

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Развитие жанров в русской музыке 19 века Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М., Еникеева Алсу Рашидовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023134617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- выработка нового сравнительно с курсом музыкальной литературы подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвигание на первый план проблематики стилей и жанров;
- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- овладение знаниями в области русской музыкальной культуры 19 века и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития русской музыки 19 века музыки, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;
- формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов 19 века;
- раскрытие процесса становления жанров в музыкальном искусстве России 19 века;
- анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов XIX века;
- рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Развитие жанров в русской музыке 19 века" является курсом по выбору и направлена на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования "История русской музыки". Данный курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века".

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса "Развитие жанров в русской музыке 19 века" параллельно сопрягается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;

- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 1	- Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК - 2	- Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе
СК - 3	- Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства
СК - 4	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- эволюцию русского музыкального искусства 19 века;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России 19 столетия и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений;

2. должен уметь:

- рассказать о русской музыкальной культуре XIX века, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "серебряного века";
- жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике;

3. должен владеть:

- навыками музыкального анализа произведений разных жанров;
- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки 19 столетия, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;
- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	1		1	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	1		0	0	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	1		0	0	0	Письменное домашнее задание Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	1		2	0	0	Письменное домашнее задание Реферат
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	1		2	0	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	1		1	1	0	Реферат Письменное домашнее задание Контрольная работа
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	1		0	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			6	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Композиторская школа на рубеже XVIII-XIX вв.. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи ? классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), ?русской песни? (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.

Тема 3. Русский бытовой романс

Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Общеввропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности вплоть до ее сочетания с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившее приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Опора на традиционные жанры в раннем романсовом творчестве и жанровое разнообразие произведений зрелого и позднего периодов.

Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение слова и музыки, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному строению. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского.

Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Эстетические принципы "Могучей кучки". Формирование в творчестве Балакирева существенных черт "кучкизма". Ведущая роль народно-жанрового и живописно-колористического начал. Определяющее влияние русского крестьянского фольклора. Ориентализм. Тяготение кучкистов к симфонизму жанрово-картинного типа. Преобладание тематизма народно-песенного склада; использование подлинных народных мелодий. Существенная роль вариационности, внедрение ее в сонатную форму. Приоритетное значение жанров увертюры и симфонической поэмы. Жанровое разнообразие творчества Бородина. Эволюция камерного вокального творчества Мусоргского

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	1		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	1		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	1		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	5	творческое задание
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
				подготовка к реферату	2	реферат
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	7	устный опрос
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	1		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к реферату	2	реферат
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	1		подготовка к устному опросу	26	устный опрос
	Итого				91	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

♦ Виды учебной работы Образовательные технологии

1 лекции

Запись материала лекции;

слушание музыки;

просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опер, балетов), фрагментов фильмов или телепередач о творчестве отечественных композиторов с последующим обсуждением;

анализ изучаемых музыкальных произведений;

посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фестивалей и др.

2 семинары

устный опрос;

выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.);

тестирование;

сдача музыкального минимума.

3 Самостоятельная работа

- освоение материала лекций и учебников;
- разучивание фрагментов (тем) изучаемых музыкальных произведений;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
- анализ заданных музыкальных произведений;
- слушание музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы

устный опрос , примерные вопросы:

Рассмотреть процесс формирования русской национальной композиторской школы в XVIII веке; Осветить пути развития русской музыки в I половине XIX в., а также охарактеризовать творчество наиболее значительных композиторов этого периода

Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Верстовский "Аскольдова могила"

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция романсового творчества А.Алябьева; Романсовое творчество А.Варламова;

Романсовое творчество А.Гурилева

Тема 3. Русский бытовой романс

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки Алябьев Романсы и песни "Соловей", "Иртыш", "Кабардинская песня", "Зимняя дорога". Варламов Романсы и песни "Белеет парус одинокий", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан". Гурилев Романсы и песни "Колокольчик", "Разлука", "Домик-крошечка?".

творческое задание , примерные вопросы:

исполнение романсов

Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки

домашнее задание , примерные вопросы:

М.И.Глинка Романсы и песни "Не искушай меня без нужды", "Ах, ты душечка", "Венецианская ночь", "Ты, соловушка, умолкни", "Ночной зефир", "Я помню чудное мгновенье", "Ночной смотр", "Попутная песня", "Жаворонок", "Песнь Маргариты". ?Иван Сусанин? Увертюра: вступление, главная партия, побочная партия. I действие: интродукция, каватина и рондо Антонида; речитатив Сусанина "Что гадать о свадьбе". 2 действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка (главные темы). 3 действие: песня Вани, романс Антонида. 4 действие: ария Сусанина, ариозо Сусанина "Хитрить мне нужды нет", ариозо Сусанина "Встает моя заря". Эпilog- хор "Славься". ?Руслан и Людмила? Увертюра: вступление, главная партия, побочная партия. 1 действие: интродукция (главная тема, первая песнь Баяна), каватина Людмилы, хор "Лель таинственный", сцена похищения. 2 действие: тема Наины, рондо Фарлафа, ария Руслана (вступление, I часть, главная и побочная темы второй части). 3 действие: персидский хор, ария Ратмира. 4 действие: марш Черномора, арабский танец, лезгинка. 5 действие: хор "Ах, ты, свет Людмила". ?Камаринская? Вступление, тема свадебной, тема плясовой. ?Арагонская хота? Вступление, главная партия (ц. 2), побочная партия (ц.9, такт 24) . ?Вальс-Фантазия? Вступление, рефрен, эпизоды (ц. 3, 5, 9, II) .

