

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Международное культурное сотрудничество Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: Мировая политика и международный бизнес

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Буравлева В.В.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980542518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Буравлева В.В. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Vera.Buravleva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Подготовить выпускников к работе в различных сферах международно-политического, информационного, политико-правового и культурного пространства мира, в области дипломатической и внешнеполитической деятельности Российской Федерации и международных связей российских регионов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.05 Международные отношения и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина относится к курсу по выбору. Изучается на втором курсе в первом семестре.

Студент должен обладать знаниями по истории, культурологии, международным отношениям. Изучаемые на первом курсе дисциплины 'Всемирная история' и 'Теория и история дипломатии' дают теоретическую базу для изучения данной дисциплины.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-8 (общекультурные компетенции) | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, умение системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения, умение выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов |
| ОПК-6 (профессиональные компетенции) | способностью находить практическое применение своим научно-обоснованным выводам, наблюдениям и опыту, полученным в результате познавательной профессиональной деятельности в сфере мировой политики и международных отношений |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | способностью владеть навыками публичных выступлений как перед российской, так и зарубежной аудиторией |
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | способностью понимать логику глобальных процессов и развития всемирной политической системы международных отношений в их исторической, экономической и правовой обусловленности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать логику глобальных процессов и развития всемирной политической системы международных отношений в их исторической, экономической и правовой обусловленности.

2. должен уметь:

Уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов.

3. должен владеть:

Владеть навыками публичных выступлений как перед российской, так и зарубежной аудиторией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способность к восприятию, обобщению и анализу информации.
Находить практическое применение своим научно-обоснованным выводам, наблюдениям и опыту, полученным в результате познавательной профессиональной деятельности в сфере мировой политики и международных отношений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Цель, задачи и содержание курса. Понятие международного культурного сотрудничества. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Двустороннее и многостороннее сотрудничество. Межгосударственный, государственный, неправительственный уровни сотрудничества. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве. Концепция Внешней культурной политики Российской Федерации. Научная литература по проблемам курса. | 3 | 1 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | <p>Тема 2. Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие многостороннего культурного сотрудничества. Неправительственные организации и фонды. Международный центр по изучению культур в России. Международный союз охраны всемирного культурного наследия. Международные конгрессы и форумы о проблемах современного международного культурного сотрудничества. ЮНЕСКО. Деятельность России в ЮНЕСКО и других международных гуманитарных организация.</p> | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | Презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | Тема 3. Двусторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие двусторонних связей. Основные формы и направления двусторонних культурных связей. Особенности развития двусторонних культурных связей России с ведущими странами мира. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. Зарубежные культурные центры в России. Основные типы зарубежных культурных центров. Российские культурные центры за рубежом. | 3 | 3 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве. Влияние внешнеполитических образов и этнических стереотипов на международные отношения. Роль и место внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международных культурных связях. Проблема выработки основных определений. Внешняя культурная политика государства и внешнеполитические стереотипы. Международные отношения и этнические стереотипы. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. Пути построения нового образа России | 3 | 4 | 2 | 2 | 0 | Реферат |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 5. | Тема 5. Основные направления и формы международного культурного сотрудничества. Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. Классификация международных кинофестивалей. Представление мировых театральных и кинематографических фестивалей. Международные музыкальные связи. Международные музыкальные конкурсы в России. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного сотрудничества. | 3 | 5 | 2 | 2 | 0 | Презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | <p>Тема 6. Международные связи в области науки и образования, массовой информации. Основные формы, направления и проблемы международных научных связей. Международные научные программы, организации, фонды, научные издания. Нобелевский фонд. Феномен международных научных премий. Международные связи в области образования. Современные тенденции в области высшего образования. Основные формы и направления международных образовательных связей в начале XXI века. Межвузовские образовательные программы и понятие академической мобильности. Международные образовательные контакты КФУ. Проблемы международной информационной безопасности.</p> | 3 | 6 | 2 | 2 | 0 | Реферат |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Международные связи в области спорта и туризма. Роль спорта в современном обществе. Система международного спорта, её составляющие, принципы взаимодействия. Основные формы международных связей на современном этапе. Цели, задачи, структура и принципы работы международных спортивных организаций. Понятие международного туризма, факторы, влияющие на развитие международного туризма. Правовое регулирование. Перспективные виды и направления развития международного туризма в России. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ. | 3 | 7 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. История культурного сотрудничества России. Международный культурный обмен в эпоху античности и Средневековья. История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIII ? XIX веках. История культурного сотрудничества России со странами мира в XX веке. Деятельность ВОКС, РАМС и др. | 3 | 8 | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Тема 9. Основные проблемы и противоречия современного культурного сотрудничества. Особенности развития международного культурного сотрудничества на современном этапе. Международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграция и глобализации культуры. Современные направления культурного сотрудничества РФ и РТ. | 3 | 9 | 2 | 2 | 0 | Дискуссия |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Цель, задачи и содержание курса. Понятие международного культурного сотрудничества. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Двустороннее и многостороннее сотрудничество. Межгосударственный, государственный, неправительственный уровни сотрудничества. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве. Концепция Внешней культурной политики Российской Федерации. Научная литература по проблемам курса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в предмет. Цель, задачи и содержание курса. Основные понятия и категории предмета. Источники и историография международного культурного сотрудничества. Государственная стратегия РФ в международном культурном сотрудничестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Международное культурное сотрудничество как объект исследования. Международное культурное сотрудничество: понятие и направления. Роль международных органов и организаций в развитии международного культурного сотрудничества. Источники и историография международного культурного сотрудничества.

