

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Дополнительный музыкальный инструмент Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Халитов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902323818

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Халитов Р.Ф. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Ragde.Halitov@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- подготовка выпускников, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве учителя музыки;
- подготовка активных деятелей культуры, способных пропагандировать прогрессивное музыкальное искусство, формирующее художественный вкус учащихся;
- развитие творческой индивидуальности студента на основе лучших образцов музыкальной культуры композиторов Татарстана, Поволжья, России, Западной Европы и т.д.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации "Дополнительный музыкальный инструмент" является дисциплиной модуля "Музыкально-исполнительская подготовка" учебных дисциплин вариативной части профессионального цикла.

В курсе "Дополнительный музыкальный инструмент" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов.

В процессе изучения дисциплины "Дополнительный музыкальный инструмент" студенты осваивают исполнительские приёмы игры на дополнительном музыкальном инструменте (баян, аккордеон, гитара). Изучение этого курса необходимо для расширения музыкального кругозора и воспитания художественно-эстетического сознания будущего учителя музыки, практического овладения различными музыкальными инструментами в процессе освоения исполнительского репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности. В процессе изучения курса студент также осваивает некоторые педагогические приёмы работы с учащимися, направленные на активизацию их творческой инициативы.

Приобретение в курсе "Дополнительный музыкальный инструмент" системных музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, а также формирование компетенций необходимо успешного освоения дисциплин исполнительского, а также теоретического цикла. Умения и навыки, приобретаемые студентом в процессе освоения данной дисциплины будут полезны при изучении музыкально-исполнительских дисциплин (класс основного музыкального инструмента, концертмейстерский класс, класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, хоровая аранжировка, инструментальные ансамбли, вокальный класс) и музыкально-педагогического практикума импровизация. Исполнительские навыки и музыкальные знания, приобретённые студентом в процессе освоения репертуара дополнительного инструмента также необходимы при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история музыки, музыка народов Поволжья, история татарской музыки).

Изучение в курсе "Дополнительный музыкальный инструмент" некоторых педагогических приёмов работы учителя музыки будет необходимо студенту при прохождении педагогической практики.

Воспитательную значимость данного курса составляет формирование толерантности в процессе приобщения к национальным традициям татарского и других народов Поволжья посредством практического изучения музыкальных произведений.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|------------------|--|
| □ СК-10          | Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса   |
| □ СК-7           | Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач |
| □ СК-9           | Способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе   |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

□ основные исполнительские приёмы игры на изученном музыкальном инструменте, а также элементарные правила технического обращения с ним (смена струн, настройка, определение и устранение несложных дефектов, возникающих в работе механики);

□ основные эпохи, направления, формы и жанры, индивидуальные композиторские и исполнительские стили в истории мировой музыкальной культуры, художественные критерии исполнения и методы самостоятельной работы с музыкальным произведением, педагогические приёмы, необходимые в профессиональной работе учителя музыки.

2. должен уметь:

□ исполнять на изученном музыкальном инструменте произведения разнообразного репертуара, включающего в себя образцы классической и народной музыки, произведения национальных татарских композиторов, а также музыкальной культуры Поволжья, России, Западной Европы и т.д.;

□ самостоятельно готовить к публичному выступлению исполнительские программы, анализировать их и давать к ним педагогический комментарий;

□ читать с листа произведения среднего уровня трудности, сочинять гармонизированный фактурный аккомпанемент к мелодии, соответствующего стиля, жанра и формы, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;

□ анализировать явления инструментального искусства и исполнительства, давать им профессиональную оценку.

