

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента Б1.В.ОД.8.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Батыршина Г.И.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90232018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развитие исполнительской культуры студентов в различных формах аудиторной и внеаудиторной работы,

- формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства.

Задачи дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано):

□ развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу различных жанров и стилей, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении;

□ развитие пианистической техники, исполнительского аппарата студентов, свободы мышечного аппарата; овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д.

□ изучение теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;

□ рассмотрение инструментального исполнительства как вида художественной деятельности; анализ интеллектуального сотворчества композитора - исполнителя в процессе работы над произведениями;

□ активизация концертно-исполнительской деятельности студентов в процессе участия в концертах, конкурсах;

□ развитие художественного мышления, навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения кафедральных концертов, конкурсов;

□ изучение репертуара, необходимого для работы учителя в области музыкального образования, в ракурсах ладогармонического, метроритмического, тематического развития; постижение исполнительских трактовок произведений;

□ формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Дисциплина "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) относится к вариативной части Профессионального цикла ООП и входит в модуль "Музыкально-исполнительская подготовка".

Курс является базовым элементом профессионального обучения бакалавров в области музыкального образования, т.к. фортепианное исполнение позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, способствовать развитию навыков музыкального анализа и самоанализа, решать задачи художественно-просветительской работы.

Дисциплина "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами "Методика музыкального образования", "Музыкальная психология", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Гармония", "Полифония", "Анализ музыкальных произведений", "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки", "Методология педагогики музыкального образования", "Музыкальная этнография", "Музыка народов Поволжья", "История татарской музыки", "Концертмейстерский класс", учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

Освоение дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) является необходимым как предшествующее для изучения всех взаимосвязанных с курсом дисциплин ("Методика музыкального образования", "Музыкальная психология", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Гармония", "Полифония", "Анализ музыкальных произведений", "Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки", "Методология педагогики музыкального образования", "Музыкальная этнография", "Музыка народов Поволжья", "История татарской музыки", "Концертмейстерский класс", учебная и производственная практики, мероприятия итоговой Государственной аттестации).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК-6	готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК-9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК - 7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

□ особенности сольной интерпретации инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;

- методики чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- теоретические основы инструментального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;
- методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения;
- методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства;

2. должен уметь:

- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой;
- выявлять и полноценно использовать развивающие возможности поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- исполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный инструментальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично;
- проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать инструментальные произведения различных стилей, жанров и направлений;
- работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-инструменталистов пианистов в ходе слушания аудиозаписей известных исполнителей, посещения концертов и т.п.;
- проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения;
- активно применять метод полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства и формирования исполнительской интерпретации;

3. должен владеть:

- комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше, педализация и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;

- развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения;
- комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;
- алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения;
- методикой применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений инструментального искусства и исполнительства.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на основном музыкальном инструменте в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данная компетенция является фундаментальной в профессиональной деятельности выпускника и позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Технический репертуар		1-2	0	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"		3-4	0	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		5-6	0	0	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		7-8	0	0	0	Отчет
5.	Тема 5. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	0	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"		3-4	0	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		5-6	0	0	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		7-8	0	0	0	Отчет
9.	Тема 9. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)		9-10	0	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Технический репертуар		1-2	0	0	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"		3-4	0	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		9-10	0	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	0	0	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		3-4	0	0	0	Творческое задание
15.	Тема 15. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	0	0	0	Отчет
16.	Тема 16. Совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)		7-8	0	0	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	0	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включая произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		3-4	0	0	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	0	0	0	Отчет
20.	Тема 20. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		7-8	0	0	0	Творческое задание
21.	Тема 21. Накопление исполнительского репертуара (восстановление пройденного репертуара)		1-2	0	0	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Разбор произведений итоговой художественной программы (включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		3-4	0	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	0	0	0	Отчет
24.	Тема 24. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		7-8	0	0	0	Творческое задание
25.	Тема 25. Исполнение произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		1-2	0	0	0	Устный опрос
26.	Тема 26. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		3-4	0	0	0	Отчет
27.	Тема 27. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		5-6	0	0	0	Творческое задание Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
28.	Тема 28. Совершенствование исполнения произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		7-10	0	0	0	Устный опрос
4.2 Содержание дисциплины Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена.							
4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)							
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы	
1.	Тема . Итоговая форма контроля	4	1-2	подготовка к устному опросу	160	Экзамен устный опрос	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
2.	Тема . Итоговая форма контроля	6	3-4	подготовка к устному опросу	160	Экзамен устный опрос	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
3.	художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		5-6	подготовка к творческому экзамену	16	творческое задание	
4.	Тема 4. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		7-8	подготовка к отчету	8	отчет	
				подготовка к письменной работе	10	письменная работа	

