

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур Б1.В.ОД.8.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнит-
- в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.
- индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.
- елей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:

- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкальнДисциплина "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:
- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкально-исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;
- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;
- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

о-исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;

- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;

- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-11	готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта
СК-12	готов к самостоятельной и практической работе с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков
СК-13	готов использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности
СК-14	способен сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- методику работы над школьной песней;
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-7 класса;

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле;
- жест снятия звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.
- компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.
- приемы вступления с разных долей такта;
- дроблёные вступления на разные доли I такта;
- снятие на разных долях такта;
- функции правой и левой руки;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.
- технологию воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.
- правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;
- технологию приема "дробление дирижерской доли".
- технологию организации темповых, метрических, штриховых, динамических и других изменений музыкальной звучности на различных этапах звучания хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- музыкальную и специальную дирижерскую терминологию;
- биографические и творческие данные об авторах музыки и текста изучаемого репертуара;
- строение хоровой партитуры;
- размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
- обозначение хоровых партий в партитуре;
- ключевые обозначения хоровых партий в партитуре;
- виды хоровых партитур;

- партитурную запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении;
- партитурную запись произведений с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- способы вокальной группировки.
- партитурную запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении;
- партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении;
- план комплексного анализа хорового сочинения.
- партитурную запись для неполного состава хора;
- партитурную запись хорового сочинения с участием солистов;
- запись текста в произведениях полифонического склада изложения;
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой при исполнении партитуры на фортепиано.
- технологию создания исполнительской интерпретации хорового сочинения;
- способы распределения функций правой и левой руки в дирижировании для управления музыкальной звучностью.

2. должен уметь:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление);
- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato ;
- выполнять приемы вступления с разных долей такта;
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы mf и f.
- выполнять прием "сни?маемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- осуществлять дирижирование партитур наизусть.
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах с усложненной ритмической конфигурацией;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения non legato, staccato
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы(pp,p mp,mf ,f ,ff, sf, crescendo, diminuendo) и акценты.
- отобразить в дирижерском жесте способы передачи ритмического рисунка;
- выполнять приемы "снимаемая", "неснимаемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;

- организовывать показ дыханий между фразами;
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) и сложных (5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.) размерах;

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- исполнить на фортепиано партитуры наизусть;
- вокально исполнить по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;
- осуществить музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
- выполнить на одно произведение письменную аннотацию (в печатном виде).

3. должен владеть:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровой партитурой.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- технологией освоения хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- навыками исследовательской работы;
- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей хорового звучания.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижения вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- использовать в практической деятельности систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.			0	0	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.			0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.			0	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.			0	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;			0	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			0	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.			0	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.			0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	Письменная работа
11.	Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.			0	0	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.			0	0	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.			0	0	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;			0	0	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	Письменная работа
17.	Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.			0	0	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .			0	0	0	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			0	0	0	Письменная работа
·	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.			подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.</p> <p>Дирижерские приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. 			подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
3.	<p>Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звучания, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.</p>			подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
4.	<p>Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.</p>			подготовка домашнего задания	9	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;			подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
7.	Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.			подготовка домашнего задания	16	домашнее задание
8.	Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.			подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.			подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
10.	Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	32	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	<p>Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.</p>			подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
12.	<p>Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.</p>			подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	<p>Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).</p>			подготовка к письменной работе	15	письменная работа
14.	<p>Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.</p>			подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
15.	<p>Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;</p>			подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	<p>Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).</p>			подготовка к письменной работе	18	письменная работа
17.	<p>Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.</p>			подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .			подготовка домашнего задания	22	домашнее задание
19.	Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).			подготовка к письменной работе	33	письменная работа
	Итого				284	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия проводятся в виде индивидуальных и групповых занятий, педагогических практикумов. Форматы - деловая игра, мастер-класс, творческая научная работа - аннотация на вокально-хоровое произведение.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 8 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

В течение семестра изучаются три контрастных по характеру произведения. Два произведения (одно а саррелла, второе с фортепианным сопровождением) осваиваются в классе под игру концертмейстера (сложные, несимметричные размеры - быстрые и медленные темпы 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.). Одно 2-х или 3-х-голосное произведение а саррелла для однородного состава хора (на выбор преподавателя по индивидуальным занятиям) осваивается на групповых практических занятиях.

Раздел 1. Хоровое дирижирование (индивидуальные занятия)

Требования:

- дирижирование двух партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ двух партитур, из которых на одно произведение а саррелла оформляется письменная аннотация;
- коллоквиум на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста.

Раздел 2. Чтение хоровых партитур (индивидуальные занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано двух партитур наизусть;
- вокальное исполнение трех партитур по нотам: голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

Раздел 3. Вокально-хоровой практикum (групповые занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано одной партитуры наизусть;
- знание голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио;
- дирижирование одной партитурой наизусть;

7.1. Основная литература:

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 112 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. ? Загл. с экрана.
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Композитор, 2015. ? 252 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. ? Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература:

1. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для студ. высш. пед. учебник заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин .? М. : Академия, 2003 .- 192 с. - Библиогр.:с.183-191 .- ISBN 5-7695-0972-4 : р.179.08.
2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин .- Москва : Музыка, 2011 .- 316, [1] с. : нот. ил. ; 22 .- Библиогр.: с. 310-313 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7140-1221-1 ((в пер.)) , 1000.
3. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>
4. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

- Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц - <http://www.knigafund.ru/>
- Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068
- Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068
- Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068
- Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оборудованная аудитория: 2 фортепиано, зеркало, подставка для дирижера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.