МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором Б1.В.ОД.8.3

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Дыганова Е.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902338518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дыганова Е.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель предмета заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков пения в хоре, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца.

"Хоровой класс и практическая работа с хором" является дисциплиной, где теория и практика находятся в тесной взаимосвязи.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Хоровой класс является одним из основных исполнительских и практических дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих учителей музыки.Творческая личность студента формируется в хоровом классе через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. С одной стороны, студент является членом хорового коллектива, учится и поет в хоре под руководством педагога (1-4 курс); с другой - этот же хоровой коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления хором в качестве дирижера (5 курс).

Участие студентов в хоровом классе в качестве певцов:

 воспитывает профессиональные навыки будущего специалиста, которому предстоит работать в детских вокально-хоровых коллективах;

 развивает певческо-слуховые навыки, в том числе точное интонирование в линеарном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;

 формирует "вокальный слух" - важный фактор пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;

 организует художественно-артистическую волю для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.

Работая с хором, как хормейстер, студент приобретает навыки дирижера-исполнителя. В творческом общении с хором у студента развиваются организаторские способности, исполнительская воля, умение наладить психологический и творческий контакты с каждым из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

Ввиду того, что предмет "Хоровой класс и практическая работа с хором" не является лекционно-семинарским курсом, именно занятия с хором его руководителя составляют главное, настоящее учебное пособие.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов

музыкально-образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития хорового искусства;
-образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

2. должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности;

3. должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования;
- формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по дирижирско-хоровому искусству в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- к самостоятельному постижению явлений вокально-хорового искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных(ые) единиц(ы) 576 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара	1		0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	1		0	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	1		0	6	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	2		0	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	2		0	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях	2		0	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	2		0	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения	3		0	3	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.	4		0	6	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	4		0	6	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	4		0	8	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	5		0	3	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	5		0	3	0	Письменное домашнее задание
17.	Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	5		0	3	0	Письменное домашнее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	5		0	3	0	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	6		0	3	0	Письменное домашнее задание
20.	Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	6		0	3	0	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	6		0	3	0	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	6		0	3	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	7		0	4	0	Письменное домашнее задание
24.	Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	7		0	4	0	Письменное домашнее задание
25.	Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	7		0	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	7		0	6	0	Письменное домашнее задание
27.	Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.	7		0	6	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8		0	4	0	Письменное домашнее задание
29.	Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	8		0	4	0	Письменное домашнее задание
30.	Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8		0	4	0	Письменное домашнее задание
31.	Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	8		0	6	0	Письменное домашнее задание
32.	Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.	8		0	6	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	128	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия", "певческий голос", "вокальная техника". Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная).

Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная). Особенности работы с сочинениями без сопровождения -a cappella.

Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

практическое занятие (6 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехорового ансамбль.

Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение репертуара без сопровождения -a cappella и с сопровождением. Гимн студентов "Gaudeamus", Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение хорового репертуара на латинском, немецком, английском, татарском языках. Особенности текстового произношения. Работа над единой певческой манерой в сочинениях с латинским, немецким, английским, татарским текстом.

Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

практическое занятие (4 часа(ов)):

Освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".

Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

практическое занятие (3 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара

Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

практическое занятие (3 часа(ов)):

Освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара

Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Танеев "Сосна", Шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

практическое занятие (8 часа(ов)):

Работа над хоровым гармоническим и мелодическим строем в хоровых сочинениях. Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum", тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus",Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна".

Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

практическое занятие (3 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".

Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

практическое занятие (3 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна",Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".

Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

практическое занятие (3 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Шуберт "К музыке", Рахманинов кантата "Весна",Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

практическое занятие (4 часа(ов)):

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Танеев "Сосна", шебалин "Хорошо весною бродится", Проснак "Море",Хоралы И.С.Баха,тат. нар. песня "Апапа", тат. нар. песня"Каз канаты", гимн студентов "Gaudeamus".

Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -a cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

практическое занятие (6 часа(ов)):

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	1		подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	1		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	2		подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
5.	Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	2		подготовка домашнего задания	29	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях	2		подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
7.	Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	2		подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
8.	Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
11.	Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
12.	Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.	4		подготовка домашнего задания	26	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	4		подготовка домашнего задания	26	домашнее задание
14.	Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	4		подготовка домашнего задания	27	домашнее задание
15.	Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
16.	Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
17.	Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
18.	Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	5		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
19.	Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	6		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
20.	Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара	6		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	6		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
22.	Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	6		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
23.	Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
24.	Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
25.	Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
26.	Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
27.	Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.	7		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
28.	Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
29.	Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
30.	Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
31.	Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	8		подготовка домашнего задания	13	домашнее задание
32.	Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				368	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия проводятся в виде репетиций (практических занятий) и концертных выступлений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Распечатка хоровых партий. Работа с хоровым словарем. Освоение хорового репертуара -сольфеджирование. Прочтение поэтического текста сочинений.

Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

домашнее задание , примерные вопросы:

Освоение хорового репертуара -сольфеджирование, пение хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

контрольная работа , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения.

Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 7. Работа над освоением различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении. Освоение хорового репертуара.

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 15. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 16. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 17. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 18. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 19. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 20. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 21. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 22. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 23. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 25. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 26. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 27. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выучивание хорового репертуара наизусть.

Тема 28. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 29. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 30. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

домашнее задание , примерные вопросы:

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения

домашнее задание , примерные вопросы:

Соотнесение поэтического текста и музыкального материала. Выявление средств музыкальной выразительности, направленных на создание художественного образа сочинения. Отработка хоровых партий с текстом.

Тема 32. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выучивание хорового репертуара наизусть.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Зачет проводится в практических формах:

Индивидуальное прослушивание студентов

Сдача студентами хоровых партий наизусть соло.

Сдача студентами хоровых партий в ансамбле.

Выступление студентами в концерте.

Исполнение студентами хорового репертуара наизусть в концертном выступлении.

Экзамен проводится в практической форме:

Концертное выступление студента с учебным хоровым коллективом.

Программные требования:

Изучается одно 2-3х- голосное произведение a cappella для однородного состава - хоровая миниатюра .

Студент должен уметь:

- провести беседу, рассказать о содержании и характере произведения;
- исполнить на фортепиано партитуру наизусть;
- знать и уметь свободно петь голоса хоровых партий с текстом;
- организовать работу с использованием средств дирижирования;
-грамотно провести хормейстерскую работу по освоению музыкального произведения;
- задать тон к началу исполнения;
- исполнить выученное произведение в концерте с хором (дирижирование - организационный и исполнительский аспект).

7.1. Основная литература:

Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с.
http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с.
http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с.
http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с.
http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора acapella: Учебное пособие. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. - 72 с.
http://e.lanbook.com/view/book/1998/

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 96 с.
http://e.lanbook.com/view/book/3016/

7.2. Дополнительная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казанб: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf

2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

3. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь / Н.В.Романовский .? М. : Музыка, 2000 .? 230с. ? Библиогр.: с.220-229 .? ISBN 5-7140-0690-9 : 57.46.

7.3. Интернет-ресурсы:

Дистанционный курс Е.А. Дыганова"История и теория хорового исполнительства" - http://edu.cnoir.ru/course/category.php?id=477

Дыганова Е.А. Предварительная работа над хоровой партитурой как вид исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов - http://oread.mordgpi.ru/?page_id=98

Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А.Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Хоровой класс и практическая работа с хором" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Аудитория для репетиционных занятий, подставки для хора, рояль

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):
Дыганова Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.