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
6.	Тема 6. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"		3-4	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
7.	Тема 7. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов	5	5-6	подготовка к творческому экзамену	16	творческое задание
8.	Тема 8. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		7-8	подготовка к отчету	8	отчет
				подготовка к письменной работе	8	письменная работа
9.	Тема 9. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)		9-10	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
10.	Тема 10. Технический репертуар		1-2	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
11.	Тема 11. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"		3-4	подготовка к устному опросу	16	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включая произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		9-10	подготовка к устному опросу	17	устный опрос
13.	Тема 13. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
14.	Тема 14. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов		3-4	подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
15.	Тема 15. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	подготовка к отчету	4	отчет
				подготовка к письменной работе	4	письменная работа
16.	Тема 16. Совершенствование исполнения произведений художественной программы (включая полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)		7-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
17.	Тема 17. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа		1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включая произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
19.	Тема 19. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	подготовка к отчету	6	отчет
20.	Тема 20. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов	исполнительской	7-8	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
21.	Тема 21. Накопление исполнительского репертуара (восстановление пройденного репертуара)		1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
22.	Тема 22. Разбор произведений итоговой художественной программы (включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
23.	Тема 23. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		5-6	подготовка к отчету	9	отчет
24.	Тема 24. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов	ской	7-8	подготовка к творческому заданию	9	творческое задание
25.	Тема 25. Исполнение произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		1-2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
26.	Тема 26. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов		3-4	подготовка к отчету	10	отчет
27.	Тема 27. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов	ской	5-6	подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
28.	Тема 28. Совершенствование исполнения произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)		7-10	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				316	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы, инструктивного репертуара, фрагмента школьного урока музыки;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию фортепианной программы;
- чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов и посещение фортепианных концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение инструментальных произведений на концерте, конкурсе, учебном занятии, контрольном мероприятии (зачете, экзамене, ГАК);
- публичное исполнение инструментальных произведений - иллюстраций в рамках показа фрагмента школьного урока музыки.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности), репертуарные списки фортепианных произведений, приведенные в УМК "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) специальности 050601.65 "Музыкальное образование".

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видео-записи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты фортепианной музыки. Для чтения с листа и эскизного прохождения необходимо иметь сборник несложных фортепианных пьес.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных образовательных и культурных учреждений, посещение концертов, мастер-классов известных исполнителей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Технический репертуар

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения технического репертуара Virtuозность исполнения технического репертуара Художественная содержательность, музыкальность исполнения технического репертуара Сложность технического репертуара

Тема 2. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Знание музыкальной иностранной терминологии Знание основных понятий фортепианного искусства

Тема 3. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 4. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

письменная работа , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов; отчета по прочитанной дополнительной литературе.

Тема 5. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность изложения теоретического материала фрагмента школьного урока музыки Информативность, логичность высказывания Артистизм изложения материала школьного урока музыки Грамотность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Художественная содержательность, музыкальность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Сложность музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки

Тема 6. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Знание музыкальной иностранной терминологии Знание основных понятий фортепианного искусства

Тема 7. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 8. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

письменная работа , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов; отчета по прочитанной дополнительной литературе.

Тема 9. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 10. Технический репертуар

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения технического репертуара Virtuозность исполнения технического репертуара Художественная содержательность, музыкальность исполнения технического репертуара Сложность технического репертуара

Тема 11. Коллоквиум "Теоретические основы музыкального искусства и фортепианного исполнительства"

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Знание музыкальной иностранной терминологии Знание основных понятий фортепианного искусства

Тема 12. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 13. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность изложения теоретического материала фрагмента школьного урока музыки Информативность, логичность высказывания Артистизм изложения материала школьного урока музыки Грамотность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Художественная содержательность, музыкальность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Сложность музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки

Тема 14. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 15. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

письменная работа , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов; отчета по прочитанной дополнительной литературе.

Тема 16. Совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 17. Подготовка фрагмента школьного урока музыки с включением подбора по слуху вокальных произведений и чтения с листа

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность изложения теоретического материала фрагмента школьного урока музыки Информативность, логичность высказывания Артистизм изложения материала школьного урока музыки Грамотность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Художественная содержательность, музыкальность исполнения музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки Сложность музыкальных иллюстраций фрагмента школьного урока музыки

Тема 18. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы (включающей произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 19. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

Тема 20. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 21. Накопление исполнительского репертуара (восстановление пройденного репертуара)

устный опрос , примерные вопросы:

Грамотность исполнения фортепианного репертуара из 5 произведений основной художественной программы, пройденных ранее в Классе ОМИ

Тема 22. Разбор произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 23. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

Тема 24. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 25. Исполнение произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема 26. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Устный отчет по прочитанной литературе.

