

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хазиева Н.О.

**Рецензент(ы):**

Соловьева Е.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941843017

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Хазиева Н.О. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения, NaOHazieva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

сформировать представление о мировой культуре, как о единой целостности, имеющей множество разных, оригинальных форм существования. Задачи, усвоение которых обеспечивает достижение поставленной цели: показать, когда и кем впервые было введено в оборот понятие 'культура' и что оно первоначально означало; создать представление о том, как это понятие содержательно изменялось на протяжении истории развития человеческого общества; провести сопоставительный анализ категорий 'культура' и 'цивилизация', показать различные подходы к определению этих понятий у представителей различных теоретических и идейно-политических научных направлений; рассмотреть основные исторические этапы развития культуры различных стран и народов; выделить общее и особенное в этом развитии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'Культурология' относится к циклу (разделу) ООП Б-3 (Профессиональный цикл). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов предусматривается, предшествует для специальных дисциплин 'Социология культуры', 'Социология искусства', 'Культурные изменения в глобальном контексте'. Для изучения дисциплины 'Культурология' необходимо изучение таких дисциплин как 'Отечественная история' и 'Философия'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать социально-значимые проблем и процессы.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации.
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникающая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

2. должен уметь:

ориентироваться во всем многообразии как теоретического, так и исторического культурного наследия мировой цивилизации;

3. должен владеть:

теоретическими знаниями о различных научных направлениях и школах, разрабатывающих всевозможные формы, объекты и процессы культурной жизни общества.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен быть компетентным:

- в области теории и истории культуры;
- в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- в современных тенденциях мировой культуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках	6	1	1	1	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	6	2	1	2	0	Тестирование
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	6	3	1	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	6	4	1	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	6	5	2	2	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Культура первобытного общества	6	6	1	2	0	Презентация
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	6	7	2	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации	6	8	2	1	0	Презентация
9.	Тема 9. Культура нового времени	6	9	4	2	0	Эссе
10.	Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века	6	10	3	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Античность и средневековье. Появление термина "культура" а античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе., мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное). Изменение понимания культуры у М.Т.Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Вергилия (деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим). Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем". Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Появление термина "культура" а античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе., мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное). Изменение понимания культуры у М.Т. Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Вергилия (деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим). Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем". Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

## **Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Возрождение и эпоха просвещения. Возвращение к идеалам античных мыслителей. Утверждение исторического и социального оптимизма. Развитие нравственно - этических аспектов культуры в человеке и обществе. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Бекон. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бекон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Возрождение и эпоха просвещения. Возвращение к идеалам античных мыслителей. Утверждение исторического и социального оптимизма. Развитие нравственно - этических аспектов культуры в человеке и обществе. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Бекон. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бекон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

## **Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

19 - нач. 20 века. Теоретические подходы к пониманию культуры. Иммануил Кант. Проблемы культуры в концепции философии истории. Понимание Кантом культуры как пути человека из царства природы в царство свободы. Отличие культуры от цивилизации. Значение "Категорического императива" в нравственном совершенствовании человека. И.Кант о развитии трех видов задатков человека(технических, прагматических, моральных). Кант о противоречивом характере развития культуры и нравственности как центральном звене культурного развития. Немецкий романтизм. Шеллинг, Шлегель и др. Идея различия и соотношения национальных культур и рассмотрение общечеловеческой культуры как надисторического целого. Г.Гегель об основных формах культуры как о этапах развития абсолютного духа, мирового разума. Характеристика Гегелем важнейших черт культуры. Приобщение человека к миру культуры через рефлексию, то есть философию. Диалектико - материалистический подход к пониманию культуры. К.Маркс, Ф.Энгельс. Культура как результат предметно -практической активной деятельности людей по преобразованию природы и самих себя и сама эта деятельность. Марксизм о материальной и духовной культуре, о роли экономических отношений и общественного разделения труда в развитии культуры. Классовый характер культуры в классовом обществе. Г.Плеханов и его роль в разработке марксистской теории культуры. Соотношение материальной и духовной культуры, собственно человеческой истории и культуры. Плеханов как исследователь художественной и гуманитарной культуры. Принцип классовости культуры как показатель прогрессивного и регрессивного ее развития. Плеханов о взаимосвязи революционной и культурной деятельности. Развитие Плехановым марксистской методологии искусствознания и культурологии, а также различных методов постижения социального и гуманитарного знания. Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера. А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации. Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов. П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический). Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры. Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенциалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера. А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации. Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов. П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический). Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры. Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенциалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

#### **Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

##### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли. Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков). Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский). Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество. Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью. С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смещение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли. Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков). Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский). Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество. Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью. С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смещение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

#### **Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***



Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Росту.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Концепции соотношения культуры и цивилизации. 2. Символическое направление в изучении и понимании культуры. 3. Теологический и технократические подходы к пониманию культуры. 4. Концепция "культурного лага". 5. Натуралистический подход к культуре. 6. Общая характеристика концепции "географического детерминизма"; демографического подхода; элитарной и других концепций понимания культуры.

