

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур Б1.В.ОД.8.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Дыганова Е.А.

**Рецензент(ы):**

Халитов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Elena.Dyganova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнит-
- в условиях индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.
- индивидуальных и групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых исполнителей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.
- елей;
- подготовить будущих педагогов-музыкантов к практической работе с различными составами хоровых коллективов;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплин дирижерско-хорового цикла, исполнительских дисциплин "Класс основного инструмента", "Класс вокала" и других дисциплин музыкально-теоретического и педагогического циклов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Дисциплина "Класс хорового дирижирование и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:

- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкальнДисциплина "Класс хорового дирижирование и чтение хоровых партитур" является важным элементом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание студента на отдельных аспектах дирижерско-хоровой работы:
- музыкально теоретический аспект направлен на развитие аналитического мышления в процессе постижения хорового сочинения;
- музыкально-исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;
- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;
- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

о-исполнительский аспект направлен на изучение и моделирование хорового звучания при исполнении хоровой партитуры на фортепиано и пении хоровых партий;

- дирижерско-технический аспект направлен на формирование гибкого и пластичного дирижерского аппарата, оснащение дирижерской техникой;

- педагогический аспект направлен на организацию репетиционной работы на разных этапах освоения вокально-хорового сочинения;

- дирижерско-исполнительский аспект направлен на развитие способности визуального выражения внутренней хоровой звучности, творческого развития будущего педагога-музыканта.

Дисциплина "Класс хорового дирижирования и ЧХП" осваивается студентами на протяжении 6 семестров. В начале каждого семестра преподавателем составляется индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента). В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом, либо кафедральным просмотром. Совместно с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает хоровую партитуру на фортепиано.

Структура курса состоит из трех разделов: 1) "Изучение школьного репертуара"; 2) "Хоровое дирижирование"; 3) "Чтение хоровых партитур". Уровень освоения каждого раздела оценивается в соответствии с утвержденными программными требованиями.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| СК-11            | готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта                                   |
| СК-12            | готов к самостоятельной и практической работе с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков   |
| СК-13            | готов использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности   |
| СК-14            | способен сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- методику работы над школьной песней;
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-7 класса;

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле;
- жест снятия звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.
- компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.
- приемы вступления с разных долей такта;
- дроблёные вступления на разные доли I такта;
- снятие на разных долях такта;
- функции правой и левой руки;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.
- технологию воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.
- правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;
- технологию приема "дробление дирижерской доли".
- технологию организации темповых, метрических, штриховых, динамических и других изменений музыкальной звучности на различных этапах звучания хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- музыкальную и специальную дирижерскую терминологию;
- биографические и творческие данные об авторах музыки и текста изучаемого репертуара;
- строение хоровой партитуры;
- размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
- обозначение хоровых партий в партитуре;
- ключевые обозначения хоровых партий в партитуре;
- виды хоровых партитур;
- партитурную запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении;

- партитурную запись произведений с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- способы вокальной группировки.
- партитурную запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении;
- партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении;
- план комплексного анализа хорового сочинения.
- партитурную запись для неполного состава хора;
- партитурную запись хорового сочинения с участием солистов;
- запись текста в произведениях полифонического склада изложения;
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой при исполнении партитуры на фортепиано.
- технологию создания исполнительской интерпретации хорового сочинения;
- способы распределения функций правой и левой руки в дирижировании для управления музыкальной звучностью.

2. должен уметь:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление);
- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato ;
- выполнять приемы втупления с разных долей такта;
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы mf и f.
- выполнять прием "снятая" фермата;
- осуществлятьagogические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- осуществлять дирижирование партитур наизусть.
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах с усложненной ритмической конфигурацией;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения non legato, staccato
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы(pp, p mp, mf , f ,ff, sf, crescendo, diminuendo) и акценты.
- отобразить в дирижерском жесте способы передачи ритмического рисунка;
- выполнять приемы "снятая", "неснятая" фермата;
- осуществлятьagogические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) и сложных (5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.) размерах;



По разделу "Чтение хоровых партитур":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- исполнить на фортепиано партитуры наизусть;
- вокально исполнить по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;
- осуществить музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
- выполнить на одно произведение письменную аннотацию (в печатном виде).

