МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ _____ 20___ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Прикладные дисциплины Б1.Б.30

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика
Профиль подготовки: Телевидение
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Даутова Р.В.

**Рецензент(ы):**

Ганеева Ф.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 941823717

Казань
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Даутова Р.В.
Кафедра телевещания и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , RVDautova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление будущего тележурналиста с основными направлениями актерской деятельности и особенностями творческого процесса создания образа

телевизионного журналиста.

- выявить и развить актерские способности,
- добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений;
- раскрыть значимость и необходимость развития актерских способностей в телевизионной индустрии;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом;
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.30 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Учебная дисциплина 'Прикладные дисциплины' включена в раздел? и относится к профессиональному циклу бакалаврской программы высшего образования.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и общепрофессионального циклов ('Психология', 'Введение в специальность и система средств массовой коммуникации', 'Основы теории журналистики', 'Основы журналистской деятельности', 'Техника и технология СМИ', 'Технология интервью', 'Технология телеинтервью' и др.).

Дисциплина осваивается бакалаврами второго года обучения, в 3 и 4 семестрах.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-19 (профессиональные компетенции) | способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) |
| ОПК-20 (профессиональные компетенции) | способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные приемы постановки сценической речи;
- особенности выступления журналиста в кадре;
- правила поведения перед широкой аудиторией зрителей

2. должен уметь:

- понимать культурные коды и коммуникации;
- применить навыки актерского мастерства в телевизионной журналистике;
- создавать собственный образ тележурналиста

3. должен владеть:

- навыками поведения в кадре;
- методиками эффектного и эффективного выступления на публике;
- приемами оперативной ориентации в любой ситуации вплоть до ЧС.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Вводное занятие | 3 | | 0 | 0 | 2 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей | 3 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой | 3 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность | 3 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Этюд. Выступление в кадре. | 3 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 6. | Тема 6. Тема 6. Беспредметные этюды | 3 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Пластические этюды. | 3 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 8. | Тема 8. Тема 8. Этюды с предметами | 3 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность | 3 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Посещение театральных постановок | 4 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 11. | Тема 11. Тема 11. Защита рефератов по актерскому мастерству | 4 | | 0 | 0 | 2 | Реферат |
| 12. | Тема 12. Тема 12. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм. | 4 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| 13. | Тема 13. Тема 13. Создание собственного образа. Игра "Я - репортер" | 4 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 14. | Тема 14. Тема 14. Знакомство с работой ведущих ток-шоу. | 4 | | 0 | 0 | 4 | Лабораторные работы |
| 15. | Тема 15. Тема 15. Создание образа "Я - ведущий-шоумен" | 4 | | 0 | 0 | 2 | Творческое задание |
| 16. | Тема 16. Тема 16. Знакомство с работой ведущих реалити-шоу. | 4 | | 0 | 0 | 2 | Лабораторные работы |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 0 | 0 | 34 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Тема 1. Вводное занятие**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Введение в профессию - установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.) Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

**Тема 2. Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. ?Я в предлагаемых обстоятельствах? как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

**Тема 3. Тема 3. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Понятие образа телевизионного журналиста. Журналист и его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор. Драматургия телевизионного продукта. Связь кино, театра и телевидения.


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

**Тема 4. Тема 4. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

**Тема 5. Тема 5. Этюд. Выступление в кадре.**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

**Тема 6. Тема 6. Беспредметные этюды**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.

**Тема 7. Тема 7. Пластические этюды.**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?.

**Тема 8. Тема 8. Этюды с предметами**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

**Тема 9. Тема 9. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Создание небольшого этюда на основе сиюминутных наблюдений.

**Тема 10. Тема 10. Посещение театральных постановок**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Посещение театральных постановок как академической драматургической школы, так и молодежных экспериментальных площадок с целью развития художественного вкуса студентов

**Тема 11. Тема 11. Защита рефератов по актерскому мастерству**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Самостоятельный анализ студентами приемов актерского мастерства, применимых к современной практике телевидения.

**Тема 12. Тема 12. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Проведение встреч с несколькими ведущими развлекательных телепередач республиканского телевидения. Поиск ответа на вопрос: ?Театр и телевидение: близкие или далекие??.

**Тема 13. Тема 13. Создание собственного образа. Игра "Я - репортер"**



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Тема 14. Тема 14. Знакомство с работой ведущих ток-шоу.**

***лабораторная работа (4 часа(ов)):***

Анализ приемов актерского мастерства, применимых современными ведущими различных ток-шоу.

**Тема 15. Тема 15. Создание образа "Я - ведущий-шоумен"**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Тема 16. Тема 16. Знакомство с работой ведущих реалити-шоу.**

***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Анализ приемов актерского мастерства, применимых современными ведущими различных реалити-шоу.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Тема 1. Вводное занятие | 3 | | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей | 3 | | | 6 | лабораторные работы |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой | 3 | | | 6 | лабораторные работы |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность | 3 | | | 6 | лабораторные работы |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Этюд. Выступление в кадре. | 3 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |
| 6. | Тема 6. Тема 6. Беспредметные этюды | 3 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Пластические этюды. | 3 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Тема 8. Тема 8. Этюды с предметами | 3 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность | 3 | | | 6 | лабораторные работы |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Посещение театральных постановок | 4 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 11. | Тема 11. Тема 11. Защита рефератов по актерскому мастерству | 4 | | подготовка к реферату | 2 | реферат |
| 12. | Тема 12. Тема 12. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм. | 4 | | | 4 | лабораторные работы |
| 13. | Тема 13. Тема 13. Создание собственного образа. Игра "Я - репортер" | 4 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |
| 14. | Тема 14. Тема 14. Знакомство с работой ведущих ток-шоу. | 4 | | | 2 | лабораторные работы |
| 15. | Тема 15. Тема 15. Создание образа "Я - ведущий-шоумен" | 4 | | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 16. | Тема 16. Тема 16. Знакомство с работой ведущих реалити-шоу. | 4 | | | 2 | лабораторные работы |
| | Итого | | | | 74 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий (лекции, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Важным на этапе освоения актерского мастерства является самораскрытие обучаемого - избавление от внутренних барьеров и преград. Сделать это позволяет проведение всевозможных психологических и актерских тренингов, которые заложены в программу дисциплины в качестве регулярно проводимых занятий.

