ижат юлы, әдәби төрләрдә уңышлы эшләве. 2. Драматургның ?Кишер басуы? драмасы: күчеш чоры татар дөньясына бәя. 3. З.Хәкимнең ?Телсез күкә? драмасында яңа герой нәм аның сәнгати чагылышы. 4. Эдипнең ?Легионер? драмасында кеше нәм чор концепциясе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса. | 10 | 1,2 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Драмматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в. | 10 | 3,4 | подготовка к научному докладу | 4 | научный доклад |
| 3. | Тема 3. Художественная концепция бытия в пьесах З.Хакима и ее воплощение на сцене. | 10 | 5,6 | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 4. | Тема 4. Новые тенденции в развитии татарской драмматургии и театра начала XXI века. | 10 | 7,8,9 | подготовка к контрольной работе | 6 | контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Конкурс ?Новая татарская пьеса? и его роль в поисках новых произведений для театров. | 10 | 10,11,12 | подготовка к коллоквиуму | 6 | коллоквиум |
| 6. | Тема 6. Репертуар современных татарский театров. Современный герой драмматургии и театра. | 10 | 14,15,16 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Драмматургия Мансура Гилязова на сцене театра им. Г.Камала. | 10 | 17, 18 | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |

| N | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| | Итого | | | | 30 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема1.Социокультурные предпосылки изменений и основные черты современного литературного процесса.

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? В чем специфика драматического сюжета и конфликта? Какова родовая специфика героя драмы?

Тема 2. Тема2.Драматургия конца 80-х ? 90-х годов XX в.

научный доклад , примерные вопросы:

Примерные темы: 1. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.). 2. XX гасырның 80 еллар ахыры- 90 еллар сәхнә әдәбияты үзенчәлекләре. 3. Драматургиядә милли тематиканың алгы планга чыгуы (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хәким, М.Гыйләжев һ.б.). Бер-ике әсәр мисалында. 4. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр плюс Вера? драмасында катнаш никах мәсьәләсе. Карт өянке образы. 5. Т.Миңнуллинның ?Шәжәрә?сендә морза нәселенең гыйбрәтле язмышына бәйлә заман проблемалары гәүдәләнешә. 6. И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан? драмасында фаҗигале язмышлар. 7. Хәзерге драматургиядә үткән тарих һәм тарихи шәхесләр гәүдәләнешә. 8. Р.Хәмиднең ?Олы юлның тузаны? монодрамасында Ялгызлык һәм Хәтер категорияләре. 9. Р.Хәмиднең ?Хан кызы? трагедиясендә Сөембикә язмышына яңача караш. 10. З.Хәкимнең ?Кишер басуы?, ?Шайтан куентыгы? пьесаларында шартлы-метафорик, символик сурәтлелек.

Тема 3. Тема 3.Художественная концепция бытия в пьесах З.Хакима и ее воплощение на сцене.

реферат , примерные темы:

Примерные темы: 1. Т.Миңнуллинның ?Ай булмаса, йолдыз бар? драмасында кешенең рухи куэте чагылышы. 2. Г.Камал ис. ТДАТ сәхнәсендә куелган спектакль премьерасына рецензия. 3. Т.Миңнуллинның ?Алты кызга бер кияү? моңсу комедиясендә ?уен? алымы. 4. Бер пәрделек пьесаларга хас үзенчәлекләр. 5. Р.Зәйдүлланың ?Ашина? драмасында мифологизм. 6. Ф.Галиевның ?Тутык кыңгырау? пьесасы сәнгатьчә эшләнеше. 7. Р.Бохараевның ?Тимер борчак? әкият-пьесасында яхшылык һәм явызлык. 8. Ф.Бәйрәмвананың ?Атылган йолдыз? драмасы (конфликты һәм сәнгатьчә эшләнеше). 9. Ш.Хөсәенов әсәрләрендә чор проблемалары. 10. Ю.Сафиуллинның ?Пар канат? драмасында образ-характерлар. 11. Ф.Бәйрәмвананың ?Безне онытмагыз? драмасында ?шәхес культы? фажиғасе гәүдәләнешә. 12. Р.Зәйдүлланың ?Саташкан сандугач? драмасында шәхес концепциясе. 13. З.Хәкимнең ?Телсез күкә? сендә образ-символлар. 14. Хәзерге драматургиядә ?юләрләр йорты? мотивы. 15. Ю.Сафиуллин иҗатында ?югалган буын? фажиғасе.

Тема 4. Тема 4.Новые тенденции в развитии татарской драматургии и театра начала XXI века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы: З.Хәкимнең "Телсез күкә"сендә проблематика. Д.Салиховның "Алла каргаган йорт" ы жәмгыятьнең бер модели. М.Гыйләҗевнең "Бичура" сында образ-символлар. М.Гыйләҗевнең "Баскетболист" комедиясендә социаль-фәлсәфи проблемалар. Драматургиядә сугыш фажиғасе чагылышы (Ю.Сафиуллин ?Йөзек һәм хәнжәр?). З.Хәкимнең "Шайтан куентыгы"нда конфликт үзенчәлеге. Г.Каюмовның "Сагынырсың әле син дә бер" пьесасы - психологик драма. Ф.Яруллинның тормыш-көнкуреш комедияләре ("Бер күрешү - үзе бер гомер", "Кызларның кызганнары"?). Д.Салиховның "Пуля" сатирик комедиясе. Балалар өчен язылган сәхнә әсәрләре (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.). Хәзерге сәхнә әдәбиятында драма жанры (Ф.Бәйрәмванова, Т.Миңнуллин, Г.Каюмов). Драматургиядә трагедия жанры торышы (Ю.Сафиуллин, Р.Хәмид). Комедия жанрының үсеш-үзгәреше (Ф.Яруллин, Д.Салихов, М.Гыйләҗев). Аманулланың "Әле кичә генә яз иде" драмасында яшәеш фәлсәфәсе. И.Зәйниев пьесаларында замандаш образлары.