Тема 2. Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие многостороннего культурного сотрудничества. Неправительственные организации и фонды. Международный центр по изучению культур в России. Международный союз охраны всемирного культурного наследия. Международные конгрессы и форумы о проблемах современного международного культурного сотрудничества. ЮНЕСКО. Деятельность России в ЮНЕСКО и других международных гуманитарных организациях.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЮНЕСКО - ведущая организация в гуманитарном обмене. Роль зарубежных культурных центров в развитии международного культурного сотрудничества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Правовое регулирование международного сотрудничества по вопросам культуры. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте реализации внешней культурной политики. Деятельность российских культурных центров за рубежом. Россотрудничество и Российские центры науки и культуры.

Тема 3. Двусторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие двусторонних связей. Основные формы и направления двусторонних культурных связей. Особенности развития двусторонних культурных связей России с ведущими странами мира. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. Зарубежные культурные центры в России. Основные типы зарубежных культурных центров. Российские культурные центры за рубежом.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития двусторонних культурных связей России с ведущими странами мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. Зарубежные культурные центры в России. Основные типы зарубежных культурных центров.

Тема 4. Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве. Влияние внешнеполитических образов и этнических стереотипов на международные отношения. Роль и место внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международных культурных связях. Проблема выработки основных определений. Внешняя культурная политика государства и внешнеполитические стереотипы. Международные отношения и этнические стереотипы. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. Пути построения нового образа России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве. Роль публичной дипломатии в процессе создания позитивного образа страны. Методики формирования позитивного образа страны и имиджа политических лидеров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образы, имиджи, стереотипы в международных отношениях. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. Пути построения нового образа России.

Тема 5. Основные направления и формы международного культурного сотрудничества. Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. Классификация международных кинофестивалей. Представление мировых театральных и кинематографических фестивалей. Международные музыкальные связи. Международные музыкальные конкурсы в России. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного сотрудничества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Международное культурное сотрудничество: основные направления и формы. Международные фестивали и конкурсы как феномен культурной интеграции и международного сотрудничества. Россия как центр международного фестивального движения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. Международные музыкальные связи. Международные музыкальные конкурсы в России. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного сотрудничества.

Тема 6. Международные связи в области науки и образования, массовой информации. Основные формы, направления и проблемы международных научных связей. Международные научные программы, организации, фонды, научные издания. Нобелевский фонд. Феномен международных научных премий. Международные связи в области образования. Современные тенденции в области высшего образования. Основные формы и направления международных образовательных связей в начале XXI века. Межвузовские образовательные программы и понятие академической мобильности. Международные образовательные контакты КФУ. Проблемы международной информационной безопасности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и типология международного туризма. Роль международных органов и организаций в развитии международного туризма. Экономизация культурного наследия в странах Евросоюза, Азии, США. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблемы формирования единого образовательного пространства. Россия в Болонском процессе: основные проблемы и перспективы участия. Международные образовательные контакты КФУ. Международные связи в области науки (основные формы и направления). Международные научные фонды и премии в культурном обмене. Международное сотрудничество в области массовой информации.

