

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Каркина С.В.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023140017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каркина С.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , s.karkina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Овладение методами и технологиями приобщения учащихся к художественной деятельности средствами объединения двух или более ее видов в одно целое, в основе которой будет лежать соединение музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, хореографией, театром и т.п.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина является музыкально-педагогическим практикумом, необходимым для освоения одного из основных видов практической деятельности учителя музыки. Овладение ею основывается на знаниях и практических навыках, полученных в процессе изучения следующих курсов: история музыкального образования, теория музыкального образования, музыкальный фольклор, класс основного музыкального инструмента, вокальный класс, музыкально-педагогические практикумы: игра на элементарных музыкальных инструментах и развитие навыков слушания музыки. Освоение данной дисциплины необходимо для успешного изучения дисциплин: методика музыкального образования и методология педагогики музыкального образования прохождения педагогической практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные понятия курса, такие как "полихудожественная деятельность" и "полихудожественное развитие".

Теоретические положения концепции полихудожественной деятельности Б.Юсова.

Основные цели, задачи, функции и структуру полихудожественной деятельности на уроках музыки в школе.

Основные виды полихудожественной деятельности и способы ее организации на уроках музыки в школе.

2. должен уметь:

Использовать взаимосвязи разных видов искусств для организации полихудожественной деятельности на уроках музыки в школе.

Разрабатывать творческие задания и составлять план урока музыки с использованием элементов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.

3. должен владеть:

Техникой применения взаимосвязи различных видов искусств для организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности на уроках музыки в школе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

К разработке плана урока и программы урока музыки в общеобразовательной школе с использованием взаимосвязи разных видов искусств для активизации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Полихудожественное мышление как междисциплинарная психолого-педагогическая проблема	6	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство как полихудожественное явление	6	2	0	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Полихудожественная деятельность на уроках музыки	6	3	0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки	6	4	0	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Организация полихудожественной деятельности на уроках музыки	6	5-8	0	8	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Полихудожественное мышление как междисциплинарная психолого-педагогическая проблема

практическое занятие (2 часа(ов)):

Задачи полихудожественного развития личности ребенка в современном контексте культурного пространства. Художественное мышление как один из видов мыслительной деятельности. Его значение для восприятия и создания произведений искусства. Музыкальное мышление и его особенности (Б.В.Асафьев, М.Г.Арановский, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский). Психофизиологические характеристики художественной деятельности. Значение эмоционально-чувственной сферы и творческой активности личности для развития мышления. Проблема ассиметрии головного мозга человека, взаимосвязь правого и левого полушарий и связь с творческой деятельностью человека. Детское художественное творчество и его роль в процессе интеграции рационально-логического и эмоционально-образного познания.

Тема 2. Искусство как полихудожественное явление

практическое занятие (2 часа(ов)):

Полихудожественное развитие ребенка (по Б.П.Юсову) как один из ориентиров новой парадигмы художественного образования в современном мире. Основная характеристика. Направленность воспитания средствами искусства как полихудожественного явления на развитие целостного восприятия жизненного пространства. Роль полихудожественной деятельности в педагогическом процессе как средства коммуникации между основными его субъектами ? обучающимся и преподавателем. Характер взаимодействия между разными видами искусства в процессе полихудожественной деятельности. Значение аудиовизуальной информации в современном мире как многоканальной художественно-образной системы. Общность тем и содержания как основополагающий источник связей между музыкой и аудиовизуальными искусствами. Важное значение в данной связи средств художественной выразительности.

Тема 3. Полихудожественная деятельность на уроках музыки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Цели и задачи полихудожественной деятельности на уроках музыки. Основные ее виды. Характер взаимосвязи между различными видами искусства. Авторские программы по музыке, направленные на применение музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности: программа М.С.Красильниковой ?К вершинам музыкального искусства?, К.А. Самолдиной, Е.П.Марковой ?Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников?.

Тема 4. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимосвязь музыки и искусства движения. Основные типы музыкально-пластической деятельности: вспомогательно-дидактическая и художественно-образная, и их общая характеристика. Задачи вспомогательно-дидактической музыкально-пластической деятельности. Основные разновидности такого типа деятельности: моделирование звуковысотных соотношений, использование ручных знаков при пении, тактирование, применение звучащих жестов (по К.Орфу). Система условных жестов, ее суть и дидактические задачи. Основные уровни осуществления вспомогательно-дидактической музыкально-пластической деятельности: конструктивный и интонационный. Их характеристика. Задачи художественно-образной музыкально-пластической деятельности. Основные разновидности такого типа деятельности: создание музыкально-пластических композиций, инсценировка разучиваемых песен, дирижирование. Импровизационные аспекты данного вида деятельности. Основные уровни осуществления художественно-образной музыкально-пластической деятельности: иллюстративно-изобразительный и интегративный. Их особенности, основные отличия и характеристика.