Тема 5. Тема 5.Конкурс ?Новая татарская пьеса? и его роль в поисках новых произведений для театров.

коллоквиум , примерные вопросы:

Список произведений) Гыйләҗев М. Бичура. Казан егетләре* // Бичура : Пьесалар. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 2002.-53-133 б. / Баскетболист //Татар драматургиясе(1980-2000 еллар): Сайланма пьесалар.- Казан: Тарих, 2003. -52-101 б. Зәйниев И. Ай кызы. Туйга ничә көн кала.(3 том) Суган чөчөгә.(6 том).- Казан: ?Идел-Пресс? нәшр., 2007.- 3-61 б. Каюмов Г. Упкын өстендә уен*. Сагынырсың әле син дә бер //Упкын өстендә уен: Пьесалар.- Казан:Тат.кит.нәшр., 2003.?6-59, 316-383 б. Миңнуллин Т. Авыл эте Акбай. Илгизәр плюс Вера. Шәжәрә. Саташу*. Эзләдем, бөгърем, сине //Сайланма әсәрләр. 10 томда. 2,3,4, 5 томнар.- Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. Хәким З. Кишер басуы. Шайтан куентыгы// Мин төш күрдем: Пьесалар. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 1994.- 97-146; 307-346 б.Телсез күкә. (1 том) Легионер // Яңа татар пьесасы.5 том. -Казан: ?Идел-Пресс?нәшр.,2005.- 175-276 б Хәмид Р. Олы юлның тузаны. Актамырлар иле* // Китәм инде: Пьесалар. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 1991.- 215-243 б. Хан кызы //Мирас.-1995.-♦ 1-2.- 102-114 б. -♦3. ? 44-50 б. - ♦4.- 52-61 б.- ♦ 5-6.- 59-72 б. Юзеев И. Гашыйклар тавы*. Ак калфагым төшердем кулдан // Шагыйрь сәхнәсе: Драмалар, комедияләр. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 2002.- 42-113 б. Яруллин Ф. Бер күрешү ? үзе бер гомер. Кызларның кызганнары // Пьесалар. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1998. -3 ? 31 б.

Тема 6. Тема6.Репертуар современных татарский театров. Современный герой драматургии и театра.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Театрлар репертуарында тарихи драма жанры. 2. Т.Миңнуллинның ?Илгизәр + Вера? драмасы геройлары: текстта һәм сәхнәдә. 3. Ф.Бәйрәмвананың ?Атылган йолдыз? драмасында һ.Такташның әдәби образын сәхнәдә сез ничек күз алдына китерәсез?. 4. Р.Хәмиднең ?Олы юлның тузаны? пьесасында образлар системасы. 5. Г.Каюмовның ?Сагынырсың әле син дә бер? е - сәхнәдә. 6. Драматургиядә һәм театрда замандаш образы (бер-ике пьеса мисалында).

Тема 7. Тема7.Драматургия Мансура Гилязова на сцене театра им. Г.Камала.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы к зачету: 1. Хэзерге сәхнә әдәбиятында проза инсценировкалары. 2. Ш.Фәрхетдиновның балалар драматургиясе сәнгати үзенчәлекләре. 3. И.Зәйниев драматургиясенәң идея-эстетик үзенчәлекләре (?Мәхәббәт турында сөйләшик?, ?Суган чәчәге? пьесалары мисалында). 4. Хэзерге сәхнә әдәбиятында Сәембикә образы. 5. Ю.Сафиуллин комедияләренәң идея-эстетик үзенчәлегә. 6. Р.Вәлиев драматургиясе (сурәтләнгән дөнъя һәм заман проблемалары).

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Хэзерге сәхнә әдәбиятында проза инсценировкалары.
2. Ш.Фәрхетдиновның балалар драматургиясе сәнгати үзенчәлекләре.
3. И.Зәйниев драматургиясенәң идея-эстетик үзенчәлекләре ("Мәхәббәт турында сөйләшик", "Суган чәчәге" пьесалары мисалында).
4. Хэзерге сәхнә әдәбиятында Сәембикә образы.
5. Ю.Сафиуллин комедияләренәң идея-эстетик үзенчәлегә.
6. Р.Вәлиев драматургиясе (сурәтләнгән дөнъя һәм заман проблемалары).
7. Т.Миңнуллинның 1990 еллар ижатында әдәби-эстетик эзләнүләр.
8. Т.Миңнуллин трилогиясендә чор һәм шәхес.
9. Драматургиядә психологик юнәлеш (Г.Какюмов ижаты мисалында).
10. Драматургиядә интеллектуаль юнәлеш (М.Гыйләжәв ижаты мисалында).

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>
2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>
4. Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с. ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>

4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>
3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
5. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с. ISBN 978-5-9765-0840-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>
6. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru
Филологический портал Philology.ru - www.philology.ru
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.kpfu.ru
Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - Librari.kpfu.ru
Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Драматургия и театр" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.