

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б1.В.ОД.17.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф. , Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Нагуманова Э.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023273619

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны расширить свои знания в области истории русской литературы классического периода и русской национальной культуры в целом, а также научиться применять их на практике для анализа конкретных текстов художественных произведений.

На практических занятиях студенты анализируют и обсуждают "вершинные" произведения отечественной литературы XIX-XX вв. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Данная дисциплина является основной в изучении русской литературы, ее национального и художественного своеобразия. Она тесно связана с знаниями, полученными студентами при изучении отечественной истории, устного народного творчества, русского языка и культуры речи.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6)
ПК-2	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ( ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- "вершинные" произведения писателей XIX-XX вв., понимать их художественное содержание;
- принципы и приемы анализа лирических и эпических произведений;
- основные направления и методы, сложившиеся в истории русской литературы XX века.

2. должен уметь:

- анализировать процессы литературной жизни XIX-XX вв. в их связи с отечественной историей;
- выделять главную нравственно-психологическую и философскую проблематику художественных произведений;

-применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

-теоретико-литературными понятиями, позволяющие описать художественный мир русской литературы XIX-XX вв.;

- приемами изучения художественных текстов в их жанрово-родовой специфики;

-знаниями в области истории древнерусской литературы, а также литературы XVIII века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к использованию полученных знания в своей будущей профессиональной деятельности, их самосовершенствованию.

-к использованию своих знаний и способностей в развитии междисциплинарного диалога и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.	7	2	2	2	0	Реферат
2.	Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	7	2	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.	7	2	0	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".	7	2	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.	7	2	2	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
6.	Тема 6. Драматургия А.Н .Островского.	7	2	2	0	0	
7.	Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.	8	2	4	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".	8	2	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.	8	2	4	2	0	Эссе
10.	Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.	8	2	2	2	0	
11.	Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.	8	2	4	4	0	
12.	Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)	8		0	2	0	
13.	Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.	8		0	2	0	
14.	Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифоновна.	8		0	2	0	
15.	Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.	8		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			24	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика периода.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературные направления.

##### Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Становление романтизма в поэзии В.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Философская концепция двоемирия.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эстетика невыразимого. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.

**Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные периоды творчества А.С.Пушкина: общая характеристика. ?Евгений Онегин? - вершинное произведение Пушкина. Своеобразие жанра романа-в стихах. Система образов. Реализм романа: основные принципы и приемы создания образов.

**Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Лермонтов - создатель психологического романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора. Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

**Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Нравственный идеал Гоголя. Особенности поэтики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах".

**Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные этапы становления драматургии А.Н.Островского. Связь с драматургией Гоголя и Грибоедова. Образ "горячего сердца" в его пьесах. Творчество А.Н.Островского на сцене татарского театра.

**Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Лирика Ф.И. Тютчева и А.Фета. Общечеловеческое и философское в лирике.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества ("Silentium!" , "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветер ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы").

**Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творческий путь А.П.Чехова. Поэтика произведений А.П.Чехова.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Комедия "Вишневый сад".

**Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Особенности поэтики Ахматовой: детальное изображение ?вещного мира? (внутренний мир лирической героини выражается через внешний, ?камерность? и ?драматургичность?, недосказанность). Тема любви в сборниках ?Вечер? и ?Четки?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Модернизм в русской литературе ?рубежа веков? (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

#### **Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этапы становления творчества С.Есенина. Тема родины в его лирике. Восточные мотивы в произведениях поэта. Мотивы религиозного послушания, странничества, богоизбранности русского крестьянства. Книга стихов ?Радуница?: пейзаж в контексте православной образности, образ крестьянского рая, метафоричность стиля.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

И.Бунин. Концепция русского национального характера в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Социальная и философская проблематика рассказа ?Господин из Сан-Франциско?, его художественное своеобразие: принцип контраста, образы-символы.

#### **Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

В.Маяковский и татарская поэзия XX века.

#### **Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Повесть А.Платонова "Котлован".

#### **Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор". Образ праведника.

#### **Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ чудака в рассказах В.Шукшина.

#### **Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.	7	2	подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	7	2	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.	7	2	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".	7	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.	7	2	подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.	8	2	подготовка к презентации	4	презентация
8.	Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".	8	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.	8	2	подготовка к эссе	3	эссе
	Итого				27	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения



Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.**

реферат , примерные темы:

История романтизма в русской литературе XIX в. Поэтика романтизма.

### **Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.**

презентация , примерные вопросы:

Тема невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Мир фантастического в поэзии В.А.Жуковского.

### **Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.**

презентация , примерные вопросы:

Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

### **Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".**

устный опрос , примерные вопросы:

Лермонтов и Восток.

### **Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.**

реферат , примерные темы:

Творчество Н.В.Гоголя: некоторые аспекты изучения.

### **Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.**

### **Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.**

презентация , примерные вопросы:

Тема дня и ночи в лирике Ф.Тютчева.

### **Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".**

устный опрос , примерные вопросы:

Комедия "Вишневый сад" как новаторское произведение А.П.Чехова.

### **Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.**

эссе , примерные темы:

Тема любви в лирике А.Ахматовой.

### **Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.**

### **Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.**

### **Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)**

### **Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.**

### **Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.**

### **Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика.**

### **Постмодернизм в литературе конца XX века.**

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Формы текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля

Темы рефератов.

Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова.

Романтическая оппозиция "свободы-несвободы", "судьбы и воли" в поэмах Пушкина, Лермонтова.

Тема "маленького человека" в литературе первой половины XIX века.

Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой половины XIX века - Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов.

Философия истории в творчестве А.Пушкина - "Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник", "Капитанская дочка".

Демонический герой в творчестве М.Лермонтова - лирика, поэма "Демон" и образ Печорина, эволюция демонического героя.

Тема маскарада в творчестве М.Лермонтова.

Проблема судьбы и воли в творчестве поэтов начала XIX века.

Реферат должен быть написан на бумаге формата А4. Работа должна состоять из небольшого вступления, основной части и заключения. Обязательно прилагается СЛ, оформленный по требованию ГОСТа.

Самостоятельная работа: чтение текстов, изучение научно-критической литературы, конспектирование и анализ монографий, подготовка докладов и сообщений.

### 7.1. Основная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### 7.2. Дополнительная литература:

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : хрестоматия / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и искусств, Каф. рус. лит. и методики преподавания ; сост.: Л. Я. Воронова и др. ; под ред.: Л. Я. Вороновой, М. М. Сидоровой .? Электронные данные (1 файл: 3,096 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .? Загл. с экрана .? Для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го семестров .? Режим доступа: открытый . - URL: [http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10\\_154\\_000350.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf)

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кириозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий:  
Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

А.Солженицын - <http://solzhenitsyn.ru/>

Л.Гроссман - URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l43/l43-673-.htm>, свободный.

Поэзия Серебряного века - <http://fb.ru/article/>

Романтизм - <http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=208>

Творчество Пушкина - <http://coolreferat.com/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.