

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной журналистики Б1.Б.14

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманов Д.В.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941844617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История зарубежной журналистики" призван рассмотреть историю журналистики зарубежных стран и на этой базе сформировать у студентов представления об исторических закономерностях развития зарубежной журналистики, а также различных национальных медиасистем и основных этапах их развития.

Дисциплина предназначена для студентов факультетов и отделений журналистики и предполагает освоение основополагающих этапов развития зарубежной журналистики и публицистики - истории книги и книгопечатания, газет и журналов, радиовещания, документального кино, телевидения, электронной газеты и других СМИ в Интернете, а также изучение и анализ наследия выдающихся журналистов и публицистов. Актуальность программы обусловлена потребностями профессиональной подготовки специалистов и диктуется теоретической значимостью данной дисциплины для студентов журналистского профиля.

Программа курса охватывает историю развития всего спектра средств массовой коммуникации - прессы, радио, телевидения. Обучение нацелено на знакомство студентов в хронологической последовательности с теоретическими и практическими аспектами коммуникационных процессов в мировой журналистике, с типологическими особенностями и национальной спецификой деятельности СМИ в контексте социокультурного взаимодействия народов и государств.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по специальности "журналистика" и призвана помочь в решении одной из ключевых задачи в подготовке журналиста - осмысление современного состояния журналистики, осмысление перспектив ее развития на базе фундаментальной исторической подготовки грамотного специалиста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4, 5 курсах, 7, 8, 9 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина "История зарубежной литературы" необходима как предшествующая, а "История отечественной журналистики" - сопутствующая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; анализ различных способов распространения информации и функций журналистики в истории человечества; исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной Европы и в США;

2. должен уметь:

составлять исторический анализ становления журналистики в Античности, Средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

3. должен владеть:

связями журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт зарубежной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.	7	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Публицистика Позднего Средневековья.	7	2	0	0	2	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Общая характеристика журналистики XVII века.	8	1	1	0	1	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Общая характеристика журналистики XVIII века.	8	2	1	0	1	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Общая характеристика журналистики XIX века.	8	3	0	0	2	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Общая характеристика журналистики XX века.	9	1	2	0	0	
7.	Тема 7. Система СМИ Европы и Ближнего Востока.	9	2	0	0	2	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Система СМИ Латинской Америки, США и Канады.	9	3	0	0	2	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Система СМИ Японии, Китая, юго-восточной Азии, Африки и Австралии.	9	4	0	0	2	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	9	5	2	0	0	
11.	Тема 11. Современные тенденции развития мировой журналистики.	9	6	2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	0	12	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зачатки коммуникации в первобытнообщинном обществе. Использование письменности как первый осознанный опыт коммуникации. Первые идеографические системы Египта и Месопотамии. Финикийское письмо как первая алфавитная письменность. Изобретение технологии печати в Древнем Китае. Риторика и публицистика в Древней Греции. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

Тема 2. Публицистика Позднего Средневековья.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Развитие печатного дела после Иоганна Гуттенберга и возникновение первых периодических изданий. Роль техники, культуры, экономики и политики в развитии первых периодических изданий. Публицистика Реформации в Германии. "95 тезисов" и "Письмо папе Льву X" Мартина Лютера. "Дурацкая литература" Себастьяна Бранта, Томаса Мурнера и Эразма Роттердамского. "Опыты" Мишеля Монтеня - первое европейское эссеическое произведение.

Тема 3. Общая характеристика журналистики XVII века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Возникновение европейской газетной периодики. Введение института предварительной цензуры. Политика "идеологического либерализма" в Голландии. Создание французской периодической печати. Предпосылки возникновения политической периодики в Англии.

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Печать и власть во Франции XVII века. Проблемы идеологического воздействия на общественное мнение в "Политическом завещании" Ришельё. Билль о правах и свобода печати в Англии. Публицистика английской революции. Памфлеты Джона Мильтона, Джона Лильберна, Джерарда Уинстенли.

Тема 4. Общая характеристика журналистики XVIII века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Печатный станок Чарлза Стенхопа как предпосылка роста числа ежедневных газет. Расцвет персональной журнальной периодики. Просветительский характер европейских периодических изданий. Нравоучительная журналистика Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля. Сатирическая публицистика Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Политическая публицистика Французской революции.

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Задачи и функции просветительской журналистики в культурном контексте эпохи. "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта. Отражение специфики американского просвещения в публицистике Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Джона Дикинсона. Pamфлет "Здравый смысл" Томаса Пейна и рождение современных демократий.