Основным при преподавании дисциплины становится эффективное проведение по методу актерского мастер-класса: в условиях аудитории или телевизионной студии такие занятия приобретают вид самопрезентации студентов.


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

При работе над собственным имиджем обучающихся немаловажным является проведение контент-анализа программ федеральных каналов. Изучение авторского стиля, лексических особенностей речи, имиджевых характеристик ведущих тележурналистов страны и мира является одним из факторов успешного формирования 'я - личности' будущего работника СМИ. На данном этапе можно говорить о проведении презентаций, демонстрирующих выбранные обучаемыми образцы грамотного поведения в кадре.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Тема 1. Вводное занятие**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое ?художественный образ?? Определите значения образа в театральном искусстве. 2. Определите компоненты художественного образа. 3. Дайте определение понятию ?образ спектакля?. 4. Выявите способы обобщения сценического образа. 5. Охарактеризуйте особенности создания актерского образа на телевидении. 6. Охарактеризуйте процесс перевоплощения по К.С.Станиславскому. 7. Выявите условия перевоплощения. 8. Какова роль заразительности при перевоплощении?

**Тема 2. Тема 2. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. ?Я в предлагаемых обстоятельствах? как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

**Тема 3. Тема 3. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Анализ телевизионных программ по следующим позициям: образ телевизионного журналиста, его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор; драматургия телевизионного продукта.

**Тема 4. Тема 4. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

**Тема 5. Тема 5. Этюд. Выступление в кадре.**

творческое задание , примерные вопросы:

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

**Тема 6. Тема 6. Беспредметные этюды**

творческое задание , примерные вопросы:

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

**Тема 7. Тема 7. Пластические этюды.**

творческое задание , примерные вопросы:

Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?.

**Тема 8. Тема 8. Этюды с предметами**

творческое задание , примерные вопросы:

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

**Тема 9. Тема 9. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Создание небольшого этюда на основе сиюминутных наблюдений.

**Тема 10. Тема 10. Посещение театральных постановок**

творческое задание , примерные вопросы:

Посещение театральных постановок как академической драматургической школы, так и молодежных экспериментальных площадок с целью развития художественного вкуса студентов

**Тема 11. Тема 11. Защита рефератов по актерскому мастерству**

реферат , примерные темы:

Темы 1. Особенности телевизионной режиссуры. 2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 3. Режиссер как аналитик. 4. Виды анализа текста произведения. 5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. 6. Сценическое искусство: выразительные средства. 7. Понятие органического действия в театральном деле. 8. Специфика развития у актера восприятия и воображения. 9. Внимание как главнейшее качество актера. 10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. 11. Пространство и время как категории театрального дела. 12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. 13. Драматургия как основа спектакля ? история развития драматургии. 14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. 15. Процесс создания режиссерского замысла. 16. Понятие актерской психотехники.

**Тема 12. Тема 12. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Проведение лекции несколькими ведущими развлекательных телепередач республиканского телевидения. Поиск ответа на вопрос: ?Театр и телевидение: близкие или далекие??.

**Тема 13. Тема 13. Создание собственного образа. Игра "Я - репортер"**

творческое задание , примерные вопросы:

Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Тема 14. Тема 14. Знакомство с работой ведущих ток-шоу.**

лабораторные работы , примерные вопросы:

Анализ приемов актерского мастерства, применимых современными ведущими различных ток-шоу.

**Тема 15. Тема 15. Создание образа "Я - ведущий-шоумен"**

творческое задание , примерные вопросы:

Шоумен: характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Тема 16. Тема 16. Знакомство с работой ведущих реалити-шоу.**

лабораторные работы , примерные вопросы:



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Анализ приемов актерского мастерства, применимых современными ведущими различных реалити-шоу.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие - основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский - великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие "режиссура".
11. Принципы работы режиссера с актерами.
12. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
13. Особенности сценического воплощения авторского замысла.
14. Идейно-тематический анализ журналистского произведения.
15. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
16. Режиссерское решение спектакля.
17. Теоретическое понятие "замысел".
18. Создание художественного образа в театре.
19. Описание выразительных средств сценического искусства.
20. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

### 7.1. Основная литература:

1. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Колесниченко А.В. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055100.html

2. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html

3. Марков А. А. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.:

http://znanium.com/bookread2.php?book=394706

### 7.2. Дополнительная литература:

1.Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455097.

2. Гуськова, С. В. Агрессивный компонент полемических текстов и иллюстраций в современном издании [Электронный ресурс] : монография / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 202 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458089.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Сбитнева. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 208 с. URL:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409737.

4. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Всероссийский центр художественного творчества - http://vcht.ru/history.php

Книги и учебники по актерскому мастерству - 4brain.ru?Актерское мастерство

Театральная библиотека - http://biblioteka.portal-etud.ru/

Театральная библиотека Сергея Ефимова - http://www.theatre-library.ru/

Театральный Этюд - http://biblioteka.portal-etud.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Прикладные дисциплины" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Прикладные дисциплины" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), экран, телевизионная студия, микрофон.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):
Даутова Р.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ганеева Ф.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