

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной журналистики Б1.Б.14

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманов Д.В.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941846317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История зарубежной журналистики" призван рассмотреть историю журналистики зарубежных стран и на этой базе сформировать у студентов представления об исторических закономерностях развития зарубежной журналистики, а также различных национальных медиасистем и основных этапах их развития.

Дисциплина предназначена для студентов факультетов и отделений журналистики и предполагает освоение основополагающих этапов развития зарубежной журналистики и публицистики - истории книги и книгопечатания, газет и журналов, радиовещания, документального кино, телевидения, электронной газеты и других СМИ в Интернете, а также изучение и анализ наследия выдающихся журналистов и публицистов. Актуальность программы обусловлена потребностями профессиональной подготовки специалистов и диктуется теоретической значимостью данной дисциплины для студентов журналистского профиля.

Программа курса охватывает историю развития всего спектра средств массовой коммуникации - прессы, радио, телевидения. Обучение нацелено на знакомство студентов в хронологической последовательности с теоретическими и практическими аспектами коммуникационных процессов в мировой журналистике, с типологическими особенностями и национальной спецификой деятельности СМИ в контексте социокультурного взаимодействия народов и государств. Кроме того, пособие снабжает студента необходимыми методическими материалами, что особенно важно для организации самостоятельной работы. В разработке предпринята попытка представить системно основные темы как по программе лекционной части курса, так и в планах семинарских занятий, опираясь на новые представления в области историко-журналистского знания. Дополнительным элементом программы являются раздел "Избранный лекционный материал", ориентирующий студента на необходимые компетенции в освоении учебного курса и требуемую глубину рассмотрения тем, а также подробный раздел литературы и источников.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по специальности "журналистика" и призвана помочь в решении одной из ключевых задачи в подготовке журналиста - осмысление современного состояния журналистики, осмысление перспектив ее развития на базе фундаментальной исторической подготовки грамотного специалиста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.5 Цикл профессиональных дисциплин". Осваивается на первом и втором курсах (2-3 семестры).

Дисциплина "История зарубежной литературы" необходима как предшествующая, а "История отечественной журналистики" - сопутствующая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные)	

компетенции)

способностью анализировать основные этапы и
закономерности исторического развития общества для

формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; анализ различных способов распространения информации и функций журналистики в истории человечества; исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной Европы и Америке;

2. должен уметь:

составлять исторический анализ становления журналистики в Античности, Средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

3. должен владеть:

связями журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт зарубежной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	0	0	3	Деловая игра
4.	Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.	6	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.	6	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.	6	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	0	0	3	Деловая игра
8.	Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.	6	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	0	0	3	Деловая игра
10.	Тема 10. Публицистика английского гуманизма.	6	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.	6	11	2	0	0	
12.	Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.	6	12	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.	6	13	0	0	1	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Становление научной журналистики.	6	14	0	0	1	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.	6	15	0	0	2	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	0	0	1	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	0	0	2	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	0	0	2	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	0	0	2	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	0	0	2	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	2	0	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	0	0	2	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	0	0	2	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	0	0	2	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	2	0	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	2	0	0	Письменное домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	0	0	2	Письменное домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертон.	7	12	0	0	2	Письменное домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	2	0	0	Письменное домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	0	0	2	Письменное домашнее задание
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	2	0	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			32	0	34	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Устная публицистика Греции в условиях полисной демократии. Пражурналистские явления в культуре древнего мира. Предпосылки возникновения устной публицистики. Досуг (схолле), театр, риторика, панэллинистические игры. Принцип соревновательности. Демократическое устройство греческого полиса. Красноречие в условиях демократии. Ораторское искусство как предпосылка развития публицистики. Трибуны в народном собрании и совете. Судебная система. Виды речей по Аристотелю: совещательные, торжественные и судебные. Софистика, судебное красноречие и виды пражурналистики. Любители мудрости и культ слова у софистов. Философия, школа Сократа. Первые учителя красноречия. Древнегреческий суд и судебное красноречие. Принцип равенства в суде при голосовании. Логографы. Горгий и Лисий. Горгианские фигуры. Систематизация красноречия. Письменные формы подачи информации. Древние эпистолярные тексты публицистического характера. Объявления. Левкомата - деревянные таблички с информацией в святилищах и местах массового сбора людей. Сборщики информации. Профессиональные доносчики сикофанты.

Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Публицистика Исократ. Разделы риторики и жанры красноречия. Формирование идеология объединенной Греции. "Панегирик". Формирование аристократической партии. Основание школы риторики. Разработка теории и основных жанров риторики. Послания, письма. Теория композиции. Публицистика Демосфена. Пражурналистские явления эллинистической Греции. Борьба за сохранение полиса и демократии. Формирование патриотической партии. "Филиппики". Столкновение с Эсхином. Поражение патриотов. Вклад Платона и Аристотеля в социальные науки, систематизацию риторики. Атицизм и азианство. Александрийская библиотека и ее собрание. Скрипторий. Античная историография. "История" Геродота. Тацит. Плутарх, Светоний и жанр античной биографии.

Тема 3. Вслед за Демосфеном.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Публицистика Средневековья. Новый Завет и развитие европейской публицистики. Ранняя христианская публицистика. Проповедь как основной жанр новой публицистики. Виды устной проповеди. Публицистика "отцов церкви" на западе и востоке. Апологетика и систематизация. Борьба с ересями. Аврелий Августин. Схоластика и монашеские ордена. Монастыри как центр знания и информации. Роль первых университетов. Распространение знаний. Цензура и борьба за светское централизованное государство. Средневековая историография. Средневековые европейские памфлеты. Изобретение книгопечатания. Развитие книгоиздания до Гуттенберга. Книгопечатание в Китае и в античности. И.Гутенберг и его печатный станок. Принцип книгопечатания. Развитие книгоиздания в Европе. Инкунабулы. Печать в Германии и Италии. Роль церкви в создании и сохранении книг. Борьба с цензурой и реакция консервативных сил. Введение церковной цензуры в 1482 году, позднее - организация инквизиции. Index Librorum - список запрещенных книг

Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Публицистика эпохи Возрождения и ее роль в разработке идеологии гуманизма. Философия индивидуализма и просвещенного государя. Публицистика гуманистов. Реформация и публицистика в Германии. "Дурацкая литература". Публицистические произведения Ульриха фон Гуттена, Эразма Роттердамского, Мишеля Монтеня. Проповедническая и публицистическая деятельность Мартина Лютера и Томаса Мюнцера. "Информационные листки" - прообраз газет. Предшественники периодических изданий. Предпосылки возникновения газеты. Развитие городов и торговли. Формы рекламной деятельности в Средневековье. "Ярмарочные ведомости". Форма познания и способ взаимообогащения. Европейские ярмарки и рукописные "летучие листки". "Канарды". Появление почты. Дом Фуггеров. Пьетро Аретино. Государственная власть и печать в XVI-XVII веках. Роль Парижского университета в развитии книгоиздания во Франции. Роль политической публицистики. Политика Ришелье в области печати. Первое французское издание La Gazette и деятельность Т.Ренодо. Содержание и информационная политика La Gazette. Первые журналы: научные ("Журнал Республики ученых", 1665-1828, и его поддержка министром финансов Ж.-Б.Кольбером), литературные, развлекательные. Французская (авторитарная) концепция печати. Вертикальная система прессы.

Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мильтон и английская концепция свободы слова Книгоиздание в Англии. Деятельность У.Кэкстона. Английская печать в годы Реформации и Контрреформации. Первая английская газета Н.Баттера. Печать в XVII в. Публицистика Английской революции. Публицистика Д.Мильтона. "Ареопагетика". Мильтон о цензуре и цензорах. Памфлеты и трактаты Д.Лильберна и Дж.Уинстенли. "Акт о разрешении". Печать в эпоху Реставрации. "Оксфорд газетт". Первые английские журналы. "Славная революция" и печать. "Билль о правах". Первая ежедневная газета "Дэйли мейл" (1702).

