

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Хоровая аранжировка Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гимаева Г.А.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Гимаева Г.А. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Guzel.Gimaeva@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Курс "Хоровой аранжировки", как один из важнейших предметов музыкального цикла дирижерско-хоровых дисциплин является необходимым в профессиональной подготовке будущего учителя музыки. Учителю музыки в общеобразовательной школе приходится работать с хоровым коллективом, разными по возрасту, по количественному составу и уровню музыкальной грамотности. Поэтому большое значение в этой работе имеет правильный подбор репертуара, который предполагает его художественную ценность, доступность данному коллективу по содержанию и вокально-техническим возможностям, и представляющий интерес для детей. Цель курса аранжировки: дать студентам знания и практические навыки по переложению народных и авторских песен на различные хоровые составы.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Для решения поставленных целей важны межпредметные связи. Курс 3.2.в9 "Хоровая аранжировка" связана всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи дисциплин музыкально-теоретического, музыкально-исторического, исполнительского (вокально-хорового и инструментального), дирижерско-хорового: "Хоровой класса и практической работы с хором", "Теория и история хорового исполнительства" и "Хоровое дирижирование" и чтение хоровых партитур", "Хороведение", методического и практического циклов.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 1	Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;
СК ? 11	?Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в профессиональной деятельности педагога-музыканта?;
СК ? 12	СК ? 12 ?Владеет высоким уровнем практических и хормейстерских навыков необходимых в вокально-хоровой деятельности?;
СК ? 13	СК ? 13 ?Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования?;
СК ? 2	Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК ? 14	СК ? 14 ?Способен формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культурой и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона?;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

приемы и способы хоровых переложений;

2. должен уметь:

Уметь:

анализировать партитуру (жанр, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии) с целью выявления возможностей переложения произведения для детского хора;

творчески применять полученные знания и навыки по аранжировке на всех дисциплинах дирижерско-хорового цикла, а также на практике в общеобразовательной школе, и ДМШ;

3. должен владеть:

Владеть:

общими принципами и методами хоровой аранжировки.

Сделать аранжировку для различных видов и типов хоров, ансамблей.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	7		1	1	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основы хорового изложения	7		1	1	0	письменная работа
3.	Тема 3. Основные средства хоровой выразительности	7		0	1	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Приемы хорового письма	7		1	1	0	письменная работа
5.	Тема 5. Анализ хоровых партитур	7		1	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки	7		1	1	0	творческое задание
7.	Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений	7		1	0	0	письменная работа
8.	Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов	7		1	1	0	письменная работа
9.	Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов	7		1	1	0	письменная работа
10.	Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов	7		0	1	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			8	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Различные приёмы и способы переложений музыкальных произведений для разных составов хоров. Теоретические основы.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 3-х голосного смешанного хора, на 3-х голосный детский хор: Моцарт В. "Песня дружбы"

### Тема 2. Основы хорового изложения

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Гамофонно-гармоническое, полифоническое, аккордовое

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 3-х голосного смешанного хора, на 3-х голосный детский хор: Бетховен Л. "Край родной", п.н.п. "Кася", Глинка М. "Воет ветер в чистом поле", Валиев М. "Ак каен",

**Тема 3. Основные средства хоровой выразительности**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 4-х голосного однородного на 4-х голосный детский хор Женские хоры: Гречанинов А. "Весна идет", Ребиков В. "Горные вершины", р.н.п. "Нелюдимо наше море" в обр. А. Юрлова

**Тема 4. Приемы хорового письма**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Аранжировка и переложение произведений: с одного состава хора для другого; написанных для голоса с сопровождением для различных составов хоров, инструментального произведения. Транскрипция, обработка. гармонизация

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 4-х голосного однородного на 4-х голосный детский хор: р.н.п. "Ты взойди Солнце красное" обр. М. Мусоргского, Пфейль Г. "Озера спят", Шуберт Ф. "Липа", Танеев С. "Венеция ночью"

**Тема 5. Анализ хоровых партитур**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 4-х голосного смешанного хора на 4-х голосный детский хор: латыш. н.п. "Вей, вей ветерок", Моцарт В. "Вечерняя песня"

**Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 4-х голосного однородного на 4-х голосный детский хор: Мужские хоры: Нолинский Н. "Эх поля вы, поля", Оре А. "Песня рыбаков Даугавы", р.н.п. "Ты взойди Солнце красное" обр. М. Мусоргского

**Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Переложение 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный детский хор: Шуман Р. "Привет весне", Чайковский П. "Ночевала тучка золотая", Мендельсон Ф. "Лес"

**Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

татар. Н.п. "Каз канаты" в обр. М. Яхъяева

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе тат.н.п. "Дисяня"	6	письменная работа перел. с детского 2х г.х. для муж.х.
2.	Тема 2. Основы хорового изложения	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе Вебер "Песня охотника"	6	письменная работа сделать перелож. с юношеского хора для 3хг. дет.х.
3.	Тема 3. Основные средства хоровой выразительности	7		подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму литература по музыкальной выразительности	6	коллоквиум по музыкальной выразительности
4.	Тема 4. Приемы хорового письма	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе р.н.п. "Ой бела берёзонька"обр.Полонского	6	письменная работа перел. с 4х.г. муж. х. для 4х.г. дет.х.
5.	Тема 5. Анализ хоровых партитур	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
				подготовка к устному опросу анализ Моцарт "Вечерняя песня"	6	устный опрос
6.	Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки	7		подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к творческому заданию Рубинштейн "Старая песня"	6	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе Ипполитов-Иванов "Острою секирой"	6	письменная работа перелож. 4хг. смеш. х. для 4х г. детс.х.
8.	Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе Ребиков "Горные вершины"	6	письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 4хг. смеш. хора
9.	Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов	7		подготовка к письменной работе	5	письменная работа
				подготовка к письменной работе Кюи "Ласточка"	6	письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 3х г. жен х.
10.	Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов	7		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
				подготовка к письменной работе Словатская н.п. "Певчая птичка"	10	письменная работа перел. 3х г. детс.х. для 4х г. смеш. хора
Итого					119	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Аудиторные занятия:

