МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века Б1.В.ОД.18.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В данном курсе рассматривается западно-европейская литература 17-18, 19 и 20 вв.

Цели освоения дисциплины:

1. знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода (периода классицизма, Просвещения, романтизма, реализма, рубежа веков и литературы XX века). Студенты знакомятся с характерными чертами конкретной литературной эпохи, с ее эстетическими и мировоззренческими позициями.

2. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием литературы конкретного периода, поэтике и эстетике эпохи . Обращение к жанрам, ставших достоянием эпохи, позволяет студенту сформировать целостное представление о литературном периоде, его эстетике, и в то же время усвоить необходимые теоретические сведения, помогающие осмыслить полнее и глубже произведения данных эпох.

3. формирование филологического мышления студента, на основе анализа произведений конкретного периода, монографического изучения творчества конкретного автора.

4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики данного историко-культурного периода,

5. формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа художественных произведений,

6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. В 1.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 3, 4 курсе в 6, 7, 8 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских стран.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Литература античности и Средних веков", "Введение в литературоведение", "Теория литературы".

Данный курс является необходимой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать основные сведения по биографии писателя (поэта, драматурга)

особенности каждой литературно-исторической эпохи

специфику определенного литературного направления

творческий путь и особенности поэтики и эстетики конкретного автора, художественные особенности отдельного (программного) произведения

2. должен уметь:

Студент должен уметь:

1) изложить содержание анализируемого произведения;

2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;

4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;

5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

навыками филологического анализа художественного текста

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен уметь:

1) изложить содержание анализируемого произведения;

2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;

4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;

5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	7	1-2	1	0	0	
2.	Тема 2. Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".	7	3-4	1	0	0	
3.	Тема 3. Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".	7	5-6	1	0	0	
4.	Тема 4. Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.	7	7-8	1	0	0	
5.	Тема 5. Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.	7	9-10	0	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.	7	11-12	1	0	0	
7.	Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейслера в творчестве писателя.	7	13-14	1	0	0	
8.	Тема 8. Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".	7	15-16	1	0	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богоматери". Американский романтизм (Э. По).	7	17-18	0	2	0	
10.	Тема 10. Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. Х1Х века. Бальзак, Стендаль, Мериме.	7	1-2	0	2	0	
11.	Тема 11. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.	7	3-6	1	0	0	Контрольная работа
12.	Тема 12. Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. Х1Х века в США.	7	7-10	0	2	0	
13.	Тема 13. Своеобразие немецкого реализма. Т. Шторм, Т. Фонтане.	7	11-18	0	2	0	
14.	Тема 14. Неоромантизм в английской литературе.	8	1-4	0	4	0	
15.	Тема 15. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.	8	5-6	2	4	0	
16.	Тема 16. Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс.	8	7-8	2	4	0	
17.	Тема 17. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.	8	9-12	4	2	0	
18.	Тема 18. Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море".	8	13-14	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.	8	15-18	4	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			24	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Теория жанров, стилей. Драматургия эпохи классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. "Высокая" комедия Мольера. "Тартюф".

Тема 2. Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности развития Англии 18 в. Философские течения. Идеи Дж. Локка. Рационализм. Творческий путь Д. Дефо. Жанровое своеобразие романа о Робинзоне Крузо. Образ главного героя.

Тема 3. Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Периоды творчества Дж.Свифта. Философская и политическая позиция писателя. "Сказка бочки", "Битва книг". Художественное своеобразие "Путешествий Гулливера".

Тема 4. Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности литературы 18 века во Франции. Своеобразие творчества французских просветителей.

Тема 5. Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Фауст" Гете: проблематика и тематика. 1. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. 2. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гете. 3. Проблема жанра. 4. Смысловая роль композиции "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). 5. Часть 1: поиск смысла жизни, система образов как воплощение проблематики, национальный колорит.

Тема 6. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романтизм ? одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII и 1-й половины XIX века. Термин "романтизм". Три этапа в развитии романтизма. Особый характер мироощущения. Романтическое двоемирие ? ощущение глубокого разлада между идеалом и реальностью, вызывающий остроту и напряженность, романтическая ирония. Романтизм в Германии. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л. Тик, В. Вакенродер): основы эстетической позиции. Теоретические труды бр. Шлегелей. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Брентано): характер эстетических взглядов. Творчество А. Шамиссо и Г. Клейста.

Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейслера в творчестве писателя.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Творчество Гофмана: основное эстетическое кредо, программные произведения, своеобразие романтизма автора. Художественное своеобразие сказки "Золотой горшок".

Тема 8. Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Своеобразие творчества Вордсворта, Кольриджа, Саути. Творчество Байрона: этапы творческого пути. Ранние произведения. "Восточные поэмы". Байронический герой. Переход Байрона на реалистические позиции. Роман в стихах. Образ Дон Жуана.

Тема 9. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богоматери". Американский романтизм (Э. По).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место В. Скотта в английской литературе. Особенности романтических поэм автора. Характер историзма В. Скотта, соединение частной жизни с жизнью общества. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах писателя. Роман ?Айвенго?. Этапы творческого пути. Участие В. Гюго в реформе французской поэзии. В. Гюго как теоретик романтизма. Предисловие к драме ?Кромвель?. Теория гротеска. Романтическая драма Гюго. ?Эрнани?. Роман ?Собор Парижской богоматери?. 1. В. Скотт - создатель жанра исторического романа. 2. Конфликты в романе "Айвенго". 3. Сюжет, композиция, проблематика и тематика. 4. Образ Ричарда Львиное сердце. 5. Образ Локсли (Робин Гуда). 6. Женские образы в романе. 7. Историзм В. Скотта (сравнить с романами В. Гюго).

Тема 10. Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. Х1Х века. Бальзак, Стендаль, Мериме.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Реализм О. де Бальзака. Роман "Отец Горио". 1. Замысел и реализация Бальзаком ?Человеческой комедии?. 2. ?Буржуазный? король Лир: реализация темы разрыва семейно-родственных отношений в романе. История Горио и его дочерей. 3. Судьба молодого человека в Париже: выбор молодого Растиньяка. 4. Пансион мадам Воке как модель французского общества. 5. Реалистическое описание светского общества в романе (Дельфина Нусинген, графиня Анастази де Ресто, виконтесса де Босеан). 6. Роль художественных деталей и описаний в реализации идейного замысла писателя, в создании реалистической картины мира (вещные детали, портретные детали, детали-символы).

Тема 11. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности английского реализма 1-й половины 19 века. Роль общественно-политической жизни в Англии того периода в формировании основных тем и проблем английской реалистической прозы. Викторианство. "Женский вопрос", тема "маленького человека". Особенности творчества Ш. Бронте. Роль сестер Бронте в английской литературе. Роман Ш. Бронте "Джен Эйр" как "женский роман". Образ главной героини. Автобиографизм. особенности реалистической манеры Ш. Бронте. роль портрета и пейзажа в романе. Творческий путь У. Теккерея. "Книга снобов" и "Ярмарка тщеславния". Жанровое своеорбразие романа: роман - семейная хроника, роман-обозрение. "Ярмарка тщеславния". Смысл названия и роль подзаголовков к роману. Образ героини-карьеристки Бекки Шарп. Сатричесое мастерство Теккерея. Этапы творческого пути Ч. Диккенса, эволюция взглядов писателя. "Рождественская философия", "христианский гуманизм" Диккенса, герои-чудаки и их роль в диккенсовском мире.

Тема 12. Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. Х1Х века в США.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия У. Уитмена.: мотивы, герои, поэтика сборника ?Листья травы?. 1. Концепция человека: Человек ? Природа ? Космос. 2. ?Песня о себе? как поэтический манифест У.Уитмена. Тема труда. 3. Антирабовладельческие настроения поэта (стихотворение ?О теле электрическом я пою?). 4. Особенности поэтики поэзии Уитмена: единство поэтического ?я? и общечеловеческого, космическая масштабность и конкретность поэтического рисунка, многоплановость жизни и принцип каталога, синтез традиции реализма и романтического постижения жизни.

Тема 13. Своеобразие немецкого реализма. Т. Шторм, Т. Фонтане.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Т. Фонтане "Эфии Брист". особенности сюжетного действия, которое связано в первую очередь с психологией, внутренней жизнью Эффи, превращающейся из девушки-подростка в молодую женщину, - психологический стиль Фонтане, складывающийся на основе использования многообразных форм авторского описания, диалога и монолога героев, лирико-психологического портрета, включения элементов несобственно-прямой и несобственно-авторской речи, подтекста, □ особенности композиционной организации романа: прием сюжетного параллелизма, использование рамочной конструкции, кольцевая композиция (действие романа начинается и заканчивается в Гоген-Креммене ? в том же доме, с тем же видом из окон на площадку перед домом, - только теперь на месте солнечных часов ? могила Эффи), □ реализация социальной проблематики в романе: ?абрис? немецкого общества бисмарсковского периода, наличие и актуализация военной и политической тем, формирование писателем образа немецкого дворянства (образы Инштеттена, Крампаса и др.).