Тема 7. Международные связи в области спорта и туризма. Роль спорта в современном обществе. Система международного спорта, её составляющие, принципы взаимодействия. Основные формы международных связей на современном этапе. Цели, задачи, структура и принципы работы международных спортивных организаций. Понятие международного туризма, факторы, влияющие на развитие международного туризма. Правовое регулирование. Перспективные виды и направления развития международного туризма в России. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и типология международного туризма. Роль международных органов и организаций в развитии международного туризма. Экономизация культурного наследия в странах Евросоюза, Азии, США. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Международные спортивные организации в культурном сотрудничестве (общая характеристика и основные направления деятельности). Международные связи в области спорта (основные формы и направления).

Тема 8. История культурного сотрудничества России. Международный культурный обмен в эпоху античности и Средневековья. История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIII ? XIX веках. История культурного сотрудничества России со странами мира в XX веке. Деятельность ВОКС, РАМС и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История российской народной дипломатии. Деятельность ВОКС, РАМС. Россзарубежцентр. Россотрудничество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIII-XIX веках. История культурного сотрудничества России со странами мира в XX веке.

Тема 9. Основные проблемы и противоречия современного культурного сотрудничества. Особенности развития международного культурного сотрудничества на современном этапе. Международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграция и глобализации культуры. Современные направления культурного сотрудничества РФ и РТ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности русской культуры и процессы глобализации. Российские музеи, архивы и библиотеки в современном международном сотрудничестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему "Роль культурного наследия в формировании ценностей современной молодежи в поликультурном регионе".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 1. | Тема 1. Цель, задачи и содержание курса. Понятие международного культурного сотрудничества. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Двустороннее и многостороннее сотрудничество. Межгосударственный, государственный, неправительственный уровни сотрудничества. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве. Концепция Внешней культурной политики Российской Федерации. Научная литература по проблемам курса. | 3 | 1 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 2. | Тема 2. Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие многостороннего культурного сотрудничества. Неправительственные организации и фонды. Международный центр по изучению культур в России. Международный союз охраны всемирного культурного наследия. Международные конгрессы и форумы о проблемах современного международного культурного сотрудничества. ЮНЕСКО. Деятельность России в ЮНЕСКО и других международных гуманитарных организациях. | 3 | 2 | подготовка к презентации | 4 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 3. | Тема 3. Двусторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие двусторонних связей. Основные формы и направления двусторонних культурных связей. Особенности развития двусторонних культурных связей России с ведущими странами мира. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. Зарубежные культурные центры в России. Основные типы зарубежных культурных центров. Российские культурные центры за рубежом. | 3 | 3 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 4. | <p>Тема 4. Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве. Влияние внешнеполитических образов и этнических стереотипов на международные отношения. Роль и место внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международных культурных связях. Проблема выработки основных определений. Внешняя культурная политика государства и внешнеполитические стереотипы. Международные отношения и этнические стереотипы. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. Пути построения нового образа России</p> | 3 | 4 | подготовка к реферату | 4 | реферат |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 5. | Тема 5. Основные направления и формы международного культурного сотрудничества. Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. Классификация международных кинофестивалей. Представление мировых театральных и кинематографических фестивалей. Международные музыкальные связи. Международные музыкальные конкурсы в России. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного сотрудничества. | 3 | 5 | подготовка к презентации | 4 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 6. | Тема 6. Международные связи в области науки и образования, массовой информации. Основные формы, направления и проблемы международных научных связей. Международные научные программы, организации, фонды, научные издания. Нобелевский фонд. Феномен международных научных премий. Международные связи в области образования. Современные тенденции в области высшего образования. Основные формы и направления международных образовательных связей в начале XXI века. Межвузовские образовательные программы и понятие академической мобильности. Международные образовательные контакты КФУ. Проблемы международной информационной безопасности. | 3 | 6 | подготовка к реферату | 4 | реферат |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 7. | Тема 7. Международные связи в области спорта и туризма. Роль спорта в современном обществе. Система международного спорта, её составляющие, принципы взаимодействия. Основные формы международных связей на современном этапе. Цели, задачи, структура и принципы работы международных спортивных организаций. Понятие международного туризма, факторы, влияющие на развитие международного туризма. Правовое регулирование. Перспективные виды и направления развития международного туризма в России. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ. | 3 | 7 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 8. | Тема 8. История культурного сотрудничества России. Международный культурный обмен в эпоху античности и Средневековья. История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIII ? XIX веках. История культурного сотрудничества России со странами мира в XX веке. Деятельность ВОКС, РАМС и др. | 3 | 8 | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Основные проблемы и противоречия современного культурного сотрудничества. Особенности развития международного культурного сотрудничества на современном этапе. Международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграция и глобализации культуры. Современные направления культурного сотрудничества РФ и РТ. | 3 | 9 | подготовка к дискуссии | 4 | дискуссия |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель - формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература. Дополнительная литература используется при написании рефератов, подготовки презентаций и дискуссий.