Тема 27. Активизация концертно-исполнительской деятельности студентов

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Готовность к публичному исполнению произведений художественной программы Участие в концерте, конкурсе

Тема 28. Совершенствование исполнения произведений итоговой художественной программы (включающей полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы)

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Авторские и редакторские указания Техническое мастерство исполнения художественной программы Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Драматургический план Стилиевое соответствие Интонирование ткани произведения Выполнение художественных задач конкретного произведения Сложность художественной программы

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

Программа коллоквиума на знание теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства

1. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений темпа.
2. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений характера исполнения, музыкальной выразительности.
3. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений динамики.
4. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений, артикуляции, исполнительских приемов.

5. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - обозначений разделов, формообразующих и фактурных элементов, мелизмов.
6. Вопрос на знание иностранных музыкальных терминов - наречий, предлогов, союзов, частиц, используемых в музыкальной терминологии.
7. Дать определение понятию из области музыкального искусства.
8. Дать определение понятию из области фортепианного исполнительства.

Примерные вопросы коллоквиума

1. Какой музыкальный термин в переводе с итальянского значит "ускоренный, ускоренно, ускоряя"
2. Какой музыкальный термин обозначает "нежное", "мягкое", "ласковое", "приятное" звучание?
3. Какой французский термин соответствует итальянскому термину "piano"?
4. Каким термином обозначается исполнение, среднее между "legato" и "staccato": все звуки исполняются подчёркнуто, в то же время отделены друг от друга небольшими паузами "дыхания"?
5. Как называется мелизм, мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании основного звука со смежным с ним по высоте верхним или нижним вспомогательным?
6. Как переводится термин "росо а росо"?
7. Дайте определение понятию "кульминация".
8. Дайте определение понятию "педализация".

Примерный план рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов

1. Описание предмета рецензирования:
 - исполнитель,
 - программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
 - дата и место проведения концерта (записи) и др.
2. Целостная оценка исполнения программы:
 - художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
 - яркость и выразительность исполнения,
 - техническое мастерство исполнителя,
 - стилевое соответствие и др.
 - недостатки в исполнении.
3. Выводы.

Примерный план отчета по прочитанной дополнительной литературе

1. Общая характеристика и объем прочитанной дополнительной литературы.
2. Библиографическое описание работ (авторы, названия, издательства, годы выпуска).
3. Детальный анализ работ:
 - структура,
 - проблематика,
 - ключевые идеи,
 - актуальность тематики,
 - научная и методическая значимость,
 - оригинальность, научная новизна и др.
4. Выводы.

Программные требования к к/р

Исполнение основной программы, включающей 3 произведения: полифонию, крупную форму, этюд.

Примерная программа

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll
2. Бортнянский Д. Сонатина C-dur, I ч.
3. Ключарев А. Этюд

Исполнение основной программы, включающей 3 произведения: полифонию, пьесу, этюд/ пьесу.

Примерная программа

1. Глинка М. Фуга a-moll
2. Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur
3. Яхин Р. Скерцино

Программные требования к экзамену

Исполнение основной программы, включающей 3 произведения: произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа

1. Бетховен Л. Соната ♠18 Es-dur, I ч
2. Рахманинов С. Этюд-картина g-moll
3. Бакиров А. Дуэт Серви и Алмая из балета "Водяная"

Программные требования к экзамену ГАК

Исполнение основной программы, включающей 4 произведения: полифонию, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. Допускается включение 1 произведения пройденного репертуара.

Примерная программа

1. Бах И.С. ХТК, I т. Прелюдия и фуга f-moll
2. Рахманинов С. Концерт ♠2 c-moll, I ч.
3. Яхин Р. "Поэтическая картинка"
4. Вебер К. "Приглашение к танцу"

7.1. Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие ? Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 280 с. // <https://e.lanbook.com/book/97271>.
2. Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с. // http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_estetic
3. Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с. // <http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
4. Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия: Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86 с. // <http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

7.2. Дополнительная литература:

1. Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с. // <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=422498>

2. Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова . - Казань : ТГГПУ, 2008 . - 97 с. // <http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>
BBC Music Magazine - <http://www.bbcmusicmagazine.com/>
Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>
Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>
Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>
Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>
Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>
Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>
Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Класс основного музыкального инструмента" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Основными материально-техническими условиями являются:

- обеспеченность аудиториями с музыкальными инструментами для самостоятельной подготовки студентов, проведения учебных занятий с преподавателями;
- наличие концертного зала и сценических площадок с музыкальными инструментами для проведения культурно-просветительских мероприятий;
- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном, пюпитр); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.