Тема 14. Неоромантизм в английской литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанр детектива в неоромантической литературе. Неоромантизм как течение в литературе рубежа XIX-XX веков. Основной признак детектива как жанра, типичные персонажи. Исторический, иронический, политический детектив. Краткая историческая справка из жизни Конан Дойля. Этапы жизни А. Конан Дойля ? увлекательного рассказчика, создателя Шерлока Холмса. Влияние людей на мировоззрение и творчество писателя, успех детективных произведений, исторических романов и научной фантастики. Требования писателя к своему творчеству. Новеллистический цикл Честертона. Английская литература 1900-1914 годов. Художественная версия концепции "нового империализма" в неоромантизме Р.Л. Стивенсона. Повесть "Дом на дюнах". "Остров сокровищ" и поздние романы Р.Л. Стивенсона. Отзывы современников и потомков о Стивенсоне.

Тема 15. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь О. Уайльда. Влияние эстетики Д. Рескина и У. Пейтера. Художественное своеобразие сказок. Тема Красоты и Добра. Драматургия. Роман "Портрет Дориана Грея".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея". 1. Эстетические взгляды Уайльда. 2. Сюжет и композиция романа. 3. Образы лорда Генри и художника Бэзила. 4. Образ Дориана. 5. Роль портрета в идейном замысле произведения.

Тема 16. Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. 1. Модернизм ? сущность понятия, основные направления в визуальных искусствах. 2. Типология литературного модернизма. 3-4. Творчество Дж. Джойса. 1. Джойс на пути к ?Улиссу?: биография, раннее творчество. 2. Роман ?Улисс?: история создания, особенности поэтики. 5. Художественный мир В. Вулф. 1.Биография В. Вулф, программная эссеистика. 2. Роман ?Миссис Дэллоуэй?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Полифоническая структура романа В.Вулф ?Миссис Дэллоуэй?. Концепция реальности и проблемы художественного таорчества в программных эссе В.Вулф ?Современная художественная проза? и ?Мистер Беннетт и миссис Браун?. Отношения ?автор-герой-читатель? в романе ?Миссис Дэллоуэй?. Художественный статус героев в романе. Герои-двойники, функция двойничества. Специфика диалога и монолога в романе. Политематическая структура романа. Специфика хронотопа в романе. Время как герой.

Тема 17. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература о Первой мировой войне: периодизация, характеристика. Типология романа о ?потерянном поколении?. Роман Р. Олдингтона ?Смерть героя?. Творчество Ремарка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Английская поэзия первой половины XX века. Имажизм: этапы становления и развития; основные положения эстетической программы; художественное новаторство (Е.Э.Хьюм, Э.Паунд, Р.Олдингтон). ?Окопная поэзия?: концепция войны, специфика поэтического языка (У.Оуэн, З.Сассун, Р.Брук). Поэзия ?оксфордцев?: проблематика и особенности поэтики (У.Х.Оден, С.Спендер, С.Дэй-Льюис, Л.Макнис).

Тема 18. Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Потерянное поколение? и творчество Э. Хемингуэя. Периодизация творчества Э. Хемингуэя. ?Прощай, оружие!? как роман о ?потерянном поколении?. Образ главного героя, его автобиографические черты. ?Кубинский? период в творчестве писателя. Повесть ?Старик и море?. Проблема жанра. Фольклорные мотивы в повести. Образ старика Сантьяго.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море" 1. Образы старика и мальчика в повести. 2. Что сближает главных героев произведения? 3. Каково отношение героев к жизни и чем оно отличается от отношения других людей? 4. Образ моря в повести. 5. Символика внесюжетных образов. 6. Жанровые особенности произведения.

