

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Менеджмент



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.06 - Торговое дело

Профиль подготовки: Коммерция

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: менеджмент):

Протокол заседания УМК No _____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 949920118

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Понимание предмета культурологии и роли культуры в жизни человека и общества. Знание основных этапов развития мировой культуры, представление о культурологических школах и направлениях. Ознакомление и понимание структуры и состава современного культурологического знания. Усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики. Представление о специфике категорий культурологии и о тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.06 Торговое дело и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Культурология" является федеральным компонентом цикла гуманитарных и социально-экономических наук. Изучение культурологии связано с курсами истории экономических учений, с культурой менеджмента, управлением персоналом, с маркетингом, этикой деловых отношений, отечественной историей. Вместе с тем, она способствует углубленному изучению религиоведения, социологии и других учебных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, способностью работать в команде и самостоятельно, а также быть коммуникативным, толерантным и честным; способностью проявлять организованность, трудолюбие, исполнительскую дисциплину.
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	готовностью к выполнению гражданского долга и проявлению патриотизма.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	критически оценивать свои достоинства и недостатки, способностью намечать пути и выбирать средства развития своих достоинств и устранения недостатков.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

- структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);
- соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;
- сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры;

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

2. должен уметь:

студент должен уметь:

- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

студент должен иметь практические навыки:

- прогноза конкретных явлений и фактов культуры;
- анализа экономических процессов с учетом их культурного компонента;

3. должен владеть:

студент должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями в области истории культуры;
- навыками исследований в области культуры;
- методами культурологических исследований.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен быть компетентным:

- в области теории и истории культуры;
- в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- в современных тенденциях мировой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3		2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Становление и ранние формы культуры.	3		2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3		2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.	3		2	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3		2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	3		2	2	0	Реферат
8.	Тема 8. Особенности развития Русской культуры.	3		2	2	0	Реферат
9.	Тема 9. Культура XX века	3		2	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры,

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Структура и состав современного культурологического знания 2. философия культуры, 3. социология культуры, 4. культурная антропология, 5. прикладная культурология

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий. Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

Тема 3. Становление и ранние формы культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Синкретизм первобытной культуры. 2. Живопись и скульптура эпохи палеолит, мезолит, неолит. 3. Мегалитические сооружения энеолита

Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты; сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций.

Тема 5. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука ? поединок веры и разума. 2. Светская культура средневековья: рыцарство и народный карнавал. 3. Основные направления в средневековой литературе.

Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения. Отличительные черты Северного Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты культуры Возрождения в Италии. 2. Мыслители-гуманисты Возрождения. 3. Литература и театр эпохи Возрождения. 3. Особенности искусства Северного Возрождения. 4. Немецкое Возрождение и его представители.

Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры ориентир на развитие личности, общие черты гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во второй половине XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

Тема 8. Особенности развития Русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство: 2. Жанры древнерусской литературы: 3. Иконопись в культуре Древней Руси: 4. Концепция ?Москва - третий Рим?: 5. Церковная реформа Никона и раскол церкви; 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). 3. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 4. ?Серебряный век? русской культуры (XIX - нач. XX в.) 5. Новации в области литературы и искусств

Тема 9. Культура XX века**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Становление и ранние формы культуры.	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура европейского средневековья. Византийская культура.	3		подготовка к реферату	4	Реферат
6.	Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3		подготовка к реферату	4	Реферат
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	3		подготовка к реферату	4	Реферат
8.	Тема 8. Особенности развития Русской культуры.	3		подготовка к реферату	4	Реферат
9.	Тема 9. Культура XX века	3		подготовка к реферату	4	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используются в основном традиционные образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

Устный опрос , примерные вопросы:

Теория культуры. Основные подходы к пониманию культуры. Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 3. Становление и ранние формы культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Первобытные религиозные верования. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита.

Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

Устный опрос , примерные вопросы:

1 .Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии. 3. Жанры китайской живописи. 4. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 5. Театр эпохи высокой классики.

Тема 5. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

Реферат , примерные вопросы:

1. Архитектура романского периода. 2. Архитектура готического периода. 3. Аллегория и символика средневекового искусства. 4. ?Исповедь? Августина как литературный памятник эпохи.

Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение

Реферат , примерные вопросы:

1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени

Реферат , примерные вопросы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза

Тема 8. Особенности развития Русской культуры.

Реферат , примерные вопросы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы. 4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

Тема 9. Культура XX века

Реферат , примерные вопросы:

1 Молодежные субкультуры XX века. 2. Основные направления проявления современной массовой культуры. 3. Сверхреальное в сюрреализме. 4. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 5. Идея драматической подавленности человека в искусстве

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.

31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Википедия - <http://ru.wikipedia.org/>
Диссертации. - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/80159/>
Еду. - <http://www.edu.nsu.rulatheisrn/anicles/psill0.lllm>
Искусство. Книги - arts.abignet.ru/bibl/rgu/2/drah/3.htm
Книги. - <http://www/psylib.org.ua/books/ihdex.htm#kul>
Культурология. Журнал. - <http://www.kulturologia.ru/>
Народы. Сайт. - <http://www.countries/ru>
Радокс. - <http://rudocs/exdat.com>
Реферативный журнал - [Http://tot.p.na/refos.htm](http://tot.p.na/refos.htm) Философия, культурология, религия
Реферативный обзор. - <http://referatscopbina.ru> Московская коллекция рефератов
Рефераты. - <http://otherreferats.allbest.ru>
Труды на русском. - ? <http://lib.rus.ec>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Ноутбук, проектор, экран, микрофон.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.06 "Торговое дело" и профилю подготовки Коммерция .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.