Цель практических занятий - обсуждение со студентами материала, который рассматривался на лекции и был изучен самостоятельно.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних работ: подготовку к практическим занятиям, презентациям и дискуссиям, написание рефератов.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Цель, задачи и содержание курса. Понятие международного культурного сотрудничества. Культурные связи как инструмент внешней политики государства. Двустороннее и многостороннее сотрудничество. Межгосударственный, государственный, неправительственный уровни сотрудничества. Роль международных организаций в культурном сотрудничестве. Концепция Внешней культурной политики Российской Федерации. Научная литература по проблемам курса.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Понятие мирового культурного наследия. 2.Типы и виды объектов КН. 3.Основные атрибуты, признаки и категории наследия. 4.Политика в области наследия и закономерность ее социализации. 5.Ответственность государства, общества и личности за сохранение наследия. 6.Культурные связи как инструмент внешней политики государства. 7.Концепция Внешней культурной политики Российской Федерации. 8.Роль международных организаций в культурном сотрудничестве. 9.Источники изучения МКН. 10.Научная литература по проблемам курса.

Тема 2. Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие многостороннего культурного сотрудничества. Неправительственные организации и фонды. Международный центр по изучению культур в России. Международный союз охраны всемирного культурного наследия. Международные конгрессы и форумы о проблемах современного международного культурного сотрудничества. ЮНЕСКО. Деятельность России в ЮНЕСКО и других международных гуманитарных организация.

презентация , примерные вопросы:

1.Задачи международного культурного сотрудничества. 2.Принципы международного культурного сотрудничества. 3.Основные субъекты культурного сотрудничества. 4.Деятельность зарубежных культурных центров в контексте реализации внешней культурной политики. 5.Британский совет, Альянс Франсез, Французский институт, Гете-институт. 6. Совет министров северных стран. 7.Американский культурный центр. 8.Японский культурный центр. 9.Деятельность российских культурных центров за рубежом. 10. Российские центры науки и культуры.

Тема 3. Двусторонние связи в международном культурном сотрудничестве. Понятие двусторонних связей. Основные формы и направления двусторонних культурных связей. Особенности развития двусторонних культурных связей России с ведущими странами мира. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. Зарубежные культурные центры в России. Основные типы зарубежных культурных центров. Российские культурные центры за рубежом.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного сотрудничества. 2. Зарубежные культурные центры в России. 3. Основные типы зарубежных культурных центров. 4. Особенности развития двусторонних культурных связей России со странами Евросоюза. 5. Особенности развития двусторонних культурных связей России со странами Азии. 6. Особенности развития двусторонних культурных связей России со странами ШОС. 7. Особенности развития двусторонних культурных связей России со странами БРИКС. 8. Особенности развития двусторонних культурных связей России с США. 9. Особенности развития двусторонних культурных связей России со странами СНГ. 10. Роль двусторонних связей в международном культурном сотрудничестве.

Тема 4. Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве. Влияние внешнеполитических образов и этнических стереотипов на международные отношения. Роль и место внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международных культурных связях. Проблема выработки основных определений. Внешняя культурная политика государства и внешнеполитические стереотипы. Международные отношения и этнические стереотипы. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. Пути построения нового образа России

реферат , примерные темы:

1. Образы в международных отношениях. 2. Имиджи в международных отношениях. 3. Стереотипы в международных отношениях. 4. Основные источники формирования внешнеполитических образов и этнических стереотипов. 5. Пути построения нового образа России. 6. Понятие брэндинга в международных отношениях. 7. Роль публичной дипломатии в процессе создания позитивного образа страны. 8. Народная дипломатия. 9. Методики формирования позитивного образа страны. 10. Методики формирования имиджа политических лидеров.

Тема 5. Основные направления и формы международного культурного сотрудничества. Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. Классификация международных кинофестивалей. Представление мировых театральных и кинематографических фестивалей. Международные музыкальные связи. Международные музыкальные конкурсы в России. Международные выставки и ярмарки как важнейшая форма международного культурного сотрудничества.