**Тема 6. Культура первобытного общества**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Культура первобытного общества. 1.Значение культуры первобытного общества для мировой культуры. 2.Особенности мышления первобытного человека, его мировоззрение. 3.Миф и религия первобытного общества.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика первобытной культуры. Её значение для мировой культуры. 2.Основные черты и сущность первобытного мировоззрения. 3. Характеристика первобытной мифологии и древних религиозных верований. 4. Описание первобытного искусства.

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культуры древнейших цивилизаций. 1.Культура Древнего Египта. Мировоззрение, религия, письменность, наука и медицина, архитектура, государственность. Особенности территориального расположения. Значение для мировой культуры. 2.Культура Междуречья (Месопотамия). Особенности культуры шумеро-аккадской цивилизации и вавилоно-ассирийской цивилизации Междуречья. Письменность, эпос, мировоззрение, государственность. Значение для мировой культуры. 3.Культура Древней Индии. Особенности мировоззрения и религии. Общественное устройство. Значение для мировой культуры. 4.Культура Древнего Китая. Государственность, религия, быт, искусство, письменность, военное искусство, архитектура. Значение для мировой культуры. Культура Древней Греции и Рима. 1.Значение культуры эпохи античности для мировой культуры. Её наследие. 2.Культура Древней Греции. Философия. Религия. Театр. Художественная культура и архитектура, литература и общественное устройство. Олимпийские игры. 3.Культура Древнего Рима. Преимущество древнегреческой культуры. Особенности религии, общественного строя, государственности. Особенности времяпровождения древних римлян. Литература и поэзия. 4.Зарождение христианства и его значение в 1 тысячелетии н.э.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика культуры Древнего Востока. 2. Описание духовной культуры Древнего Египта и её значение для мировой культуры. 3. Основные черты и особенности культуры Междуречья (Месопотамии) и её значение для мировой культуры. 4. Основные черты и особенности культуры Древней Индии . Её значение для мировой культуры. 5. Описание культуры Древнего Китая, её достижений и значения для мировой культуры. 6. Общая характеристика античной культуры. Её значение для мировой культуры.

**Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура эпохи Возрождения. 1.Общая характеристика культуры эпохи Возрождения, новые тенденции в переосмысление античных ценностей, гуманизм. Периодизация эпохи Возрождения. 2.Литература эпохи Возрождения, значение для мировой культуры. 3.Живопись и скульптура эпохи Возрождения. Основные черты и представители. 4.Научные и географические открытия в эпоху Возрождения. 5.Культура северного Возрождения. Ее особенности. Тема 7. Реформация католической церкви как социокультурных феномен. 1.Реформация как социокультурное направление. Реформы католической церкви. 2.Протестантизм и его значение для западноевропейского общества.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Основные факторы формирования культуры эпохи Возрождения. 2. Основные черты и особенности культуры эпохи Возрождения. 3. Общая характеристика духовной культуры эпохи Возрождения. 4. Реформация католической церкви как социокультурное движение.Протестантизм и его значение для западноевропейского общества.

**Тема 9. Культура нового времени**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура Нового времени. 1.Импрессионизм и символизм в изобразительном искусстве. Реализм и романтизм в литературе. 2.Основные черты и направления модернизма в искусстве. (Кубизм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт). 3.Культура 20-ого века. Поп-культура. Медиа-культура.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Общая характеристика культуры Нового времени. 2.Описание основных художественных стилей в живописи и литературе. 3. Общая характеристика модернизма и его основных направлений. 4. Основные черты и достижения культуры 20 века.

**Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Культура России с древнейших времен до 20 века. Язычество древних славян. Крещение и христианство на Руси. Московское царство и формирование общерусской культуры. Централизация феодального государства и укрепление самодержавия в 16 веке. Летописи. "Слово о полку Игореве", "Слово о гибели земли Русской". Отождествление Москвы с третьим Римом. Подчинение церкви государственной власти. Культура России 17-18 веков. Петровские реформы. Ориентация на Запад. Просветительские тенденции в Российской культуре. Стилиевые особенности в архитектуре: Барокко. Развитие наук. Книгопечатание. Образование Российской Академии наук. М.Ломоносов. Новые тенденции в искусстве. Смещение стилей: Барокко, Рококо, Классицизм. Русский классицизм в литературе: Ф.Прокопович, А. Кантемир, Н.Новиков, А. Радищев, А.Крылов, Фонвизин, Г.Державин, Н.Карамзин. Героический романтизм 19 века. В литературе: Н.Галич, Д. Виневитинов, В.Одоевский, В.Жуковский, Е.Боратынский, М.Лермонтов. В живописи: романтизм, классицизм, реализм (О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов, И.Айвазовский, К.Брюлов, А.Иванов, П. Федотов). Музыкальная культура. М.Глинка. Могучая кучка: М.Мусоргский, Н.Римский - Корсаков, А.Бородин, М. Балакирев. П.Чайковский. Странники "чистого" искусства: Бенуа, Врубель, Коровин, Петров- Водкин, Рерих, Кустодиев. Абстракционизм: В.Кандинский, К. Малевич. Искусство критического реализма: Н.Гоголь. А.Островский, Н.Некрасов, М. Салтыков - Щедрин, А.Сухово- Кобылин. Классическая литература 19 века: Ф.Достоевский, И.Гончаров, А.Чехов, Л.Толстой, Н.Лесков, В.Короленко, И.Тургенев, А.Горький.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика языческой культуры славян. 2. Принятие христианства на Руси и начало формирования общерусской культуры(10-16 века). 3. Культура 17-18 века. Секуляризация и петровские реформы. 4. Просветительские тенденции в Российской культуре 18 века. 5. Описание художественных стилей 18-19 века. 6. Музыкальная культура 19 века. 7. "Золотой век" российской литературы 19 века.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках	6	1	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения	6	2	подготовка к тестированию	8	тестирование
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры	6	3	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли	6	4	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции	6	5	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекция-дискуссия, беседы, лекция с использованием видеоматериала, ролевые игры

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понимание культуры в античности и средних веках

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные значения термина "культура"( и его заменителей) в Античности (Др. Греция и Др.Рим) и Средние века, определяя авторов,их работы и их понимание.

#### Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения

тестирование , примерные вопросы:

Знание идей авторов 14-18 вв., изучаемых на лекции и семинарах. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Беконем. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бекон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

### **Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу"Основные направления и подходы в культурологии 19-20 вв." Выявляя и определяя их названия,представителей, хронологию их жизни,книги,основные идеи и их значение.

### **Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли**

творческое задание , примерные вопросы:

Осуществить сравнительный анализ философских и социологических теорий теорий культуры,определяя их основные смыслы,сущность,различие и значение.

### **Тема 5. Современные западные культурологические концепции**

письменная работа , примерные вопросы:

Осуществить сравнительный анализ культурологических концепций западных ученых 20 века.Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерменизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу.

### **Тема 6. Культура первобытного общества**

### **Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

### **Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации**

### **Тема 9. Культура нового времени**

### **Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Информационное обеспечение дисциплины. В программе представлены темы курсовых, дипломных работ, вопросы к зачету, темы эссе и обоснованы требования к самостоятельной работе студентов.

Информационное обеспечение дисциплины. В программе представлены темы курсовых, дипломных работ, вопросы к зачету, темы эссе и обоснованы требования к самостоятельной работе студентов.

Тематика эссе и рефератов по дисциплине

- 1.Культурология как комплексная гуманитарная дисциплина
- 2.История культуры как раздел культурологии

3. Культурология и менеджмент
4. Хозяйственная (экономическая) культура история и современность
5. Генезис культуры
6. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре
7. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру
8. Культура Двуречья
9. Египет в культурной памяти
10. Концепция культуры И. Г. Гердера
11. Культурологическая концепция Ф. Ницше
12. Марксистская концепция культуры
13. Психологические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга
14. Символические концепции культуры Э. Кассирера, А. Лосева
15. Информационные модели культуры О. Тоффлера, Дж. Несбитта
16. Н. А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации
17. Культура и природа. Природа как источник культуры
18. Культура как система. Ее источники и структура
19. Культура и цивилизация. Их общность и различия
20. Предметный мир культуры. Понятие артефакта
21. Семиотика наука о знаках и знаковых системах
22. Традиции и инновации в культуре
23. Национальное многообразие культур и их взаимодействие
24. Содержание понятий этническая и национальная культуры. Их сходства и различия
25. Культура в буддизме
26. Древняя Индия - страна мудрецов и отшельников
27. Основные этапы развития и достижения культуры Древнего Китая
28. Античный мир и христианство
29. Культура Христианства
30. Ислам и его роль в развитии мировой культуры
31. Культура западноевропейского Средневековья
32. Представления о культуре в Эпоху Возрождения
33. Культура Эпохи Просвещения
34. Особенности развития европейской культуры XIX века
35. Русская классическая культура XIX века
36. Мировая культура рубежа XIX - XX веков
37. Взаимодействие культур Запада и Востока. История и современность
38. Наука как познание и самоопределение культуры
39. От индустриальной к информационной культуре
40. Культура и свобода человека
41. Труд. Досуг. Культура.
42. Информация в контексте культуры
43. Общая, профессиональная культура экономиста
44. Культура делового общения
45. Основные направления современных молодежных субкультур
46. Студенческая культура российской молодежи
47. Российская культура: традиции, отношения к природе, обществу, благотворительность, идея служения Отечеству и Государству
48. Роль личности в сохранении культурного наследия