Тема 5. Общая характеристика журналистики XIX века.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Политическая борьба и пресса во Франции. Наполеон и печать периода Консульства и Империи. Газета Луи Франсуа Бертена "Journal des Débates". Причины расцвета периодической печати в Англии. Предпосылки возникновения "дешёвой прессы". Мир парижской журналистики в произведениях Оноре де Бальзака. Французская журналистика Июльской монархии в "Монографии о парижской прессе". Дело Дрейфуса и французская пресса. "Я обвиняю" Эмиля Золя. "Очерки Боза" Чарльза Диккенса - публицистические зарисовки о жизни и характерных типах Лондона. Цикл очерков Уильяма Теккерея "Английские снобы в описании одного из них".

Тема 6. Общая характеристика журналистики XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития СМИ после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики. СМИ в условиях "холодной войны". Стратегия и тактика ведения информационной войны. Антисоветские и антикоммунистические стереотипы в западной журналистике. Создание транснациональных мегакорпораций в сфере СМИ. Научно-техническая революция и СМИ. СМИ в условиях глобализации информационных потоков: глобализация, мультимедиатизация и демассификация.

Тема 7. Система СМИ Европы и Ближнего Востока.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Основные модели СМИ: общие характеристики и национальные особенности. Типология СМИ. Принципы и формы взаимодействия СМИ и политических институтов.

Тема 8. Система СМИ Латинской Америки, США и Канады.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Основные модели СМИ: общие характеристики и национальные особенности. Типология СМИ. Принципы и формы взаимодействия СМИ и политических институтов.

Тема 9. Система СМИ Японии, Китая, юго-восточной Азии, Африки и Австралии.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Основные модели СМИ: общие характеристики и национальные особенности. Типология СМИ. Принципы и формы взаимодействия СМИ и политических институтов.

Тема 10. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современная информационная среда как продукт массового общества. Идея единого информационного мира: предпосылки возникновения, теоретические обоснования, этапы реализации. Последствия неравномерности в обмене информацией. Окинавская хартия глобального информационного общества (июль 2000).

Тема 11. Современные тенденции развития мировой журналистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трансформация информационно-содержательных характеристик массмедиа. Понятие модели средств массовой информации. Основные модели аудио и видеосредств массовой информации. Формирование паневропейского новостного вещания.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Публицистика Позднего Средневековья.	7	2	подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
3.	Тема 3. Общая характеристика журналистики XVII века.	8	1	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
4.	Тема 4. Общая характеристика журналистики XVIII века.	8	2	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
5.	Тема 5. Общая характеристика журналистики XIX века.	8	3	подготовка домашнего задания	23	домашнее задание
7.	Тема 7. Система СМИ Европы и Ближнего Востока.	9	2	подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
8.	Тема 8. Система СМИ Латинской Америки, США и Канады.	9	3	подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
9.	Тема 9. Система СМИ Японии, Китая, юго-восточной Азии, Африки и Австралии.	9	4	подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
	Итого				145	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала);

работа с первоисточниками; анализ историко-журналистиковедческих монографий; подготовка доклада; деловая игра;

ролевые игры с разборами конкретных ситуаций, известных дискуссий, разворачивавшихся в журналистике разного периода, написание материалов с позиций того или иного известного издания (оставившего след в истории журналистики).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

Тема 2. Публицистика Позднего Средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 3. Общая характеристика журналистики XVII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 4. Общая характеристика журналистики XVIII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 5. Общая характеристика журналистики XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 6. Общая характеристика журналистики XX века.

Тема 7. Система СМИ Европы и Ближнего Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 8. Система СМИ Латинской Америки, США и Канады.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 9. Система СМИ Японии, Китая, юго-восточной Азии, Африки и Австралии.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ и конспектирование научной литературы и первоисточников.

Тема 10. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

Тема 11. Современные тенденции развития мировой журналистики.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

1. Причины возникновения риторики и особенности ее развития в античном обществе.
2. Взгляды на риторику Платона и Аристотеля. Истоки авторитарной теории печати.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Первые прообразы газет в Древнем Риме и Китае.
5. Особенности европейской публицистики периода Средневековья и Возрождения.
6. Изобретение И. Гуттенберга и его значение для европейских информационных обменов.
7. Рукописные периодические издания периода Ренессанса как предшественники первых газет.
8. Реформация и ее значение для формирования европейской журналистики.
9. Возникновение цензуры и ее особенности в разных странах Европы.
10. Важнейшие предпосылки появления и особенности первых европейских газет.
11. Английская буржуазная революция и ее значение для развития европейской печати.
12. Проблема свободы печати в период Английской буржуазной революции и "Славной революции" 1688 г.
13. Система аргументации в "Ареопагитике" Дж. Мильтона и ее значение для формирования либертарианской теории печати.
14. "Газет" Т. Ренодо и ее роль в формировании французской системы печати.
15. Значение журналов Д. Аддисона и Р. Стиля для развития европейской журналистики.
16. Особенности развития английской журналистики в XVIII веке.
17. Особенности развития французской печати до начала Великой Французской революции.
18. Развитие французской печати в период Великой французской революции.
19. Выдающиеся публицисты Великой французской революции.
20. Положение французской печати в период правления Наполеона.
21. Условия возникновения и особенности первых американских газет.
22. Роль американской печати в борьбе за независимость США.