Тема 19. Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли. 1. Утопия и антиутопия: основные жанровые характеристики. 2. Роман О. Хаксли ?О Дивный новый мир!? Характеристика деятельности писателей ? ярких представителей американского постмодернизма (Дж. Барт, Т. Пинчон, Д. Бартелми, Р. Сакеник, Р. Федерман). Постмодернизм в литературе Великобритании (Дж. Фаулз, П. Экройд, Дж. Барнс, Г. Свифт, М. Брэдбери, А. Байет). Роман Дж. Фаулза ?Любовница французского лейтенанта?. Особенности романа Дж. Барнса ?История мира в 10 ½ главах?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Голдинг. "Повелитель мух". 1. Жанровое своеобразие романа. Утопия и антиутопия. 2. Сюжет романа. 3. Система образов героев. 4. Аллегоричность и символичность происходящего в книге. 5. Смысл финала. Проблема симулякра в романе Д. Барнса ?Англия, Англия? История в романе П.Акройда ?Дом доктора Ди? Образ России в романе Ф.Бегбедера ?Л?Идеаль? Тема туризма в романе М.Уэльбека ?Платформа? Запад и Восток в романе А. Нотомб ?Страх и трепет?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	7	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".	7	3-4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".	7	5-6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.	7	7-8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.	7	9-10	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.	7	11-12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейслера в творчестве писателя.	7	13-14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".	7	15-16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богоматери". Американский романтизм (Э. По).	7	17-18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. Х1Х века. Бальзак, Стендаль, Мериме.	7	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.	7	3-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Неоромантизм в английской литературе.	8	1-4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.	8	5-6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
16.	Тема 16. Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс.	8	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.	8	9-12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море".	8	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
19.	Тема 19. Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.	8	15-18	подготовка к устному опросу, написание рефератов	2	устный опрос, рефераты
	Итого				27	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение данного курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их оптимального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции, практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература эпохи классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).

устный опрос , примерные вопросы:

В чем особенности классицизма как литературного направления? Раскройте художественное своеобразие трагедий Корнеля и Расина. Как в них реализуется классицистический конфликт? В чем особенности "высокой комедии" Мольера? Образ Тартюфа.

Тема 2. Литература эпохи Просвещения. Английское Просвещение. Периодизация. Философские взгляды Дж. Локка. Роман Д. дефо "Приключения Робинзона Крузо".

устный опрос , примерные вопросы:

Почему 18 век называют "веком разума" и "веком философов"? Раскройте особенности английского Просвещения. В чем состоят философские взгляды Дж. Локка? как они повлияли на роман Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо"?

Тема 3. Творчество Дж.Свифта. Роман "Путешествия Гулливера".

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте основные периоды творчества Дж. Свифта. В чем особенности сатиры Свифта? Какова роль фантастики в романе "Путешествия Гулливера"?

Тема 4. Литература Французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте основные эстетические взгляды французских просветителей. Каковы особенности "Философских повестей" Вольтера? В чем состоит своеобразие романа Дидро "Монахиня"? Раскройте специфику творчества Ж.-Ж. Руссо и определите его вклад во Французское Просвещение.

Тема 5. Просвещение в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте особенности немецкого Просвещения. Идейно-эстетическое своеобразие драмы Ф. Шиллера "Разбойники". Жанровые особенности трагедии Гете "Фауст", сюжет, система образов героев.

Тема 6. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы.

устный опрос , примерные вопросы:

Романтизм это: А) изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах, Б) изображение романтических чувств главных героев, В) литературное направление, связанное с реализацией принципа двоемирия? 2. Каких авторов можно отнести к йенским романтикам: А) братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л.Тик; Б) Новалис, Л. Тик, К. Брентано, А. Арним; В) братья Ф. и А. Шлегели, Шеллинг? 3. Какие из романтиков обращались и изучали народное поэтическое творчество: А) гейдельбергские романтики, Б) йенские романтики, В) Гофман, бр. Гримм; Г) Гофман, поэты ?озерной школы?, бр. Гримм, А.Арним и К. Брентано? 4. . Основные мотивы, реализованные в произведении Новалиса ?Генрих фон Офтердинген?, - это _____.

Тема 7. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новелла-сказка "Золотой горшок". Образ музыканта Крейслера в творчестве писателя.

устный опрос , примерные вопросы:

Традиции какого жанра используются Гофманом в своем творчестве: А) притчи, Б) волшебной народной сказки, В) исповеди, Г) баллады? На основе какого принципа происходит соотношение в сказке Гофмана ?Золотой горшок? мира Дрездена и Атлантиды: А) антитезы, Б) двоемирия, В) параллелизма? Образы Цахеса и поэта Бальтазара противопоставлены с точки зрения постоянного противопоставления Гофманом ?музыкантов? и _____ . Одна из самых известных пьес Л. Тика, в которой он реализует романтическую эстетику, - это - _____ . Сюжет новеллы-сказки ?Золотой горшок? Гофмана связан с _____.

