

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теория телережиссуры и сценарное дело Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Анохин А.И.

Рецензент(ы):

Егоров В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Анохин А.И. Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Anton.Anohin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование у студентов представлений о такой области телевизионной деятельности как режиссура;
2. Овладение студентами практических азов телевизионной режиссуры.
3. Усвоение приёмов и методов работы над телевизионным сценарием.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная дисциплина является логическим продолжением курсов 'Этика визуальных коммуникаций', 'Организация и продюсирование на телевидении и других медиа' и 'Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения'. Знание данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения таких курсов как 'Операторское дело' и 'Телерепортаж'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Минимальный профессиональный стандарт работы телережиссера, современные тенденции и концептуальные требования к телевизионному контенту

2. должен уметь:

Работать с телевизионными драматургическими конструкциями

3. должен владеть:

Навыками написания телевизионного сценария

Применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария	2	1-2	0	4	0	тестирование устный опрос
2.	Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария	2	3-4	0	4	0	письменное домашнее задание тестирование
3.	Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении	2	5-6	0	4	0	тестирование творческое задание
4.	Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении	2	7-8	0	4	0	тестирование творческое задание
5.	Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика	2	9-10	0	4	0	лабораторные работы тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы	2	11-12	0	4	0	тестирование лабораторные работы
7.	Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы	2	13	0	2	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Режиссура театра и кино: теоретические и исторические аспекты	2	14	0	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Зарождение телевизионного сценария. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.

Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ.

Структура сценария

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария.

Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика сценарных подходов в работе корреспондентов информационных программ. Особенности сценариев малых драматургических форм в аналитической тележурналистике (комментарий, корреспонденция). Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника при создании художественно-публицистических материалов малых форм (эссе, зарисовка). Сценарий телевизионной рекламы. Сценарий музыкального клипа.

Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над сценарием диалогических драматургических форм (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения). Игровые программы на телевидении: виды и типология. Викторины, игры, загадки в детских программах. Методика работы над сценарием телевизионного шоу. Сценарии для телевизионной эстрады: специфика построения.

Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика
практическое занятие (4 часа(ов)):

Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы
практическое занятие (4 часа(ов)):

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. Эффект Кулешова?. Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукрупный монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы
практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Особенности режиссуры утренних развлекательных программ. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире.

Тема 8. Режиссура театра и кино: теоретические и исторические аспекты
практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности					

телевизионного сценария

2	1-2	подготовка к тестированию	5	тестирование
---	-----	---------------------------	---	--------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария	2	3-4	подготовка домашнего задания	5	письменное домашнее задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
3.	Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении	2	5-6	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
4.	Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении	2	7-8	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к тестированию	5	тестирование
5.	Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика	2	9-10		5	лабораторные работы
				подготовка к тестированию	5	тестирование
6.	Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы	2	11-12		5	лабораторные работы
				подготовка к тестированию	5	тестирование
7.	Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы	2	13	подготовка к коллоквиуму	10	коллоквиум
8.	Тема 8. Режиссура театра и кино: теоретические и исторические аспекты	2	14	подготовка к тестированию	10	тестирование
	Итого				80	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Теория телережиссуры и сценарное дело' предполагает использование как традиционных (практические занятия, самостоятельная работа), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления обучающихся на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике. Также данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, позволяющими осуществлять режиссуру в режиме реального времени с целью формирования и развития профессиональных навыков. В рамках учебного курса предполагаются встречи с профессиональными телевизионными сценаристами и режиссерами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Замысел и его реализация. Особенности и разновидности телевизионного сценария

тестирование , примерные вопросы:

Что называют цепью реальных событий в их реальной последовательности? а) тема; б) идея; в) фабула; г) жизненный материал. "Тема" - это ответ на какой вопрос? а) что? б) о чем? в) почему? г) зачем?

устный опрос , примерные вопросы:

Что включает в себя идейно-тематический план замысла? Чем "синопсис" отличается от "эксplikации"? Какие проблемы возникают в процессе творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора? Каким образом осуществляется выбор литературного материала для сценария? Назовите известные Вам виды сценариев. Дайте характеристику каждому из видов.

Тема 2. Основные аспекты драматургического построения телевизионных программ. Структура сценария

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается составить эскиз образа телевизионной программы (по выбору).

тестирование , примерные вопросы:

Что такое сценарий? а) предварительный этап творческой обработки изученного тележурналистом жизненного материала, описание будущего экранного произведения; б) развернутый план спектакля; в) литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма; г) все вышеперечисленное. Что такое конфликт? а) острое столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов; б) столкновение двух противоположных начал: положительного и отрицательного; в) наиболее выгодное место в телевизионном сценарии для максимального проявления активности героя и персонажей; г) все вышеперечисленное.

