

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Татарская музыкальная этнография Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нургаянова Н.Х.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный № 902321318

Казань

2018

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "Татарская музыкальная этнография" являются:

- ? подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями на?родной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагоги?ческой, исследовательской, организационно-просветительской практике);
- ? получение студентами необходимых знаний по истории развития традиционного музыкального творчества татарского народа;
- ? освоение лучших образцов песенного и инструментального татарского фольклора;
- ? приобретение навыков культурного диалога, толерантности посредством разработки и участия в фольклорно-театральных занятиях;
- ? воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как нациальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гар?моническое развитие личности и общества в целом.

Изучению курса способствует выполнение следующих задач:

- ? сформировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- ? изучить этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- ? сформировать представления об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции;
- ? раскрыть особенности музыкально-поэтического содержания разных жанров татарского песенного фольклора;
- ? рассмотреть музыкально-стилистические признаки традиционной музыки татарского народа;
- ? выявить характерные черты ладовой основы татарской народной музыки;
- ? охарактеризовать современные тенденции и методы изучения в татарской музыкальной этнографии;
- ? изучить обряды календарно-земледельческого и семейно-бытового циклов татар;
- ? выработать базовые навыки анализа народной песни;
- ? направить студентов на осознание ценности фольклорного материала в их будущей педагогической деятельности; показать возможности использования фольклора в будущей профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта;
- ? приобщить студентов к собиранию, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

"Татарская музыкальная этнография" является курсом по выбору, в котором формируется ряд значимых компетенций, имеющих важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих педагогов-музыкантов. Основополагающая концепция курса заключается в направленности на освоение народной музыки как части народной художественной культуры, что обусловлено комплексным подходом отечественной фольклористики к народной культуре как художественно-философской системе. Комплексный подход обуславливает изучение фольклорного произведения в художественном и жизненном контексте. Татарская музыкальная этнография помогает систематизировать знания о развитии татарской народной музыкальной культуры, осознать ее значимость в историко-культурном контексте, понять уникальность и самобытность традиционного музыкального искусства татарского народа в свете формирования представлений о многонациональной культуре Поволжья.

Изучение студентами Татарской музыкальной этнографии параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов татарского фольклора.

Освоение Татарской музыкальной этнографии выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- ? способность к эмоционально-осмысленному восприятию произведений народной музыки;
- ? умение выявлять в музыке элементарные выразительные средства;
- ? знание базовых учебных сведений по музыкальной литературе;
- ? готовность исполнять (голосом или на инструменте) фольклорные образцы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК ? 1	- Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки
СК ? 3	- Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства
СК ? 4	Обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценостному осмыслинию и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
СК ? 5	Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

музыкальный фольклор и его жанры, обрядовую культуру татарского народа, основные этапы развития татарского народного музыкального творчества

2. должен уметь:

исполнять фольклорные образцы разных жанров татарской музыки (в вокальном или инструментальном изложении); организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности

3. должен владеть:

историческими и практическими знаниями о татарском музыкальном фольклоре, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и разработки фольклорных театрализованных мероприятий

4. должен демонстрировать способность и готовность:

исполнять фольклорные образцы разных жанров татарской музыки (в вокальном или инструментальном изложении)