Тема 8. Романтизм в Англии. Поэты "озерной школы". творчество Байрона. "Восточные поэмы", "Корсар". Роман в стихах "Дон Жуан".

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие из авторов романтиков жили на северо-западе Англии в Камберленде: А) Байрон, Б) Вордсворт, Кольридж, В) поэты ?озерной школы?, Г) В. Скотт? 2. Какие мотивы в романе в стихах Байрона ?Дон Жуан? являются наиболее характерными, структурирующими сюжет и композицию: А) путешествия, Б) бегства, путешествия, В) путешествия, любовный мотив, Г) любовный мотив? 3. Какая тема доминирует в романе В. Скотта ?Айвенго?: А) тема любви, Б) историческая, В) власти и идеального монарха, Г) народа? 4. Какой из авторов романтиков в конце своего творчества переходит с романтических на реалистические позиции: А) Мюссе, Б) Байрон, В) Шатобриан, Г) Ж. Санд? 5. Эстетические взгляды Байрона сформировались под воздействием: А) английских классицистов (А. Поуп), Б) английских романтиков, В) французских романтиков? 6. Паломничество Чайльд Гарольда? - это: А) поэма, Б) лиро-эпическая поэма, В) роман в стихах, Г) баллада? 7. Первым романом В. Скотта считается: А) ?Уэверли?, Б) ?Айвенго?, В) ?Вудсток?? 8. Один из главных жанров в поэзии Дж. Китса ? это _____. 9. В романе в стихах Байрона ?Дон Жуан? как в реалистическом произведении широко представлена _____ главного героя. 10. Укажите соответствие: 1) ?Корсар? А) романтическая символизация 2) ?Сказание старого морехода? Б) антитеза и контраст как принцип построения системы образов

Тема 9. Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт и В. Гюго. "Айвенго" и "Собор Парижской богоматери". Американский романтизм (Э. По).

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте характер историзма Скотта? Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе? Раскройте основные сюжетные линии романа "Собор Парижской Богоматери". Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго? Раскройте роль образа Эсмеральды. В чем особенности эпопеи "Отверженные"?

Тема 10. Реализм как литературное направление и метод. Реализм во Франции 1-й пол. Х1Х века. Бальзак, Стендаль, Мериме.

устный опрос , примерные вопросы:

Какую характеристику для реализма как литературного направления можно дать реализму 1-й половины 19 в.: А) описательный, Б) натуралистический, В) критический? 2. Кто впервые ввел в обиход термин ?реализм? для обозначения нового литературного направления в литературе 19 века: А) Сент-Бев, Б) О. Бальзак, В) Шанфлери, Дюранти, Г) Шанфлери? 3. Какие принципы наиболее характерны для реализма как литературного направления: А) типизации, Б) романтической типизации, В) типизации, психологизма, Г) типизации, психологизма, историзма? 4. Наряду с каким литературным направлением развивается реализм: А) классицизмом, Б) символизмом, В) романтизмом, Г) сентиментализмом? 5. Метод какого естествоиспытателя реалисты берут за основу в реализации собственной эстетики: А) Кювье, Б) Сент-Илер, В) Дарвин? 6. Роман Ф. Стендаля ?Красное и черное? можно назвать А) центростремительным, Б) критическим, В) сатирическим? 7. Какой принцип в романе Стендаля ?Красное и черное? реализован уже в самом названии: А) двойственности, Б) центростремительности, В) антитезы, Г) контраста?

Тема 11. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте.

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое либерализм? Какова роль избирательной реформы 1832 года? Как вы понимаете понятие "викорианство"? Какова жанровая природа реалистических романов английских авторов этого периода?

Тема 12. Особенности американского реализма. Поздний романтизм и зарождение реалистических тенденций в 50-60-е гг. Х1Х века в США.

Тема 13. Своеобразие немецкого реализма. Т. Шторм, Т. Фонтане.