реферат , примерные темы:

Ливанова Т., Протопопов В. М. И. Глинка. - Тт. 1-2. - М., 1955.

Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского

домашнее задание , примерные вопросы:

Даргомыжский ?Русалка? I действие: ария мельника, терцет (фа минорный раз?дел), хоры "Ах, ты, сердце", "Заплетися плетень", "Как на горе мы пиво варили", дуэт ♠ 4, ариозо Наташи ?Днепра царица?. 2 действие: хор "Сватушка", песня Наташи ?По камушкам??. 3 действие: каватина князя, ария Русалки. Романсы и песни "Я вас любил", "Ночной зефир", "Шестнадцать лет", "Мне груст?но", "Лихорадушка", "Мельник", "Старый капрал", ?Червяк?, "Титулярный советник" (целиком).

устный опрос , примерные вопросы:

? Характеристика творчества А.С.Даргомыжского; ? Оперное творчество Даргомыжского; ? Опера ?Русалка? и ее новаторские черты; ? Эволюция образа Наташи-Русалки; ? Образ Мельника. ? Эволюция камерно-вокального творчества Даргомыжского

Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"

домашнее задание , примерные вопросы:

Опера ?Князь Игорь? А.П.Бородин

контрольная работа , примерные вопросы:

?Борис Годунов? Пролог: вступление к первой картине, хор "На кого ты нас покидаешь", вступле?ние ко второй картине, хор "Уж как на небе", монолог Бориса "Скорбит душа". 1 действие: монолог Пимена, лейтмотив Димитрия (ц.36), песня Варлаама, трио "Как едет ён". 2 действие: монолог Бориса "Достиг я высшей власти", тема галлюцинаций, сцена с курантами. 3 действие: заключительный дуэт (главная тема). 4 действие: последний монолог Бориса ?Прощай, мой сын? (полностью), песня Юродивого, хор "Кормилец-батюшка", хор "Не сокол летит по поднебесью", песня Мисаила и Варлаама "Солнце, луна померкнули", хор "Расхо?дилась, разгулялась". ?Хованщина? Вступление: тема. 1 действие: хор "Гой вы, люди ратные" (тема стрельцов), тема Хованского, ариозо Досифея "Приспело время". 2 действие: сцена гадания Марфы. 3 действие: ария Шакловитого, песня Марфы "Исходила младешенька", ариозо Марфы "Страшная пытка любовь моя", хор "Ах, не было пе?чали", хор "Батя, батя". 4 действие: сцена стрелецкой казни (тема стрельцов, тема плача стрелецких жен, тема преображенного марша). 5 действие: хор "Враг человек". Романсы и песни "Калистрат", "Сиротка", "Семинарист", "Песни и пляски смерти": "Колыбельная", "Серенада", "Трепак", "Полководец". "Картинки с выставки" "Прогулка", "Гном", "Два еврея, богатый и бедный", "Богатырские ворота?.

реферат , примерные темы:

Осветить состояние русской музыкальной культуры в 60-70-е годы XIX в.; Охарактеризовать многообразие деятельности М.А.Балакирева; Выявить самобытность и новаторство творческого стиля А.П.Бородин на примере оперы, симфонических и камерных сочинений; Проследить творческий путь М.П.Мусоргского и выявить новаторство композитора; Рассмотреть оперы-народные драмы и камерные сочинения М.П.Мусоргского.

Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Осветить пути развития русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX в.;

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету

1. Становление русской композиторской школы.
2. Развитие жанров в русской музыке I половины XIX века
3. А.Н.Верстовский. Характеристика творчества.
4. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
5. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
6. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
7. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
8. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
9. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".

10. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
12. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
13. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
14. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15. Развитие жанров в русской музыке 60-70-х годов XIX века.
16. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.
17. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
18. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
19. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
20. Эпика А.П.Бородина.
21. Характеристика творчества Ц.Кюи.
22. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
23. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
24. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова
25. Фортепианное творчество А.К.Лядова
26. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
27. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова
28. Балеты А.К.Глазунова
29. Симфоническое творчество А.К.Глазунова.
30. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
31. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.
32. Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.
33. Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".
34. Жанровая палитра "Серебряного века"

7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>

Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10481/>

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://krugosvet.ru> - <http://krugosvet.ru>
<http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>
<http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>
<http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>
<http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Развитие жанров в русской музыке 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Еникеева Алсу Рашидовна _____

"__" _____ 201__ г.