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие татарского народного музыкального творчества в историко-культурном контексте	8		2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Обрядовая культура татарского народа	8		1	0	0	Устный опрос Реферат
3.	Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман	8		1	0	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
4.	Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар	8		0	4	0	Устный опрос Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты	8		0	4	0	Реферат
6.	Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей	8		1	0	0	Устный опрос Презентация
7.	Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор	8		0	0	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора	8		1	0	0	Контрольная работа Устный опрос
9.	Тема 9. История собирания и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана	8		2	0	0	Реферат Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			8	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Развитие татарского народного музыкального творчества в историко-культурном контексте**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Происхождение этнонима татары, являющегося собира?тельным именем для народов, говорящих на тюркских языках и исповедующих ислам. Отдельные территориальные группы татар: сибирская, кавказская, европейская. Местные (локаль?ные) самоназвания внутри этих групп, подразделяющие их по субэтническому, сословному, религиозному признакам. Заселение в VII веке региона Волго-Камья болгарами. Обра?зование городов-княжеств (Булгар, Сувар, Барынджар, Эсегель и др.). Древнейшие жанры музыкального фольклора. Формирование на рубеже IX?X веков централизованного государства Волжская Булгария. Слияние всех тюркских и финно-угорских племен в одну кипчакоязычную народность ? волжские булгары. Образование сельских и городских поселений с различными традициями духовной культуры: языческой и мусульманской. Формирование и развитие музыкально-эпических жанров. Музыкальный инструментарий. Дворцовая культура. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образо?вание в 1445 году Казанского ханства. Консолидация населения?ния бывшей Булгарии вокруг Казани. Концентрация другой части предков татар на территории между Волгой и Окой. Внедрение с конца XIV века среди этого населения само?звания ?мишари?. Оформление касимовских татар. Включение?ние в 1552 году населения Казанского ханства в состав Русского государства. Насильственное крещение населения (преимущественно сельского). Постепенное укоренение само?звания ?кряшены? среди православных татар. Становление и развитие песенных жанров татарского музыкального фольклора. Развитие Казани на рубеже XIX?XX веков как промыш?ленного, торгового и административного центра. Формирование татарской буржуазии. Активное пробуждение нацио?нального самосознания, развитие национальной прессы, музыкальной культуры.

## **Тема 2. Обрядовая культура татарского народа**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Классификация обрядов татарского народа. Этнические особенности ведущих обрядов и традиций. Характеристика семейно-бытовых обрядов: свадебное действие, рождение ребенка, похороны. Цикличность свадебного действия: сва?товство, торжество по случаю бракосочетания в доме невесты (никах тье), переезд невесты в дом жениха, свадьба в доме жениха. Различие свадебного обряда у татар различных этнографических групп. Жанровое и стилевое богатство свадебных песен. Классификация свадебных напевов: величальные, лирические, сатирические, шуточ?ные, плясовые, а также свадебные плачи, встречающиеся в народной музыке татар-мишарей. Ознакомление с народными праздниками календарно-обрядового цикла: сабантуй (праздник весеннего сева), джиен (летний праздник с молодежными играми и гуляниями), нардуган (распространенный в быту мишарей и крещеных татар обряд зимнего периода), науруз (день Нового года, совпадающий с днем весеннего равноденствия - 21 марта) и др. Отличительные черты праздников мусульманского календаря ? ураза байраме (праздник поста), корбан байраме (мусульманский праздник жертвоприношения).

## **Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Исторические предпосылки возникновения музыкально-эпических традиций. Китап уку койлэрэ (напевы книжного интонирования). Книги средневековья: "Бакырган", "Бэдэвам", "Мухаммадия", "Кысса-и-Йусуф" и т. д. Время и место их создания. Данные о составителях и авторах. Основное содержание.

## **Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Причины широкого бытования этих произведений у мусульман Волго-Камья. Воз действие их на последующее поэтическое творчество татар. Мөнәҗәт (мунаджат). Происхождение термина. Время формирования жанра. Первоначальная функция. Дальнейшая эволюция этого жанра. Три основные группы мунаджатов, сформированные по тематическим признакам: 1) ритуальные, исполняемые во время определенных мусульманских праздников; 2) грустные, горестные, выражющие глубоко личные переживания людей (тоска по родине, разлука матери с детьми, обида на детей, раскаяние и т. д.); 3) философские размышления о смысле жизни и смерти. Бәэт (байт). Происхождение термина. Время формирования жанра. Основные тематические группы байтов: а) посвященные важным историческим событиям; б) отражающие жизнь той или иной группы людей; в) повествующие о трагических событиях в жизни отдельных людей. Особенности композиции. Поэтический стиль. Ладоинтоационные особенности напевов. Господство ангемитонных и пентатонных структур (в объеме квинты, сексты, септимы) со своими закономерностями интоационного развития, соотношением трихордовых и тетрахордовых попевок, опорных тонов, кадансов и т. д. Формирование определенных звуковых отложений в виде интоационных формул.

## **Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Региональные группы кряшен: молькеевские, чистопольские, елабужские, нагайбаки и др. Сохранение в их духовной культуре наиболее древних, коренных и, возможно, доисламских образцов обрядового фольклора.