23. Проблема свободы печати в период становления США.
24. Научно-технический прогресс и его значение для развития журналистики в XIX веке.
25. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения пени-пресс.
26. Появление информационных агентств и их значение для развития периодической печати в XIX веке.
27. Периодическая печать и развитие рекламной деятельности в XIX веке.
28. Особенности развития французской журналистики в XIX веке.
29. Значение реформ Э. Жирардена для развития периодической печати во Франции.
30. Публицистика Ж. де Нерваля.
31. О. де Бальзак и печать.
32. Э. Золя - публицист.
33. Особенности развития английской журналистики в XIX веке.
34. Журналистская и издательская деятельность Ч. Диккенса.
35. У. Теккерей - журналист.
36. Импрессионистская журналистика О. Уайльда.
37. Особенности развития немецкой журналистики в XIX веке.
38. Журналистская и издательская деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса.
39. Особенности развития американской журналистики в XIX веке.
40. Публицистика М. Твена.
41. Развитие журнальной периодики в XIX веке.
42. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения "желтой прессы" прессы.
43. Журналистская и издательская деятельность Д. Пулитцера.
44. Журналистская и издательская деятельность У. Херста.
45. Зарождение процессов концентрации и монополизации печати в конце XIX века.
46. Социально-политические и экономические предпосылки становления журналистики в качестве самостоятельного социального института.
47. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения ежедневной качественной прессы.
48. Особенности развития массовой прессы в первые десятилетия XX века.
49. Движение макрейкеров и его значение для развития журналистики.
50. Новые формы и методы в деятельности прессы в первой половине XX века.
51. Типологическое развитие журнальной периодики в первой половине XX века.
52. Особенности журналистского мастерства Э.Э. Киша.
53. Эссеистика Г.К. Честертона.
54. Журналистика в гитлеровской Германии.
55. Э. Хемингуэй - писатель-публицист.
56. Журналистика второй половины XX века.
57. Современные тенденции развития мировой журналистики.
58. Система СМИ Западной Европы.
59. Система СМИ Восточной Европы.
60. Система СМИ Ближнего Востока.
61. Система СМИ Латинской Америки.
62. Система СМИ США и Канады.
63. Система СМИ Японии, Китая и юго-восточной Азии.
64. Система СМИ Африки и Австралии.
65. Система СМИ ближнего зарубежья.
66. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

Портфолио для подготовки доклада о современном состоянии СМИ региона - это заранее спланированная индивидуальная подборка достижений самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Оно оформляется в виде папки, содержащей ряд разделов.

Цель создания портфолио - оценка результатов самостоятельной работы студентов, поле диагностики усвоенного материала. Портфолио может быть полезно студентам, как:

- инструменты (средства), используемые при обсуждении с однокурсниками и преподавателем проблем, поставленных на лекциях и семинарских занятиях;
- возможность рефлексии собственной работы;
- документ, отражающий развитие студента в ходе усвоения материала;
- возможность внедрения западных достижений современной журналистики в собственную журналистскую практику.

Критериями оценки портфолио могут служить:

- аккуратность выполнения;
- факторы, отражающие понимание студентом материала;
- организация портфолио студентом;
- полнота отражения изучаемого материала;
- оформление;
- научно-творческий подход в интерпретации собранного материала;
- наглядность, используемая в портфолио.

Портфолио должно включать в себя:

- глоссарий основных понятий, связанных с курсом "Современные зарубежные СМИ";
- сборник цитат отечественных и зарубежных теоретиков и практиков современных западных СМИ, оформленный по правилам госстандарта библиографических ссылок;
- типологические схемы современных средств массовой информации Великобритании, Германии, Италии, США, Франции, ряда других стран по выбору студента;
- новейшие теоретические аспекты исследования современных западных СМИ;
- отражение теории и практики современных зарубежных СМИ в отечественной научной и массовой периодике;
- материалы к семинарским занятиям и анализ современных зарубежных изданий

Кроме этого, портфолио может включать в себя необязательные для исполнения рубрики, отражающие рефлексии студента и результаты самовыражения, сравнительный анализ теории и практики отечественных и зарубежных средств массовой информации.

7.1. Основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>
3. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>
2. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>
3. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0834-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217306>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>
Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>
Портал для студентов - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>
Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
Сайты зарубежных СМИ - <http://puller.ru/smi/world-news.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Методическое сотрудничество с редакциями ведущих российских и зарубежных изданий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Туманов Д.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.