Тема 7. Наедине со всеми.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Журналистика Великой французской революции. Письменные отчеты депутатов Генеральных штатов - прообраз французских политических газет. Возникновение политической периодики во Франции. Первый этап революции (май 1789 - август 1792 гг.) и публицистика графа Мирабо. Декларация прав человека. Второй этап революции (август 1792 - июнь 1793 гг.) и публицистика К.Демулена. Газеты Ж.-Р.Эбера "Папаша Дюшен" и Ж.-П.Марата "Друг народа". Третий этап революции (июнь 1793 - июль 1794 гг.): кульминация борьбы между бешеными и умеренными. Публицистика Робеспьера. "Заговор равных" и Г.Бабеф. Политизация и демократизация журналистики, активное использование разговорного языка. Французская печать периода Консульства и Империи (1799-1814). Наполеон и печать. "Золотой век" французской журналистики. Экстенсивный ее рост и начало концентрации. Концепция печати Наполеона. Первая в мире управляемая система печати с вертикальной системой изданий. Конституция 1795 г. Реакция общественности и столичной прессы на декрет. Политика Наполеона в области печати. Французская пресса эпохи Реставрации (1815-1830). "Хартия 4 июня 1814 года" Людовика XVIII. Закон 21 октября 1814 г. Периодическая печать как арена политической борьбы в период Реставрации. Антиклерикальная позиция "Конститюсьонель" и "Курье франсе".

Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.

лабораторная работа (3 часа(ов)):

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир навыворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

Тема 10. Публицистика английского гуманизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английская печать первой половины XIX века. Социокультурная ситуация в Англии в начале XIX в. Британия - империя-сверхдержава, над которой не заходит солнце. Международная гегемония "мастерской мира". Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX в. Свобода печати (компетенция суда присяжных) и технологический прогресс. Отсутствие социалистической печати, гуманизм буржуазной прессы. Изменение статуса периодики в Викторианскую эпоху. Двухпартийная политическая система. Усиление позиций тори. Увеличение гербового сбора. Требование избирательной реформы. Ожесточенная полемика в английской прессе начала XIX в. Типология британской прессы первой половины XIX в. Три основных типа печати: еженедельные журналы-обозрения ("Эдинбург ревью", "Куортели ревью", уступившие к середине века место еженедельникам типа "Блэквудс мэгазин"), утренние лондонские газеты ("Морнинг кроникл", "Морнинг пост", "Таймс") и вечерние газеты (близкая социалистам "Сан", "Глоб", "Стэндэд"), а также иллюстрированная печать. История газеты "Таймс". Семейное издание Уолтеров. Своя корреспондентская сеть (в том числе за рубежом), типография и служба распространения. Принцип первого редактора Джона Уолтера: точности и широта информации. "Громовержец печати" корректирует курс властей. "Доктрина Делейна": право на критику правительства. Неподкупность, оперативность с налетом сенсационности. Статус общественного арбитра при Д.Уолтере II. Защита интересов чартистов и рабочих. Надпартийность как принцип. Инспирирование публикаций. Возрастание конкуренции массовых газет со второй половины века. Позиционирование в качестве образца "качественной журналистики". Упадок в эпоху "желтой прессы" и переход в руки лорда Нортклифа (1908).

Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неравномерное зарождение газет в странах "третьего мира". Первые газеты в Латинской Америке, Азии и Африке. Колониальная пресса: пресса для колонизаторов, светская пресса для туземного населения, миссионерская печать. Факторы, сдерживающие развитие печати (экономическая отсталость, массовая неграмотность, религиозные табу и др.). СМИ на начальном этапе развития в Азии, Африке и Латинской Америке: общие черты и различия. СМИ стран Азии, Латинской Америки и Африки. Факторы, являющиеся преградами в развитии СМИ в развивающихся странах. Печать, радио и телевидение стран Азии, Африки и Латинской Америки на современном этапе. СМИ КНР. СМИ арабских стран.

Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

СМИ во Франции во второй половине XX в. Печать временного режима и IV Республики (1944-1958). Государство и СМИ при де Голле. СМИ и создание V Республики. Печать V Республики периода 1958-1968 г.г. СМИ и студенческое радио. Печать, радио и телевидение Франции на современном этапе. Французская модель печати. Государство и телерадиовещание.

Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Издания времени Стюартов. Билль о правах и свобода печати в Англии. Публицистика английской революции. Памфлеты Джона Мильтона, Джона Лильберна, Джерарда Уинстенли.

Тема 14. Становление научной журналистики.

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Секуляризация знания и развитие науки в XVII веке. Причины появления первых европейских научных журналов. Философско-литературный журнал Пьера Бейля "Nouvelles de la République des lettres". Журнал Жана Леклерка "Bibliothèque universelle et historique". Соединение научно-популярного и развлекательного начала в первом журнале "для лёгкого чтения" "Mercure galant".

Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Печатный станок Чарлза Стенхопа как предпосылка роста числа ежедневных газет. Расцвет персональной журнальной периодики. Просветительский характер европейских периодических изданий. Нравоучительная журналистика Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля. Сатирическая публицистика Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Политическая публицистика Французской революции.

Тема 16. Просветительская журналистика Франции.

лабораторная работа (1 часа(ов)):

Формирование идейного комплекса Просвещения в трудах Джона Локка, Вольтера, Шарля-Луи де Секонда Монтескьё, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро. Взгляды просветителей на роль периодической печати в обществе. "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

Тема 17. Английская просветительская журналистика.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Задачи и функции просветительской журналистики в культурном контексте эпохи. Журналы Генри Болингброка "Craftsman", Генри Филдинга "The True Patriot" и Тобиаса Смоллетта "The Critical Review". Оливер Голдсмит-эссеист. "Письма" Юниуса, "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Формирование антиколониальной доктрины. Отражение специфики американского просвещения в публицистике Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Джона Дикинсона. Роль прессы в подготовке революции и в Войне за независимость. Политическая позиция Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона в серии эссе "Федералист". Памфлет "Здравый смысл" Томаса Пейна и рождение современных демократий.

Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политическая борьба и пресса во Франции. Наполеон и печать периода Консульства и Империи. Газета Луи Франсуа Бертена "Journal des Débates". Причины расцвета периодической печати в Англии. Создание информационных агентств. Предпосылки возникновения "дешёвой прессы". Роль Эмиля де Жирардена во французской журналистике. Становление американской печати. Наступление эры "нового журнализма".

Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Мир парижской журналистики в произведениях Оноре де Бальзака. Французская журналистика Июльской монархии в "Монографии о парижской прессе". Сотрудничество Оноре де Бальзака в изданиях Шарля Филиппона.

Тема 21. Эмиль Золя - публицист.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Литературно-критическое творчество Эмиля Золя. Сотрудничество с левой республиканской прессой. Дело Дрейфуса и французская пресса. "Я обвиняю" Эмиля Золя.

Тема 22. Английская печать XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX века. Типология британской прессы: еженедельные журналы-обозрения, утренние и вечерние газеты, иллюстрированная печать. Усиление коммерциализации английской прессы в конце XIX века. "Новый журнализм" в Великобритании.

Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сотрудничество в "The Mirror of Parliament", "The True Sun", "The Monthly Magazine" и других лондонских изданиях. "Очерки Боза" - публицистические зарисовки о жизни и характерных типах Лондона. "Посмертные записки Пиквикского клуба" - первый сериальный публицистический роман Чарльза Диккенса. Путевые очерки Чарльза Диккенса. Чарльз Диккенс-редактор. Патерналистские статьи Чарльза Диккенса.

Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Мир журналистики в романах Уильяма Теккерей "Истории Пенденниса", "Ньюкомы" и "Приключения Филиппа". Маски Уильяма Теккерей в "Paris Literary Gazette", "Frazer's Magazine" и "Punch". Цикл очерков "Английские снобы в описании одного из них". Сатирические произведения Уильяма Теккерей. Памфлеты "Лекции мисс Тикльтоби по истории Англии", "История будущей французской революции".

Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Сотрудничество Оскара Уайльда с прессой. Художественная и литературная критика Оскара Уайльда. "Заветы молодому поколению" как эстетический манифест. Жанр рецензии в литературно-критическом наследии писателя. Концепция социализма в эссе "Душа человека при социализме".

Тема 26. Американская печать XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Децентрализованный характер американской прессы. Журналистика США и промышленный переворот. Возникновение массовой печати. Первая массовая рабочая газета "New-York Tribune". Движение журналистики на Запад. Журналистика в годы Гражданской войны. Возникновение первых издательских монополий.

Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Формирование нового типа писателя-журналиста. Расцвет публицистики в немецкой литературе 1830-х годов. Вольфганг Менцель как выразитель тевтономанских настроений. Памфлет Людвиг Бёрне "Менцель-французоед": социокультурная ситуация в Германии, концепция патриотизма. Немецкие иллюстрированные издания 1840-х годов. Карикатура как средство пропаганды оппозиционных, либеральных идей. Карл Маркс - редактор "Rheinische Zeitung" и "Neue Rheinische Zeitung".

Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки формирования массовой аудитории прессы. Совершенствование техники и технологии издательского дела. Развитие жанров репортажа и интервью. Борьба "качественной" и "жёлтой" журналистики. Расследовательская журналистика как противовес "бульварной" журналистике. Появление школ журнализма и выработка кодексов профессионального поведения. Трансформация типологической системы прессы.

Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Синтез художественного и публицистического в творчестве Эгона Эрвина Киша. Литературные репортажи и очерки-эссе в сборнике "Приключения на пяти континентах". Эгон Эрвин Киш об эстетической и моральной ответственности журналиста в "Неистовом репортёре" и "Ярмарке сенсаций". Методология журналистского творчества в "Сущности репортёра".

Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Место журналистики в творчестве Гильберта Кийта Честертона. Колумнистика в "Daily News" и "The Illustrated London News". Проблематика и стилистика публицистических эссе Гильберта Кийта Честертона.

Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идеология национал-социализма в публицистике Адольфа Гитлера и Йозефа Геббельса. Методы фашистской пропаганды. Пресса в Третьем рейхе. Радиопропаганда нацистской Германии. Кинопублицистика Лени Рифеншталь. Антифашистская публицистика: "Репортаж с петлей на шее" Юлиуса Фучика, "Письма расстрелянных" Луи Арагона, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна, "Конгрессу народов в защиту мира" Бертольда Брехта.

Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.**лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Репортёрская школа Эрнеста Хемингуэя в "Kansas City Star". Социально-политическая направленность публицистических выступлений в "Toronto Star Weekly". Европейские корреспонденции Эрнеста Хемингуэя. Антифашистская публицистика Эрнеста Хемингуэя. Гуманистическая очеркистика Эрнеста Хемингуэя.

Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития СМИ после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики. СМИ в условиях "холодной войны". Стратегия и тактика ведения информационной войны. Современная информационная среда как продукт массового общества. Идея единого информационного мира: предпосылки возникновения, теоретические обоснования, этапы реализации. Последствия неравномерности в обмене информацией.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном.	6	3	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
7.	Тема 7. Наедине со всеми.	6	7	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.	6	9	подготовка к деловой игре	6	деловая игра
13.	Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.	6	13	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
14.	Тема 14. Становление научной журналистики.	6	14	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
15.	Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.	6	15	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции.	6	16	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика.	6	17	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".	6	18	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
20.	Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.	7	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист.	7	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
22.	Тема 22. Английская печать XIX века.	7	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.	7	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.	7	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.	7	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Американская печать XIX века.	7	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
27.	Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.	7	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
28.	Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.	7	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
29.	Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.	7	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
30.	Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.	7	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
31.	Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.	7	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.	7	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
33.	Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.	7	15	подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				96	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: тексты первоисточников, наглядные пособия, географические карты.
3. Методическое сотрудничество с редакциями ведущих казанских и иностранных изданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики.

Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции.

Тема 3. Вслед за Демосфеном.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им сообщается о том, что Демосфен оставил пятьдесят шесть вступлений к ненаписанным речам, и предлагается написать пятьдесят шесть первых фраз к еще ненаписанным материалам. Побеждает тот, у кого будет больше ярких фраз, способных заинтересовать, вызвать желание читать дальше.

Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме.

Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики.

Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения.

Тема 7. Наедине со всеми.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие группы по 5 человек. Группа готовит открытое обращение к конкретному адресату в защиту своих личных прав. Дается десять минут на написание речи, с которой должен выступить представитель группы. Побеждает тот, кто сможет убедить в правоте своей позиции.

Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья.

Тема 9. Наденьте на себя колпак шута.

деловая игра , примерные вопросы:

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им предлагается создать сюжет, опирающийся на антиречь, антипредметность, антиповедение и представляющий "мир наизуворот". Побеждает тот, у кого произведение социальной направленности наиболее точно создаст иллюзию "глубокомысленности" и "свободы".

Тема 10. Публицистика английского гуманизма.

Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века.

Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист.

Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Ареопагитика" Джона Мильтона.

Тема 14. Становление научной журналистики.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ причины появления первых европейских научных журналов.

Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ цикла произведений "Бумаги Бикерстафа" Джонатана Свифта.

Тема 16. Просветительская журналистика Франции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламберу о театрах" Жан-Жака Руссо.

Тема 17. Английская просветительская журналистика.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Дневник для Стелы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума".

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Федералист" Александра Гамильтона, Джона Джея и Джеймса Мэдисона и "Здравый смысл" Томаса Пейна.

Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Пирамиды" Жерара де Нерваля.

Тема 20. Оноре де Бальзак и печать.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Монография о парижской прессе" Оноре де Бальзака.

Тема 21. Эмиль Золя - публицист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Я обвиняю" Эмиля Золя.

Тема 22. Английская печать XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Об убийстве как одном из изящных искусств" Томаса Де Куинси.

Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Очерки Боза" и "Призыв к падшим женщинам" Чарльза Диккенса.

Тема 24. Уильям Теккерей - журналист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Английские снобы в описании одного из них" Уильяма Текерея.

Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Душа человека при социализме" и "Заветы молодому поколению" Оскара Уайльда.

Тема 26. Американская печать XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Разнузданность печати", "Журналистика в Теннесси", "Как я редактировал сельскохозяйственную газету", "Мои первые подвиги на газетном поприще" Марка Твена.

Тема 27. Журналистика Германии в XIX веке.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Менцель-французоед" Людвига Бёрне.

Тема 28. Общая характеристика журналистики XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Времена Твида в Сент-Луисе" Линкольна Стеффенса.

Тема 29. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Репортёр становится солдатом" Эгона Эрвина Киша.

Тема 30. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Слепота любителя достопримечательностей" и "Засилье плохой журналистики" Гильберта Кийта Честертона.

Тема 31. Журналистика Германии в первой половине XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведений "Пять трудностей пишущего правду" Бертольда Брехта, "Прощальные письма европейских борцов Сопротивления" Томаса Манна и "Репортаж с петлёй на шее" Юлиуса Фучика.

Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ произведения "Писатель и война" Эрнеста Хемингуэя.

Тема 33. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

письменная работа , примерные вопросы:

Аудиторная контрольная работа "Роль информатизации в развитии общества".

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы.