49. Охрана культурных памятников

50. Народная и профессиональная культура Волжской Булгарии

51. Татарская культура: традиции, обычаи и современное состояние

52. Культурологические прогнозы глобального развития культуры (от О. Шпенглера к Римскому клубу)

53. Культура и глобальные проблемы современности (экология, войны, нищета, голод, СПИД, наркомания и т.д.)

54. Современное искусство. Техноискусство. Компьютерная графика

55. Интернет как проблема XXI века

4. Пример теста по дисциплине

1. Философское учение, пользовавшееся большой популярностью в античности, которое делает счастье высшей этической ценностью:

- а) эскапизм;
- б) эвдемонизм;
- в) эпикуреизм;
- г) эгалитаризм?

2. Слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор, в археологической культуре называется:

- а) страта;
- б) формация;
- в) сруб;
- г) культурный слой?

3. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тайлор;
- б) Г. Спенсер;
- в) Дж. Фрезер;
- г) Л. Морган.

4. Мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира, называются:

- а) героические;
- б) антропологические;
- в) этнологические;
- г) религиозные?

5. Фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры, называется:

- а) культурный индивид;
- б) культурный человек;
- в) культурная единица;
- г) культурное начало?

6. В эволюции культуры Э. Тайлор и Л. Морган выделили следующие периоды :

- а) рабовладение, феодализм, капитализм;
- б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
- в) рабовладение, феодализм, социализм;
- г) дикость, варварство, цивилизация?

7. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;

г) эмпирическое знание.

8. Одно из первых определений культуры принадлежит:

- а) П. Чаадаеву;
- б) Н. Карамзину;
- в) В. Далю;
- г) А. Пушкину?

9. Современные исследователи духовных сфер жизни с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе, отождествляют:

- а) цивилизацию;
- б) искусство;
- в) этику;
- г) культуру?

10. Русский историк конца XIX - начала XX в., разработавший широкую программу исследований по истории быта русского народа и внесший в нее значительный вклад своими работами и тем самым способствовавший развитию отечественной культурологии:

- а) В. Ключевский;
- б) И. Забелин;
- в) В. Вернадский;
- г) Н. Кареев?

4. Пример задания для самостоятельной работы

Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Культура, ее смыслы и функции
2. Проблема типологии культурных образований
3. Культура как система ценностей, смыслов и образцов действия
4. Культура и личность. Личность как субъект культуры
5. Социодинамика культуры. Саморазвитие культуры
6. Формы культуры. Элитарная, народная и массовая культуры
7. Знаковая природа культуры
8. Мифологическое мышление и первобытные верования
9. Искусство первобытного человека
10. Эгейское искусство. Крито - Микенская культура
11. Искусство передней Азии (Вавилон, Ассирия)
12. Культура Древней Греции
13. Культура Древнего Рима
14. "Золотой век" римской поэзии и философии (27 г. до н. э. - V в. н.э.)
15. Влияние хозяйственной деятельности Древнего Египта на развитие математики, архитектуры, астрономии
16. Храмы Древней Индии. "Закон Брахманов"
17. Изобразительно-орнаментальное значение китайской письменности. Архитектура
18. Роль религии в жизни и культуре человечества
19. Духовные, культурно-социальные, психологические предпосылки возникновения христианства
20. Возникновение церковной архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе
21. Соотношение религиозных и национальных начал в исламской культуре. Поэзия
22. Индуизм и индийская культура. "Махабхарата" и "Рамаяна", "Бхагавадгита"
23. Буддийский канон. Буддийская этика и догматика. Философия буддизма
24. Конфуцианство и китайская культура