3. должен владеть:

□ средним техническим уровнем освоения изученного музыкального инструмента, навыками самостоятельного разбора нотного текста и художественного публичного исполнения разнообразного, классического и народного репертуара, навыками чтения с листа, сочинения аккомпанемента к мелодии, подбора по слуху, импровизации;

□ педагогическими приёмами необходимыми для работы учителя музыки, навыками применения информационно-компьютерных технологий в образовательном процессе;

□ толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к владению дополнительными музыкальными инструментами (баян, аккордеон), способностью ансамблевого музицирования;
- к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе;
- к самостоятельному освоению явлений искусства и художественной культуры, их критической оценки.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля   | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений  |         |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |
| 2. | Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-инструменталистов, посещения концертов |         |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |
| 3. | Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и исполнение художественной программы  |         |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля      | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|---|--------------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|   |                                |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
|   | Тема . Итоговая форма контроля | 3       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Зачет                  |
|   | Итого                          |         |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы       |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---|
| 1. | Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений  |         |                 | Исполнение произведений               | 18                     | Исполнение произведений в классе            |
| 2. | Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-инструменталистов, посещения концертов |         |                 | Прослушивание записей                 | 18                     | Составление рецензии на прослушанные записи |
| 3. | Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и исполнение художественной программы  |         |                 | Разучивание художественной программы  | 18                     | Концертное исполнение программы             |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 54                     |   |

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- индивидуальные и практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельная работа студентов - индивидуальные домашние занятия;
- ежедневные самостоятельные технические упражнения (игра гамм, этюдов), физические упражнения для освобождения исполнительского аппарата;
- различные формы музицирования - подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, импровизация на инструменте;
- исполнительская практика;
- чтение методической литературы;
- посещение концертов и подготовка слушательских рецензий на них;
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений**

Исполнение произведений в классе , примерные вопросы:

Развитие навыков эскизного исполнения и чтения произведений с листа

### **Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения литературы по дисциплине, слушания известных исполнителей-инструменталистов, посещения концертов**

Составление рецензии на прослушанные записи , примерные вопросы:

Прослушивание записей выдающихся исполнителей, художественный анализ

### **Тема 3. Исполнительский анализ, разбор и исполнение художественной программы**

Концертное исполнение программы , примерные вопросы:

Работа над художественной программы, подготовка к концертному исполнению

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

Материалом для различных форм работы на индивидуальных занятиях являются классические и современные произведения татарских, русских, советских и зарубежных авторов, а также композиторов Поволжья, написанные для баяна, аккордеона, гитары и переложения для данных инструментов произведений, в оригинале написанных для других инструментов - органа, фортепиано, домры и др. Введение в репертуар переложений важно, поскольку они вносят необходимое стилистическое и жанровое разнообразие.

Рецензия на прослушанные аудиозаписи или

концертные выступления исполнителей-инструменталистов

Примерный план рецензии

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель; программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.); дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы: художественная содержательность; воплощение авторского замысла исполнителем; яркость и выразительность исполнения; техническое мастерство исполнителя; стилевое соответствие и др.; недостатки в исполнении.

3. Выводы.

Отчет по прочитанной дополнительной литературе

Примерный план отчета

1. Общая характеристика и объем прочитанной дополнительной литературы.

2. Библиографическое описание работ (авторы, названия, издательства, годы выпуска).

3. Детальный анализ работ:

- структура,

- проблематика,

- ключевые идеи,

- актуальность тематики,

- научная и методическая значимость,

- оригинальность, научная новизна и др.

4. Выводы.

Программные требования к контрольному уроку, зачету

Исполнение основной программы, включающей 4 произведения: полифонию, произведение крупной формы, 2 пьесы. Обязательно включение в программу поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара (не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья).

### **7.1. Основная литература:**

Абдуллина А.А. Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2005. - 24 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2035048893/%C0%E1%E4%F3%EB%EB%E8%ED%E0%20%C0.%C0.%20%CC%E1>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д.С. Надырова. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия:

Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с.

<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=392282>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Архив классической музыки - [http://classic-online.ru/!](http://classic-online.ru/)

Золотой аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>

Культура - <http://www.kultura-portal.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Учебно-методические материалы Высшей школы искусств им. С.Сайдашева КФУ - <http://kpfu.ru/docs>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Дополнительный музыкальный инструмент" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Специальные аудитории для проведения музыкальных занятий. Музыкальные инструменты (баян, аккордеон, скрипка, гитара, домра, флейта) в т.ч. национальные татарские инструменты

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Халитов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.