Тема 3. Стилистика и методика создания сценариев малых драматургических форм на телевидении

творческое задание , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается на творческую идею (по выбору) составить режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

тестирование , примерные вопросы:

Что такое композиция? а) закономерное построение сюжета; б) гармоничное соотношение отдельных частей произведения; в) принцип организации отображаемого материала; г) все вышеперечисленное. Что такое сюжет? а) совокупность формальных и содержательных особенностей телепроизведения; б) ход повествования, способ раскрытия и развития темы на основе ее драматургии; в) способ организации жизненного материала; г) все вышеперечисленное.

Тема 4. Сценарное мастерство крупных драматургических форм на телевидении

творческое задание , примерные вопросы:

На выбранную тему обучающимся предлагается составить литературный сценарий телевизионного очерка.

тестирование , примерные вопросы:

Что из перечисленного является лишним? а) коллизия; б) экспозиция; в) развитие действия; г) перипетии. Что из перечисленного является лишним? а) ремарка; б) синопсис; в) экспликация; г) режиссерский сценарий.

Тема 5. Выразительные средства телевизионной режиссуры и их специфика

лабораторные работы , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается сделать маленький этюд: снять и смонтировать 10 кадров (каждый длиной не менее 5 секунд), в которых будет происходить самое простое действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее, садится и начинает читать.

тестирование , примерные вопросы:

Общность основы языка кино и языка телевидения заключается в: А) симультанности; Б) двухмерном экране; В) соотношении слова и изображения; Г) электромагнитных колебаниях. Камер в павильоне должно быть: А) две; Б) три; В) пять; Г) количество камер может быть любым.

Тема 6. Телевизионный монтаж: принципы и приемы

лабораторные работы , примерные вопросы:

Обучающимся предлагается подобрать и смонтировать 10 кадров в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

тестирование , примерные вопросы:

Какого плана не существует в теории телевизионной режиссуры: А) поясного; Б) плечевого; В) макроплана; Г) существуют все вышеперечисленные. Какое слово в теории телевидения в наибольшей степени отражает суть понятия ?план?: А) горизонт; Б) перспектива; В) масштаб; Г) дальность.

Тема 7. Режиссер прямого эфира: специфика работы

коллоквиум , примерные вопросы:

Подготовка к прямому эфиру, распределение обязанностей, "страховочные" варианты. Особенности режиссуры информационных телепрограмм. Трансляции, репортажи, прямые включения, телемосты: специфика организации.

Тема 8. Режиссура театра и кино: теоретические и исторические аспекты

тестирование , примерные вопросы:

Что такое искусство? а) образное осмысление действительности; б) подражание жизни; в) чувственное выражение сверхчувственного; г) все вышеперечисленное. Что такое драма? а) определенный круг жизненных явлений; б) жанр драматического рода литературы наряду с эпосом и лирикой; в) ведущая разновидность сценического искусства ? драматический театр; г) все вышеперечисленное.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Что такое "сценарный план"? Какова его задача?
2. Из чего складывается структура сценария телевизионной программы?
3. Что такое сюжет, фабула, композиция в телевизионном сценарии?

4. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?
5. Что такое драматургический конфликт и в чем заключается его суть в телевизионном сценарии?
6. Что такое внешний и внутренний конфликт?
7. Что такое "кризис", "коллизия", "коллапс" и какое отношение имеют эти термины к понятию конфликт?
8. Объясните монтаж аттракционов.
9. Объясните принцип дистанционного монтажа.
10. Монтажные переходы и эффекты, язык режиссера.
11. Виды композиционного построения и их особенности.
12. В чем особенность режиссуры новостных программ?
13. В чем особенность режиссерского построения игровых передач и ток-шоу?
14. В чем особенность режиссуры импровизационных программ?
15. В чем особенность режиссуры многокамерных съемок?
16. В чем особенность режиссерских построений музыкальных и развлекательных программ?
17. В чем особенность режиссерского построения рекламных роликов и клипов?
18. В чем особенность режиссуры документальных фильмов?

7.1. Основная литература:

История отечественного и зарубежного телевидения, Голядкин, Николай Алексеевич, 2011г.
Оператор, Медынский, Сергей Евгеньевич, 2012г.
Профессия: оператор, Волынец, Марк Михайлович, 2012г.

7.2. Дополнительная литература:

Книга жалоб на телевидение, Баканов, Роман Петрович, 2007г.
Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию, Кайда, Людмила Григорьевна, 2004г.
Новейший самоучитель по видеомонтажу на компьютере, Белунцов, Валерий, 2004г.
Телевизионная журналистика, Цвик, Валерий Леонидович, 2009г.

7.3. Интернет-ресурсы:

Кинодраматург. Инструмент сценариста - <http://kinodramaturg.ru/>
Первый канал - <https://www.1tv.ru/>
Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства - <http://ka-film.zyro.com/>
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
Телеканал "Россия К" - <http://tvkultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория телережиссуры и сценарное дело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Данная дисциплина предполагает активное использование телевизионной студии, оснащенной камерами и монтажным комплексом, позволяющими осуществлять режиссуру в режиме реального времени с целью формирования и развития профессиональных навыков

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .

Автор(ы):

Анохин А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Егоров В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.