25. Традиционная японская культура. Синтоизм
26. Художественная культура Византии
27. Влияние византийской культуры на культуру Руси
28. Культура романского и готического периодов
29. Художественная культура эпохи Возрождения
30. Система искусств итальянского Возрождения
31. Художественная культура "века барокко" и эпохи Просвещения
32. Культура России XV- XVII веков
33. Русская культура XVIII века. "Золотой век" Екатерины II
34. Романтизм в художественной культуре XIX века
35. Культура критического реализма
36. Импрессионизм. Постимпрессионизм
37. Научно-техническая революция и ведущие философские концепции
38. Авангард и искусство соцреализма
39. Модерн и его характерные особенности
40. "Серебряный век" русской культуры
41. Советская и постсоветская художественная культура
42. Художественная культура Великой Отечественной войны
43. Культура и контркультура
44. Тоталитаризм в художественной культуре XX века
45. Культура труда и производства
46. Традиции культурного взаимодействия народов Поволжья

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и объект культурологии (появление гуманитарной научной дисциплины "культурология"; становление научного знания о культуре; теории развития культуры)
2. Теоретическая и прикладная культурология (социальная и культурная антропология, психологическая антропология, управление культурой, социокультурное проектирование, социальная реабилитация и т. д.)
3. Культура и цивилизация (понятия "культура", "цивилизация", основные концепции культуры и цивилизации)
4. Культура Древнего Египта (религия, архитектура, скульптура, живопись)
5. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты (мифотворчество, философские школы, полис, ордерное строительство, искусство, многообразие скульптурных школ, театр, музыка, литература)
6. Культура Древнего Рима (философия, система римского права, литература, драматургия, риторика, скульптура, градостроительство, развитие латинского языка и письменности)
7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство, монашеские и рыцарские ордена, "крестовые походы"; готический и романский художественные стили; система западноевропейского образования)
8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения (гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм, секуляризация; стили искусства: барокко, классицизм, реализм, рококо)
9. Европейская культура XIX века (от ампира до романтизма)
10. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения)
11. Культура эпохи модерна: основные характеристики (эстетические программы функционализма и конструктивизм в искусстве; идейно-художественные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)
12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И.А. Бунина, Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова и др.)



13. Субъекты культуры (многообразие субъектов культуры: семья, круг друзей, учебная группа, социальные классы; этносы, народы, страны (государства), региональные сообщества, человечество в целом).
14. Структура культурологии (культуроведение, культурогенез, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология)
15. Функции культуры и культурологии (адаптивная, нарративная, дескриптивная, коммуникативная и др.)
16. Методы культурологических исследований (культурно-исторический, социологический, психологический, структурно-функциональный методы, метод понимания, метод интерпретации, кросс-культурный метод, системный подход и т. д.)
17. Динамика культуры (культурные процессы, культурное развитие, эволюционизм, модификация черт культуры в пространстве и во времени)
18. Культурная самоидентичность (индивидуальная, групповая самоидентичность; элементы самоидентичности: сознание и самосознание, культурные ценности и образцы поведения, система ценностей, язык и т. д.)
19. Культурогенез и саморазвитие личности (происхождение культуры, новые формы культурных явлений; личность как субъект культурно-исторического процесса)
20. Артефакты культуры (предметы и вещи, техника и орудия труда, феномены духовной жизни общества: научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора и т. д.)
21. Язык и символы культуры (виды языка, коды культуры, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)
22. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т. д.)
23. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы, нравы, вкусы субъектов культуры)
24. Социальные институты культуры (семья, общественные организации, партии, государство; наука, образование, искусство, средства массовой информации; общественное мнение и т. д.)
25. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство; свобода совести)
26. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований, культов, мифов, легенд)
27. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)
28. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)
29. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)
30. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)
30. Философия культуры О. Шпенглера
31. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
32. Культурологическая концепция "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби
33. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
34. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры
35. Концепция осевого времени К. Ясперса
36. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего - "сверхчеловек")
37. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество)
38. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
39. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева

40. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина
41. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация; межнациональные отношения)
42. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства")
43. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие
44. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы)
45. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)
46. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности)
47. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)
48. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества)
49. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности)
50. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока
51. Место и роль России в мировом культурном процессе
52. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида)
53. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры)
54. Культура и глобальные процессы современности
55. Культура Татарстана: прошлое, настоящее и будущее

### **7.1. Основная литература:**

- 1.Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>
- 2.Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
- 3.Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1.Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=406016>
3. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Википедия. - <http://ru.wikipedia.org/>  
Диссертации. Сайт. - ? <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/80159/>  
Кантри. Сайт. - <http://www.countries.ru>  
Книги. - <http://pyramid.express.ru/library>.  
Культурология (журнал). - <http://www.kulturologia.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер с доступом в интернет, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Хазиева Н.О. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.