## **Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Календарные обряды и напевы кряшен. Семейно-бытовые обряды: свадебный, похоронный, гостевой. Песни, сопровождающие эти обряды. Лирические песни, такмаки. Музыкальный язык напевов кряшен. Ладоинтоационные и ритмические особенности. Наличие формульности. Особенности интонирования гетерофонного пения. История происхождения нагайбаков. Основное занятие. Проживание с XVII века в Уфимской губернии. Переселение их в середине XIX века в Оренбургскую губернию. Современная зона проживания.

Музыкальный фольклор. Сохранение древнейших напевов и инструментов волжских булгар. Влияние на культуру нагайбаков музыкального фольклора русских казаков. Региональные группы мишарей: темниковские, сергачские. Исторические контакты мишарей с мордовским и русским народами. Сохранение некоторых элементов календарной обрядности. Свадебный обряд мишарей. Особенности музыкального языка обрядовых напевов. Эпические жанры. Протяжные лирические песни ? озын койлэр. Две сферы образного содержания текстов песен данного жанра. Особенности музыкального языка. Композиционное строение строфы. Наличие в конце некоторых песен двустишия-послесловия. Особенности ладоинтоационного и ритмического развития мелодики. Особенности исполнения.

## **Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор**

## **Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роль октябряской социалистической революции в развитии народно-песенного искусства. Изменения в жанровом составе татарского музыкального народного творчества. Появление маршевых песен, развитие лирики, хореографических жанров и байтов. Связь тематики с новыми условиями жизни советского общества. Основные вехи в развитии татарской народной песенности в советский период (20-30-е годы, военные и послевоенные, современные). Одна из главных тенденций ? лиризация жанров. Новизна мелодики татарских народных песен. Ладовая дифференциация квинтового и терцового тонов. Органичное взаимопроникновение традиционной ангемитоники и диатоники. Новые черты формы в советских татарских народных песнях. Претворение танцевальности в песнях послевоенного периода (ритм вальса). Влияние профессионального музыкального искусства. Основные направления бытования татарского музыкального фольклора на современном этапе.

Проявление фольклоризма (композиторский фольклоризм, сценическая жизнь фольклора и др.). Особенности разных интерпретаций фольклора. Тенденции развития современного фольклора и фольклоризма. Место музыкального фольклора в школьном образовании.

## Тема 9. История собирания и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ранние сведения о музыкальных инструментах и песенных традициях народа в трудах М.Кашгари, Ибн Фадлана, в поэмах Кул Гали, Мухаммедьяра и др. Роль Казанского университета в формировании татарской фольклористики. Активная публикация песенных текстов в татарской периодике начала XX века. Г. Тукая о татарском фольклоре. Первые собиратели музыкального фольклора из татар: Г. Еникеев, М. Султанов, Г. Сайфуллин и др. Вклад зарубежных ученых (Р. Лах, Г. Шюнеман и др.) в татарскую фольклористику. Послереволюционный период развития татарской музыкальной этнографии. Вклад в эту область известного музыканта, просветителя, композитора С. Габяши. Фольклористическая деятельность татарских композиторов А. Ключарева, М.Музафарова, Дж. Файзи, Ш. Шарифуллина. Деятельность первых татарских этномузикологов Р. Исхаковой-Вамба, М. Нигмедзянова, З.Сайдашевой и др. Анализ основных сборников татарских народ?ных песен с точки зрения художественно-эстетической ценности напе?вов, принципов жанровой классификации. Современное состояние татарской музыкальной этнографии. Понятие о явлении композиторского фольклоризма. Развитие художественных традиций фольклора в творчестве ком?позиторов Татарстана. Различные типы татарского композиторского фольклоризма. Зависимость их от индивидуальности стиля, особен?ностей музыкального языка. Фольклоризм С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Дж. Файзи, З. Хабибуллина, А. Ключарева, Р. Яхина и др. Новые тенденции современного фольклоризма: обращение к древнейшим эпическим жанрам татар-мусульман, вслушивание (а не цитирование из сборников), живое исполнение народ?ных певцов. Яркое проявление этих тенденций в творчестве А. Монасыпова, Ш. Шарифуллина, М. Шамсутдиновой, Р. Калимуллина и др.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Развитие татарского народного музыкального творчества в историко-культурном контексте	8		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Обрядовая культура татарского народа	8		подготовка к реферату	7	реферат
				подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман	8		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	7	устный опрос
4.	Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты	8		подготовка к реферату	9	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей	8		подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора	8		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. История сокращения и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к реферату	4	реферат
Итого					88	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

❖ Виды учебной работы Образовательные технологии

1 лекции

- Запись материала лекции;
- Слушание аутентичной музыки и примеров композиторского фольклоризма;
- просмотр видеозаписей выступлений музыкально-фольклорных коллективов, документальных этнографических материалов;
- исполнение образцов изучаемых жанров;
- анализ отдельных фольклорных образцов.