3. должен владеть:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровой партитурой.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- технологией освоения хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- навыками исследовательской работы;
- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей хорового звучания.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижения вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- использовать в практической деятельности систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 1. | Тема 1. Методика работы над школьной песней.<br>Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов.<br>Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.   |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Контрольная работа          |
| 2. | Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.<br>Дирижерские приемы:<br>- показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |



| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 3. | Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.                   |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;   |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 6. | Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 7. | Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 9. | Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.                      |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 10. | Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменная работа         |
| 11. | Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Контрольная работа        |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 12. | Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 13. | Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменная работа           |
| 14. | Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Контрольная работа          |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 15. | Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 16. | Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменная работа           |
| 17. | Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Контрольная работа          |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 18. | Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; . |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 19. | Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      | Письменная работа           |
|     | Тема . Итоговая форма контроля  | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет                       |
|     | Тема . Итоговая форма контроля  | 2       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Экзамен                     |
|     | Тема . Итоговая форма контроля  | 3       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет                       |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля      | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|---|--------------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|   |                                |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 4       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Экзамен                |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 6       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Экзамен                |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 7       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Зачет                  |
| · | Тема . Итоговая форма контроля | 8       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Экзамен                |
|   | Итого                          |         |                 | 0  | 0                    | 0                   |                        |

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Методика работы над школьной песней.<br>Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов.<br>Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса. |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 12                     | контрольная работа                    |



| N  | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 2. | <p>Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.</p> <p>Дирижерские приемы:<br/>                     - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.</p> |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 12                        | домашнее задание                            |
| 3. | <p>Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звучания, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.</p>  |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 9                         | домашнее задание                            |
| 4. | <p>Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.</p>   |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 9                         | домашнее задание                            |
| 5. | <p>Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;</p>   |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 10                        | домашнее задание                            |

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.  |         |                 | подготовка домашнего задания          | 14                     | домашнее задание                      |
| 7. | Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. |         |                 | подготовка домашнего задания          | 16                     | домашнее задание                      |
| 8. | Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.  |         |                 | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |

| N   | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 9.  | Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.  |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 18                        | домашнее задание                            |
| 10. | Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). |         |                    | подготовка к письменной работе                 | 32                        | письменная работа                           |

| N   | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 11. | <p>Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.</p> |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 12                     | контрольная работа                    |
| 12. | <p>Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.</p>  |         |                 | подготовка домашнего задания          | 12                     | домашнее задание                      |

| N   | Раздел<br>Дисциплины   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 13. | Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде). |         |                    | подготовка к письменной работе                 | 15                        | письменная работа                           |
| 14. | Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.  |         |                    | подготовка к контрольной работе                | 10                        | контрольная работа                          |
| 15. | Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;  |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 12                        | домашнее задание                            |

| N   | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 16. | <p>Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).</p> |         |                 | подготовка к письменной работе        | 18                     | письменная работа                     |
| 17. | <p>Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.</p>  |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 12                     | контрольная работа                    |

| N   | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 18. | Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; . |         |                    | подготовка домашнего задания                   | 22                        | домашнее задание                            |
| 19. | Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).  |         |                    | подготовка к письменной работе                 | 33                        | письменная работа                           |
|     | Итого   |         |                    |  | 284                       |   |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия проводятся в виде индивидуальных и групповых занятий, педагогических практикумов. Форматы - деловая игра, мастер-класс, творческая научная работа - аннотация на вокально-хоровое произведение.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-3 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-3 класса.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: - эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент одну песню (на выбор экзаменатора); - грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 1 и 3 класса; - исполнение разученной песни (дирижерское управление).

### **Тема 2. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных дирижерских приемов: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.

### **Тема 3. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.

### **Тема 4. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.

### **Тема 5. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;**

домашнее задание , примерные вопросы:

Умение применить правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. в процессе освоение учебного репертуара.