презентация , примерные вопросы:

1. География исторического наследия. 2. Размещение объектов всемирного наследия, их факторы и основные особенности. 3. История формирования Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. 4. Характеристики наследия ведущих и наиболее репрезентативных стран мира. 5. Характеристики наследия стран СНГ. 6. Международные связи в области театра, музыки и кинематографии. 7. Классификация международных кинофестивалей. 8. Международные музыкальные связи. 9. Международные музыкальные конкурсы в России. 10. Международные выставки и ярмарки.

Тема 6. Международные связи в области науки и образования, массовой информации. Основные формы, направления и проблемы международных научных связей. Международные научные программы, организации, фонды, научные издания. Нобелевский фонд. Феномен международных научных премий. Международные связи в области образования. Современные тенденции в области высшего образования. Основные формы и направления международных образовательных связей в начале XXI века. Межвузовские образовательные программы и понятие академической мобильности. Международные образовательные контакты КФУ. Проблемы международной информационной безопасности.

реферат , примерные темы:

1.Право на образование: содержание и правовое закрепление. 2.Международные органы и организации в осуществлении сотрудничества по вопросам образования. 3.Проблемы формирования единого образовательного пространства. 4.Россия в Болонском процессе: основные проблемы и перспективы участия. 5.Международные связи в области науки (основные формы и направления). 6.Международные научные фонды и премии в культурном обмене. 7.Проблемы международной информационной безопасности. 8.Правовые основы информационного обмена. 9.Регулирование международного книгообмена и других форм распространения печатной продукции. 10.Вопросы сотрудничества в области телевидения и радиовещания. 11.Правовое регулирование деятельности журналистов.

Тема 7. Международные связи в области спорта и туризма. Роль спорта в современном обществе. Система международного спорта, её составляющие, принципы взаимодействия. Основные формы международных связей на современном этапе. Цели, задачи, структура и принципы работы международных спортивных организаций. Понятие международного туризма, факторы, влияющие на развитие международного туризма. Правовое регулирование. Перспективные виды и направления развития международного туризма в России. Проблемы и перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Международные спортивные организации в культурном сотрудничестве (общая характеристика и основные направления деятельности). 2.Международные связи в области спорта (основные формы и направления). 3.Понятие и типология международного туризма. 4.Роль международных органов и организаций в развитии международного туризма. 5. Экономизация культурного наследия в странах Евросоюза, 6. Экономизация культурного наследия в странах Азии. 7.Экономизация культурного наследия в США. 8.Проблемы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ. 9.Перспективы формирования национальной модели экономизации культурного наследия в РФ. 10.Перспективы экономизации культурного наследия в РФ.

Тема 8. История культурного сотрудничества России. Международный культурный обмен в эпоху античности и Средневековья. История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIII ? XIX веках. История культурного сотрудничества России со странами мира в XX веке. Деятельность ВОКС, РАМС и др.

устный опрос , примерные вопросы:

1.История культурного сотрудничества России. 2.Международный культурный обмен в эпоху античности. 3.Международный культурный обмен в эпоху Средневековья. 4.История культурного сотрудничества России со странами Европы в XVIIIв. 5.История культурного сотрудничества России со странами Европы в XIX в. 6.История культурного сотрудничества России со странами мира в XX в. 7.История культурного сотрудничества России со странами мира в XXIв. 8.Деятельность ВОКС. 9.Деятельность РАМС. 10. Россотрудничество.

Тема 9. Основные проблемы и противоречия современного культурного сотрудничества. Особенности развития международного культурного сотрудничества на современном этапе. Международный культурный обмен в условиях интернационализации, интеграция и глобализации культуры. Современные направления культурного сотрудничества РФ и РФ.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема:Как сохранить самобытную национальную культуру в условиях глобализации

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития международного культурного сотрудничества.
2. Зарубежные культурные центры: основные этапы становления и развития, направления деятельности.

3. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте реализации внешней культурной политики (Британский совет, Альянс Франсез, Французский институт, Американский культурный центр, Гете-институт, японский культурный центр, Совет министров северных стран).
4. Деятельность российских культурных центров за рубежом. Россотрудничество и Российские центры науки и культуры.
5. Основные направления и формы международного музыкального и театрального сотрудничества.
6. Международные музыкальные конкурсы в России.
7. Отечественный кинематограф на международных кинофестивалях (Каннский, Берлинский, Венецианский).
8. Культурные и образовательные программы ЮНЕСКО.
9. Россия и ЮНЕСКО. Основные направления и формы взаимодействия, проблемы и перспективы сотрудничества.
10. РТ как международный культурный и научный центр.
11. Культурные связи России со странами СНГ.
12. Культурные связи России со странами Балтийского региона.
13. Роль двусторонних связей России в контексте внешней культурной политики.
14. Роль многосторонних связей в контексте внешней культурной политики.
15. Проблема реституции культурных ценностей в современном культурном обмене.
16. Проблема сохранения национальной культуры в условиях интеграции и глобализации.
17. Проблема формирования внешнеполитических образов в международных отношениях: основные источники и способы формирования. Понятие этнического образа и стереотипа.
18. Этнические стереотипы в международном культурном сотрудничестве: основные источники и способы формирования.
19. Особенности и практическая значимость изучения этнических и внешнеполитических образов: отечественная и зарубежная научные школы.
20. Россия в международном олимпийском движении.
21. Международные спортивные организации в культурном сотрудничестве (общая характеристика и основные направления деятельности).
22. Международные связи в области спорта (основные формы и направления).
23. Основные этапы развития международных спортивных связей.
24. Международный олимпийский комитет и международное олимпийское движение
25. Международные связи в области науки (основные формы и направления).
26. Международные научные фонды и премии в культурном обмене.
27. Нобелевский фонд и нобелевские премии. Международные научные премии.
28. Международные научные программы.
29. Роль науки в современных международных отношениях.
30. Понятие академической мобильности: международные студенческие программы обмена.
31. Международные образовательные связи (основные формы и направления).
32. Основные этапы становления образовательных связей.
33. Понятие Болонского процесса. Россия в Болонском процессе: основные проблемы и перспективы участия.
34. Понятие культурного и природного наследия. Деятельность ЮНЕСКО по охране памятников культурного и природного наследия.
35. Россия в международном культурном обмене.
36. Международные кинофестивали. Типология и классификация.
37. Типология и классификация театральных связей.
38. Понятие и типология международного туризма.
39. Основные этапы становления и развития международного туризма.

40. Международные организации, регламентирующие работу международных ярмарок и выставок.
41. Типология международных выставок. Основные этапы становления и развития международных выставок.
42. Понятие внешней культурной политики.
43. Внешняя культурная политика СССР в XX веке.
44. Деятельность ВОКС по реализации внешней культурной политики СССР.
45. Особенности внешней культурной политики СССР после Второй мировой войны.
46. Особенности документального оформления внешней культур
47. Основные формы культурных связей в Концепции внешней культурной политики.
48. Приоритетные направления культурного взаимодействия в Концепции внешней культурной политики России.
49. Культурные связи России с международными организациями и центрами в Концепции внешней культурной политики России.
50. Внешняя культурная политика европейских стран (Франция, Великобритания, Германия), США.
51. Основные проблемы культурного взаимодействия в XXI веке.
52. Концепция внешней культурной политики России (анализ документа "Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации").
53. Олимпийская хартия - основной документ международного олимпийского движения.
54. Документация в сфере международного туризма.
55. Международный культурный обмен в эпоху античности и Средневековья.
56. Международный культурный обмен в эпоху Нового времени.
57. Особенности международного культурного сотрудничества в XX веке.
58. Перспективы развития международного культурного сотрудничества в начале XXI века.

7.1. Основная литература:

1. Ивлиев Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=312288>
2. Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.- Режим доступа :<http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
3. Мартыненко И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 287с. - Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=444534>

7.2. Дополнительная литература:

1. Алехина Н.В., Лепешкина Л.Ю., Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Уч. пос. М., 2013. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
2. Арутюнов С. А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 386 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235159>
3. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие [Текст] / С.А. Вишняков. М.: Флинта, 2010. - 72 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490162>
4. Жукова Н.И., Лебедько М.Г., Порошина З.Г., Эзефович Н.Г. Словарь терминов межкультурной коммуникации. - М.: Флинта: Наука, 2013.-632с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454456>

5.Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и развитие [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Р. П. Толмачева. - 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2013. - 404 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=415095>

7.3. Интернет-ресурсы:

Диалог культур - www.CoolReferat.com/Диалог_культур

информационный канал международного сотрудничества - <http://www.culturalmanagement.ru>

информационный канал международного сотрудничества - <http://www.allru.org>

Правовой портал в сфере культуры - <http://www.pravo.roskultura.ru>

Сайт института культурной политики - <http://www.cpolicy.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Международное культурное сотрудничество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Лекции и практические занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.05 "Международные отношения" и профилю подготовки Мировая политика и международный бизнес .

Автор(ы):

Буравлева В.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.