- Лекции;
- семинары;
- контрольные работы;
- самостоятельная работа.

Внеаудиторные занятия:

- просмотр видеозаписей лучших хоровых коллективов: детских, академических, народных, мужских, женских и т.д.;
- слушание аудиозаписи лучших образцов хоровых произведений и аранжировок западной, отечественной и национальной музыкальной культуры Поволжья; поиск необходимой профессиональной информации в Интернете;
- посещение хоровых концертов, "мастер-классов", музыкальных спектаклей и музеев; встреча с композиторами и выдающимися деятелями хорового искусства.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перел. с детского 2х г.х. для муж.х. , примерные вопросы:

Сделать переложение тат.н.п."Дисяня" с 2х. голосного детского для 2х. двухголосного мужского хора, соблюдая верный диапазон голосов

### **Тема 2. Основы хорового изложения**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа сделать перелож. с юношеского хора для 3хг. дет.х. , примерные вопросы:

Сделать переложение произведения Вебер "Песня охотника" с юношеского состава для 3х. голосного детского хора, соблюдая удобные тесситурные условия

### **Тема 3. Основные средства хоровой выразительности**

коллоквиум , примерные вопросы:

знание детского хорового репертуара

коллоквиум по музыкальной выразительности , примерные вопросы:

Проверка знаний по всем средствам хоровой выразительности

### **Тема 4. Приемы хорового письма**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перел. с 4х.г. муж. х. для 4х.г. дет.х. , примерные вопросы:

Сделать переложение р.н.п. "Ой, белая берёзонька" с 4х. голосного мужского хора для 4х. голосного детского хора, используя приём хорового письма - переложение

### **Тема 5. Анализ хоровых партитур**

устный опрос , примерные вопросы:

выразительные возможности мужского хора

устный опрос , примерные вопросы:

анализ музыкального произведения

### **Тема 6. Общие принципы хоровой аранжировки**

творческое задание , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

творческое задание , примерные вопросы:

анализ музыкального произведения

### **Тема 7. Способы и приемы хоровых переложений**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перелож. 4хг. смеш. х. для 4х г. детс.х. , примерные вопросы:

Сделать переложение Кюи "Ласточка" с 4х. голосного женского хора для 3х. голосного женского хора, используя принцип уменьшения голосов

### **Тема 8. Переложение партитур с сохранением количества голосов**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перел. 4хг.жен.хора для 4хг. смеш. хора , примерные вопросы:

Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного деского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

### **Тема 9. Переложение партитур с уменьшением количества голосов**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перел. 4хг. жен. хора для 3х г. жен х. , примерные вопросы:

Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного деского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

### **Тема 10. Переложение партитур с увеличением количества голосов**

письменная работа , примерные вопросы:

переложение с детского трехголосного на юношеский состав

письменная работа перел. 3х г. детс.х. для 4х г. смеш. хора , примерные вопросы:

Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного деского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Сделать переложение словатской нар. п. "Певчая птичка"с 3х. голосного деского хора для 4х. голосного смешанного хора, используя принцип увеличения голосов, сохраняя диапазон партий.

#### **7.1. Основная литература:**

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. ? Казань: КФУ, 2013. ? 64 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. ? Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. ? 48 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а сарелла: Учебное пособие. М.: ?Лань?, ?Планета музыки?, 2009. ? 72 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: ?Лань?, ?Планета музыки?, 2012. ? 96 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/3016/>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. ? Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. ? 52 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

#### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Культура Чувашского народа - <http://chuvashculture.org>

Музыка Башкортостана - <http://bashpoisk.ru>

Песни Марий-Эл - <http://marisong.ru>

Становление профессионального искусства в Адыгее - [http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo/horovoe\\_penie?kakvid-iskusstva.html](http://www.notepage.ru/Horovoe?ispolnitelstvo/horovoe_penie?kakvid-iskusstva.html).

Удмурдские песни - <http://udm-music.izhnet.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Хоровая аранжировка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение предмета;
- Обеспечение нотным материалом;
- Наличие качественных музыкальных инструментов;
- Оснащение учебных кабинетов видео и аудио аппаратурой;
- Обеспечение доступа к Интернету;
- Осуществление интерактивных связей между предметами музыкально-историко-теоретического и исполнительского циклов;
- Организация педагогической практики в школах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки "Педагогическое образование".

Разработчик(и) канд. пед. н., доц. А.Н.Валиахметова

Рецензент канд. пед. н., доц., зав. каф. этнохудожественного творчества и Татарского музыкального фольклора КГУКИ Р. А. Еникеева

Программа одобрена решением Ученого совета ТГГПУ от 01.08.2011 г., протокол ♦ 19",

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Гимаева Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.