### **Тема 6. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.**

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п. Демонстрация отработанных в дирижерских жестах компонентов

**Тема 7. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация отработанных в дирижерских жестах следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.

**Тема 8. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 4 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 4 класса.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню (на выбор комиссии); - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; -грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 4 класса. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 4 класса (в печатном виде в соответствии с требованиями по выполнению и оформлению).

**Тема 9. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация применения знаний партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении в процессе чтения хоровых партитур на фортепиано. Умение воплощать в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении партитурные обозначения. Демонстрация умений анализа хоровых произведений в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.

**Тема 10. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).**

письменная работа , примерные вопросы:

Демонстрация умений работы с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео). Умение исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

**Тема 11. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5 класса. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 5-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 5-7 класса.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; -грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 5 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 5 класса (в печатном виде).

**Тема 12. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера.

**Тема 13. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).**

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

**Тема 14. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 6 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 6 класса.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; -грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 6 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 6 класса (в печатном виде).

**Тема 15. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией;

**Тема 16. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).**

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

**Тема 17. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 7 класса.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Требования: Студент должен уметь: - эмоционально и грамотно исполнить наизусть под собственный аккомпанемент песню; - провести беседу, рассказать о содержании и характере выбранного произведения; -грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для 7 класса; - концертное исполнение разученной песни. Требования: - письменная аннотация на песню, включающая план репетиционной работы с выделенными вокально-хоровыми задачами для 7 класса (в печатном виде).

**Тема 18. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .**

домашнее задание , примерные вопросы:

Демонстрация владения технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией; .

**Тема 19. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).**

письменная работа , примерные вопросы:

Исполнение на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

В течение семестра изучаются три контрастных по характеру произведения. Два произведения (одно а саррелла, второе с фортепианным сопровождением) осваиваются в классе под игру концертмейстера (сложные, несимметричные размеры - быстрые и медленные темпы 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.). Одно 2-х или 3-х-голосное произведение а саррелла для однородного состава хора (на выбор преподавателя по индивидуальным занятиям) осваивается на групповых практических занятиях.

Раздел 1. Хоровое дирижирование (индивидуальные занятия)

Требования:

- дирижирование двух партитур наизусть;
- музыкально-теоретический анализ двух партитур, из которых на одно произведение а саррелла оформляется письменная аннотация;
- коллоквиум на знание музыкальной и специальной дирижерской терминологии, биографических и творческих данных об авторах музыки и текста.

Раздел 2. Чтение хоровых партитур (индивидуальные занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано двух партитур наизусть;
- вокальное исполнение трех партитур по нотам: голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио.

Раздел 3. Вокально-хоровой практикум (групповые занятия)

Требования:

- исполнение на фортепиано одной партитуры наизусть;
- знание голосов хоровых партий по горизонтали с текстом; интервалов и аккордов по вертикали сольфеджио;
- дирижирование одной партитурой наизусть;

### 7.1. Основная литература:

- Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с.  
[http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov\\_muzyk.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf)
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асарелла: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 72 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 96 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/3016/>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с.  
<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. [http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit\\_poet.teksta.pdf](http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf)
3. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин .- Москва : Музыка, 2011 .- 316, [1] с. : нот. ил. ; 22 .- Библиогр.: с. 310-313 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7140-1221-1 ((в пер.)) , 1000.

### 7.3. Интернет-ресурсы:



Дирижирование: учебное пособие Автор: Безбородова Л.А. Издательство: Флинта, 2011 г. 215 страниц - <http://www.knigafund.ru/>

Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=7068](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068)

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=7068](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068)

Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - [http://www.kpfu.ru/main\\_page?p\\_sub=7068](http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068)

Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений Автор: Ройтерштейн М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2001 г. - <http://www.knigafund.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оборудованная аудитория: 2 фортепиано, зеркало, подставка для дирижера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Дыганова Е.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Халитов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.