2 самостоятельная работа

- разучивание фольклорных музыкальных образцов;
- чтение лекций;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях);
- подготовка и показ фольклорно-театрального занятия (разработка сценария, подбор музыкального материала, репетиция и отработка отдельных номеров и всего действия, оформление декораций);
- наблюдение за современным состоянием музыкального фольклора;
- встречи с аутентичными исполнителями, фольклорными коллективами, музыкантами-этнографами.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Развитие татарского народного музыкального творчества в историко-культурном контексте**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 2. Обрядовая культура татарского народа**

реферат , примерные темы:

реферирование рекомендуемой дополнительной литературы

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 3. Музыкальный эпос татар-мусульман**

домашнее задание , примерные вопросы:

разучивание песенных образцов

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 4. Ладовая основа татарского музыкального фольклора. Такмак. Народные песни казанских татар**

домашнее задание , примерные вопросы:

разучивание песенных образцов

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 5. Татарские народные музыкальные инструменты**

реферат , примерные темы:

реферирование рекомендуемой дополнительной литературы

### **Тема 6. Музыкальный фольклор кряшен. Музыкальный фольклор мишарей**

презентация , примерные вопросы:

создание презентаций по предложенным темам

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 7. Татарский детский музыкальный фольклор**

домашнее задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 8. Татарские народные песни советского периода. Современное бытование татарского музыкального фольклора**

контрольная работа , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 9. История собирания и изучения музыкального фольклора.. Фольклор и его традиции в музыке композиторов Татарстана**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

реферат , примерные темы:

реферирование рекомендуемой дополнительной литературы

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Этногенез татар Волго-Камья.
2. Собирание и изучение татарской народной музыки в дореволюционный период.
3. Становление и развитие татарской музыкальной фольклористики в советский период.
4. Календарные обряды.
5. Семейно-бытовые обряды.
6. Татарский традиционный свадебный обряд.
7. Музикальный эпос татар-мусульман: Этапы развития.
8. Традиция книжного пения.
9. Байты.
10. Мунаджаты.
11. Музыкально-стилистические особенности жанра "авыл көе".
12. Озын көй - вершина татарской народной песенности.
13. Песни казанских татар городской традиции (салмак көйлөр, кыска көйлөр, катлаулы көйлөр).
14. Такмак - древнейший жанр фольклора тюркских народов Волго-Камья.
15. Музикальный фольклор татар-кряшен: Жанровая классификация и стилистические особенности.
16. Музикальный фольклор татар-мишарей: Жанровая классификация и стилистические особенности.
17. Татарские народные песни советского периода.
18. Татарские народные инструменты.
19. Татарский детский музыкальный фольклор.
20. Народная песня и ее традиции в творчестве татарских композиторов.
21. Современное бытование татарского музыкального фольклора.

**7.1. Основная литература:**

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX - первая четверть XX в.): учеб.пособие. - Изд. 2-е, доп. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. - 147 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F1118702606/Valiahmetova.A.N..Muzykalnaya.kultura.Tatarstana.pdf>

**7.2. Дополнительная литература:**

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с.

<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия "Духовные сокровища", вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

**7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://kitap.ru> - <http://kitap.ru>  
<http://gov.cap.ru> - <http://gov.cap.ru>  
<http://www.goldmuseum.ru/> - <http://www.goldmuseum.ru/>  
<http://www.kryashen.ru/> - <http://www.kryashen.ru/>  
<http://www.tatfolk.ru> - <http://www.tatfolk.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарская музыкальная этнография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет, доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Нургаянова Н.Х.  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.  
"\_\_\_" 201 \_\_\_ г.