Тема 14. Неоромантизм в английской литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое неоромантизм? Раскройте особенности творчества писателей-неоромнатиков в разных странах (Франция, германия, Англия, Бельгия)

Тема 15. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем особенности творчества Уайльда? Что такое эстетизм? В чем состоит своеобразие сказок автора? Каковы основные художественные особенности романа "Портрет Дориана Грея"?

Тема 16. Модернизм в Англии. В. Вулф, Дж. Джойс.

устный опрос , примерные вопросы:

Модернизм как направление. Специфика модернизма в Англии. Художественное своеобразие романов Вулф и романов Джойса. основные приемы создания романов.

Тема 17. Литература "потерянного" поколения. Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк.

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое литература "потерянного поколения"? Как раскрывается особенности времени в романах Олдингттона и ремарка. В чем своеобразие тематики произведений и героя?

Тема 18. Творчество Э. Хемингуэя. Повесть "Старик и море".

устный опрос , примерные вопросы:

Раскройте особенности эпохи периода первой половины ХХ века. как это повлияло на выбор тем и проблем писателей Англии и США? В чем своеобразие произведений Э. Хемингуэя? Раскройте смысл названия романа э. Хемингуэя ?Прощай, оружие?.

Тема 19. Жанр антиутопии в европейской литературе ХХ века. У.Голдинг. "Повелитель мух". Постмодернизм в западно-европейской литературе.

устный опрос, рефераты , примерные темы:

Раскройте термин "антиутопия". В чем своеобразие антиутопии Голдинга? Образы детей в романе "Повелитель мух".

Итоговая форма контроля

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы по XIX веку.

Романтизм как литературное направление 19 века.

Общая характеристика творчества Э. Гофмана.

Личность и творчество Дж. Байрона.

Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.

Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.

"Шагреневая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.

Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.

Национальное своеобразие французского реализма XIX века.

Национальное своеобразие английского реализма XIX века.

Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.

Творчество Г.Флобера (общая характеристика).

Новеллистика П.Мериме.

Вопросы по XX веку.

Характеристика литературного процесса 20 века.

Реализм XX века и массовая культура.

Модернизм: школы, течения, этапы. Сюрреализм. Экспрессионизм.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе -х гг.

Поэзия Ж.-А. Рембо.

Творчество А. Камю. Повесть "Посторонний".

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Поэтика произведений Ф. Кафки ("Превращение").

Картины войны в романе Э. Ремарка "На Западном фронте без перемен".

Существование в абсурдном мире (А. Камю "Посторонний").

Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи").

Экзистенциализм в зарубежной литературе.

7.1. Основная литература:

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 // http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // http://znanium.com/bookread2.php?book=466256

Сигов Владимир Константинович Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 // http://znanium.com/bookread2.php?book=506894

Хабибуллина, Лилия Фоатовна. Основные тенденции развития современного литературного процесса на Западе (1989-2014) : учебное пособие / Л. Ф. Хабибуллина ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации . Казань : [Казанский университет], 2015 .148 с. (75 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета и других гуманитарных специальностей / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [сост.: проф. Г.А. Фролов, проф. О.О. Несмелова, асс., к.ф.н. Ж.Г. Коновалова] .- Казань : [Филологический факультет Казанского университета], 2011 . (95 экз.)

История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. проф. Г. А. Фролов, проф. О. О. Несмелова, доц. Л. Ф. Хабибуллина] . 2-е изд., испр. и доп. ? Казань : [Казанский государственный университет], 2009 .- 28 с. (163 экз.)

Глазкова Татьяна Юрьевна Немецкоязычная литература: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз.

// http://znanium.com/bookread2.php?book=247735

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). // http://znanium.com/bookread2.php?book=455237

7.3. Интернет-ресурсы:

http://philologam.com/literatura17-18vekov/628-literatura-anglii-epohi-prosvescheniya.html - http://philologam.com/literatura17-18vekov/628-literatura-anglii-epohi-prosvescheniya.html

http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3123784 - http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3123784

http://window.edu.ru/library/pdf2txt/405/65405/36783 - http://window.edu.ru/library/pdf2txt/405/65405/36783

http://www.f-mx.ru/literatura/razvitie_zapadno-evropejskoj_literatury.html - http://www.f-mx.ru/literatura/razvitie_zapadno-evropejskoj_literatury.html

http://www.xliby.ru/istorija/istorija_zarubezhnoi_literatury_xvii_veka/p4.php - http://www.xliby.ru/istorija/istorija_zarubezhnoi_literatury_xvii_veka/p4.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.