1. Причины возникновения риторики и особенности ее развития в античном обществе.
2. Взгляды на риторику Платона и Аристотеля. Истоки авторитарной теории печати.
3. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
4. Первые прообразы газет в Древнем Риме и Китае.
5. Особенности европейской публицистики периода Средневековья и Возрождения.
6. Изобретение И. Гуттенберга и его значение для европейских информационных обменов.
7. Рукописные периодические издания периода Ренессанса как предшественники первых газет.
8. Реформация и ее значение для формирования европейской журналистики.
9. Возникновение цензуры и ее особенности в разных странах Европы.
10. Важнейшие предпосылки появления и особенности первых европейских газет.
11. Английская буржуазная революция и ее значение для развития европейской печати.
12. Проблема свободы печати в период Английской буржуазной революции и "Славной революции" 1688 г.
13. Система аргументации в "Ареопагитике" Дж. Мильтона и ее значение для формирования либертарианской теории печати.
14. "Газет" Т. Ренодо и ее роль в формировании французской системы печати.
15. Значение журналов Д. Аддисона и Р. Стиля для развития европейской журналистики.
16. Особенности развития английской журналистики в XVIII веке.
17. Особенности развития французской печати до начала Великой Французской революции.
18. Развитие французской печати в период Великой французской революции.
19. Выдающиеся публицисты Великой французской революции.
20. Положение французской печати в период правления Наполеона.
21. Условия возникновения и особенности первых американских газет.
22. Роль американской печати в борьбе за независимость США.
23. Проблема свободы печати в период становления США.
24. Научно-технический прогресс и его значение для развития журналистики в XIX веке.

25. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения пенни-пресс.
26. Появление информационных агентств и их значение для развития периодической печати в XIX веке.
27. Периодическая печать и развитие рекламной деятельности в XIX веке.
28. Особенности развития французской журналистики в XIX веке.
29. Значение реформ Э. Жирардена для развития периодической печати во Франции.
30. Публицистика Ж. де Нерваля.
31. О. де Бальзак и печать.
32. Э. Золя - публицист.
33. Особенности развития английской журналистики в XIX веке.
34. Журналистская и издательская деятельность Ч. Диккенса.
35. У. Теккерей - журналист.
36. Импрессионистская журналистика О. Уайльда.
37. Особенности развития немецкой журналистики в XIX веке.
38. Журналистская и издательская деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса.
39. Особенности развития американской журналистики в XIX веке.
40. Публицистика М. Твена.
41. Развитие журнальной периодики в XIX веке.
42. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения "желтой прессы" прессы.
43. Журналистская и издательская деятельность Д. Пулитцера.
44. Журналистская и издательская деятельность У. Херста.
45. Зарождение процессов концентрации и монополизации печати в конце XIX века.
46. Социально-политические и экономические предпосылки становления журналистики в качестве самостоятельного социального института.
47. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения ежедневной качественной прессы.
48. Особенности развития массовой прессы в первые десятилетия XX века.
49. Движение макрейкеров и его значение для развития журналистики.
50. Новые формы и методы в деятельности прессы в первой половине XX века.
51. Типологическое развитие журнальной периодики в первой половине XX века.
52. Особенности журналистского мастерства Э.Э. Киша.
53. Эссеистика Г.К. Честертона.
54. Журналистика в гитлеровской Германии.
55. Э. Хемингуэй - писатель-публицист.
56. Журналистика второй половины XX века.
57. Современные тенденции развития мировой журналистики.
58. СМИ в условиях перехода к информационному обществу.

7.1. Основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

3. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

7.2. Дополнительная литература:

1. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>

2. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>

3. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0834-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217306>

7.3. Интернет-ресурсы:

Авторский проект Екатерины Алеевой - <http://evartist.narod.ru/>

Библиотека Центра экстремальной журналистики - <http://www.library.cjes.ru/>

Журнал - <http://journalist-virt.ru/>

Официальный сайт факультета журналистики - <http://www.journ.msu.ru/>

Право и СМИ - www.medialaw.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

2. Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: тексты первоисточников, наглядные пособия, географические карты.

3. Методическое сотрудничество с редакциями ведущих казанских и иностранных изданий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Туманов Д.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.