Тема 5. Организация полихудожественной деятельности на уроках музыки **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Цели и задачи полихудожественной деятельности на уроках музыки в школе. Основные принципы ее организации. Использование в синтезе с музыкой различных видов искусств: изобразительного искусства, литературы, театра и т.д. в качестве средства художественно-эстетического образования.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Полихудожественное мышление как междисциплинарная психолого-педагогическая проблема	6	1	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство как полихудожественное явление	6	2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Полихудожественная деятельность на уроках музыки	6	3	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
4.	Тема 4. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки	6	4	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
5.	Тема 5. Организация полихудожественной деятельности на уроках музыки	6	5-8	подготовка к творческому заданию	48	творческое задание
	Итого				88	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- анализ теоретических источников по пройденным темам;
- посещение научных конференций;

- научно-творческие устные и письменные задания: научные доклады по актуальным вопросам музыкально-педагогической практики;
- освоение материала лекций и учебника;
- реферирование рекомендуемой к изучению литературы;
- изучение научно-методических материалов педагогов в области искусства;
- поиск необходимой научной информации в глобальных компьютерных сетях;
- выполнение научно-творческих заданий, развивающих профессиональную культуру педагога предметной сферы искусство.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Полихудожественное мышление как междисциплинарная психолого-педагогическая проблема

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы для устного опроса: 1. Назовите основные задачи полихудожественного развития. 2. Назовите основные функции музыкального мышления. 3. Обоснуйте значение эмоционально-чувственной сферы и творческой деятельности для развития мышления. 4. Охарактеризуйте взаимосвязь работы полушарий головного мозга с творческой деятельностью. 5. Обоснуйте значение художественного творчества как средства интеграции рационально-логического и эмоционально-образного познания.

Тема 2. Искусство как полихудожественное явление

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы для устного опроса: 1. Полихудожественное развитие как один из ориентиров новой парадигмы художественного образования в современном мире. 2. Характеристика полихудожественного развития. 3. Направленность и задачи полихудожественного развития личности ребенка. 4. Полихудожественная деятельность как средство коммуникации. 5. Аудиовизуальная информация как многоканальная художественно-образная система.

Тема 3. Полихудожественная деятельность на уроках музыки

творческое задание , примерные вопросы:

Разработайте задание для школьников средствами какого-либо вида полихудожественной деятельности.

Тема 4. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки

творческое задание , примерные вопросы:

Разработайте задание с использованием музыкально-пластической деятельности на уроке музыки в школе.

Тема 5. Организация полихудожественной деятельности на уроках музыки

творческое задание , примерные вопросы:

Составьте план урока музыки, основанный на полихудожественной деятельности с использованием синтеза музыки с любым из видов искусства.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные задачи полихудожественного развития.
2. Основные функции и различия художественного и музыкального мышления.
3. Значение художественного творчества как средства интеграции рационально-логического и эмоционально-образного познания.
4. Концепция полихудожественного развития по Б.Юсову.

5. Цели, функции и задачи полихудожественного развития личности ребенка.
6. Полихудожественная деятельность как средство коммуникации.
7. Аудиовизуальная информация как многоканальная художественно-образная система.
8. Полихудожественная деятельность на уроках музыки в школе. Основные ее виды.
9. Авторские программы по музыке, направленные на применение музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
10. Программа М.С.Красильниковой "К вершинам музыкального искусства"
11. Музыкально-пластическая деятельность: основные виды и их общая характеристика.
12. Вспомогательно-дидактическая музыкально-пластическая деятельность: основные разновидности. Опыт К.Орфа. Основные уровни.
13. Художественно-образная музыкально-пластическая деятельность: основные разновидности и уровни.
14. Основные принципы организации полихудожественной деятельности на уроках музыки

7.1. Основная литература:

- Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
- Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>
- Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с. <http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

7.2. Дополнительная литература:

1. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции [Электронный ресурс] : монография / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. - М.: Университетская книга; Логос, 2009. - 328 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=468261>
2. Федяев, Д. М. Проблема универсального в профессиональном образовании [Электронный ресурс] : монография / Д. М. Федяев, Л. В. Федяева. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 136 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=409670>
3. Тарасова, М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс] : монография / М. В. Тарасова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492274>
4. Формирование гуманитарной культуры студентов в процессе непрерывного образования [Электронный ресурс] / М.: Альтаир-МГАВТ, 2010. - 152 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=522778>
5. Проектирование студентом индивидуальной образовательной траектории в условиях информ. образ.: Моногр./ С.И.Осипова - М.:НИЦ ИНФРА-М; Красноярск:Сиб.федер. ун-т,2013-140с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=374602>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Информационно-методический портал ?Образование? - <http://dopedu.ru/>
- Концепция художественного образования в РФ - <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-akty/q0g.htm>

Культура и искусства. Каталог сайтов - http://megapoisk.com/kultura-i-iskusstvo_sites

Народное образование. Педагогика - http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.77.1

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" - <http://festival.1september.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для проведения дисциплины требуется аудитория, оборудованная проектором, экраном, ноутбуком, бумбоксом, фортепиано.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Каркина С.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.