

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Постановка голоса Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нургаянова Н.Х.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023180217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формировании вокально-технических навыков и вокально-исполнительской культуры студентов;
- воспитание высококвалифицированных специалистов, способных к разносторонней практической деятельности;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры
- воспитание широко образованных музыкантов, готовых к практической музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

Дисциплина "Постановка голоса" является дисциплиной профессионального цикла высших учебных заведений. Этот курс является составляющей структурной единицей в образовательном процессе, являясь курсом по выбору студентов.Целью обучения в классе постановки голоса является развитие певческого голоса студента, подготовка студентов к изучению учебной дисциплины "Вокальный класс". Дисциплина Постановка голоса способствует формированию творческой личности, обладающей комплексом знаний,навыков и умений, полученных, вследствие освоения дисциплин модулей музыкально-теоретической подготовки, музыкально-исполнительской подготовки, а также модуля музыкально-педагогической подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-15	?Готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК-16	?Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК-17	?Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса?

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-18	?Готов применять современные музыкально-информационные технологии для профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- методы и приемы вокальной работы

2. должен уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями

3. должен владеть:

- профессионально оформленным голосом;
- умениями и навыками художественного исполнения сольной вокальной программы;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Студент должен демонстрировать способность владения профессионально оформленным голосом и основными стилями мировой музыкальной культуры,
- способность владеть методами и приемами обучения сольному пению;
- способность владеть методами и приёмами развития музыкально-творческих способностей учащихся;
- Студент должен демонстрировать готовность исполнения сольной вокальной программы в условиях публичного выступления.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение		1	0	0	0	
2.	Тема 2. Воспитание навыков певческого дыхания		2-3	0	0	0	
3.	Тема 3. Овладение навыками правильной работы гортани в пении		4-5	0	0	0	
4.	Тема 4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении		6	0	0	0	
5.	Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией		7	0	0	0	
6.	Тема 6. Развитие художественно-исполнительских умений		8-9	0	0	0	
7.	Тема 7. Формирование певческих умений		1-2	0	0	0	
8.	Тема 8. Формирование вокально- технических навыков		3-4	0	0	0	
9.	Тема 9. Развитие художественно-исполнительских навыков		5-6	0	0	0	
10.	Тема 10. Работа над упражнениями и вокализмами		7-8	0	0	0	
11.	Тема 11. Исполнение сольной программы		9	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение		1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Воспитание навыков певческого дыхания		2-3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Овладение навыками правильной работы гортани в пении		4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении		6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией		7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Развитие художественно-исполнительских умений		8-9	Подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Формирование певческих умений		1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Формирование вокально- технических навыков		3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Развитие художественно-исполнительских навыков		5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Работа над упражнениями и вокализами		7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Исполнение сольной программы		9	Отчёт в виде зачёта	6	устный опрос
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В учебном процессе по дисциплине "Постановка голоса", в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, которые включают в себя посещение мастер- классов профессорско-преподавательского состава кафедры, ведущей данную дисциплину, а также мастер-классы специалистов консерватории, просмотр аудио и видео записей уроков зарубежных специалистов, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение

устный опрос , примерные вопросы:

значение и роль учебной дисциплины ?Постановка голоса? в формировании певческого голоса и певческой культуры.

Тема 2. Воспитание навыков певческого дыхания

устный опрос , примерные вопросы:

что относится к органам дыхания; функции органов дыхания; типы дыхания; упражнения для развития певческого дыхания.

Тема 3. Овладение навыками правильной работы гортани в пении

устный опрос , примерные вопросы:

что относится к органам звукообразования; из каких разделов состоит голосовой аппарат; роль гортани в звукообразовании.

Тема 4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении

устный опрос , примерные вопросы:

что такое резонаторы; какие органы относятся к головным резонаторам; какие органы относятся к грудным резонаторам.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией

устный опрос , примерные вопросы:

определение понятия дикция; определение понятия артикуляция; органы артикуляции; артикуляционный уклад звуков в речи и в пении; артикуляционные упражнения.

Тема 6. Развитие художественно-исполнительских умений

устный опрос , примерные вопросы:

анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения; исполнение вокализа, романса.

Тема 7. Формирование певческих умений

устный опрос , примерные вопросы:

исполнение произведения без сопровождения;

Тема 8. Формирование вокально- технических навыков

устный опрос , примерные вопросы:

петь упражнения и вокализы в различных темпах: анданте, аллегretto, модерато;

Тема 9. Развитие художественно-исполнительских навыков

устный опрос , примерные вопросы:

исполнение песни, романса на концерте

Тема 10. Работа над упражнениями и вокализами

устный опрос , примерные вопросы:

анализ и исполнение упражнений и вокализов под собственный аккомпанемент;

Тема 11. Исполнение сольной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Зачёт - отчётный концерт: исполнение арии или ариозо, романса, песни а capella

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

Критерии оценки учебной дисциплины[^]

-мягкая атака звука,

-правильная певческая установка,

-правильная организация вдоха и выдоха,

-высокая певческая позиция,

-пение на легато,

- навыки формирования гласных и согласных звуков,
- наличие элементов художественной выразительности в пении,
- чистота интонирования,
- кантиленное звучание,
- мягкая атака звука,
- высокая позиция звучания,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- работа резонаторов,
- осознанное эмоционально-художественное исполнение.

7.1. Основная литература:

Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.2. Дополнительная литература:

Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=455834>

7.3. Интернет-ресурсы:

BBC Music Magazine - <http://www.bbcmusicmagazin.com>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотный архив Б. Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Д.Бурякова - <http://www.lib.ru>

Электронный нотный каталог - <http://www.lkeosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Постановка голоса" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Аудитория с музыкальным инструментом(фортепиано), видео и аудио-аппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Нургаянова Н.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.