

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Полифония Б1.В.ОД.7.6

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902320318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- изучение теоретических основ полифонической музыки;
- выработка навыков сочинения полифонических форм;
- выработка навыков анализа полифонических форм.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом третьего поколения высшего профессионального образования Российской Федерации Б.3.В.1.6 "Полифония" является дисциплиной модуля "Музыкально-теоретическая подготовка" и одной из базовых учебных дисциплин предметного цикла музыкально-профессионального знания федерального компонента.

Данный учебный курс проводится в форме практических занятий (студенты выполняют письменные и устные задания, анализируют полифонические произведения).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	готовность выполнять практические работы по сочинению экспозиции трехголосной фуги на основе правил и закономерностей полифонии, канонов, простых и сложных контрапунктов.
СК-2	способность выразительно исполнять высокохудожественные полифонические произведения, а также песни с элементами полифонии;
СК-3	умение анализировать полифонические произведения разных стилей и эпох;
СК-4	готовность применять музыкально-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;
СК-5	способность к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений полифонической музыки.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теорию и основные этапы истории полифонии, основные термины из области полифонии

2. должен уметь:

анализировать полифонические произведения и хорошо ориентироваться в нотном тексте

3. должен владеть:

навыками сочинения полифонических произведений

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина	5		0	1	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Основные этапы истории полифонии	5		0	1	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Мелодия как составная часть полифонического письма	5		0	1	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Простой контрапункт	5		0	1	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Сложный контрапункт	5		0	1	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Подголосочная полифония	5		0	1	0	
7.	Тема 7. Тема 7. Имитация	6		0	2	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Фуга	6		0	2	0	
9.	Тема 9. Тема 9. Полифония в музыке XIX и XX вв.	6		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				0	12	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Определение музыкальной ткани. Фактура и склад: сравнительная характеристика. Основные виды склада (монодический, полифонический, гармонический). Полифония как вид многоголосного изложения. Виды полифонического изложения. Место полифонии на уроках и внеклассных занятиях в общеобразовательной школе: полифония в школьном песенном репертуаре, произведениях для слушания. Интегрированный подход в воспитании у школьников интереса к полифонической музыке. Полифония как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.

### Тема 2. Тема 2. Основные этапы истории полифонии

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Первый этап - ранние формы многоголосия (IX-начало XII вв.). Вокальное двухголосие - органум (жанр и техника письма). Второй этап - полифония школы Нотр-Дамм, сер. XII-XIII вв. (Леонин и Перотин). Переход к большому количеству голосов. Третий этап - полифония *ars nova*, XIV-XV вв. появление жанров песенного многоголосия: рондо, баллада, виреле ле и др. история авторских музыкальных стилей: Витри, Машо, Ландини и др. Четвертый этап - полифония "строгостилья", XV-XVI вв. Новый образный строй. Особенности мелодики и правила контрапунктирования; удобство вокализации. Пятый этап - полифония "свободного стилия", XVII-XVIII вв. Творчество Баха, Генделя и др. Опора полифонии на закономерности гармонии. Полифония в жанрах вокально-инструментальной и инструментальной музыки. Шестой этап - полифония в музыке XIX-XX столетий (Лядов, Рахманинов, Шостакович, Хиндемит и др.).

### Тема 3. Тема 3. Мелодия как составная часть полифонического письма

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Структура мелодии (звукорядность, метр, ритм, ладотональность). Мелодика строгостилья и свободное письмо: сравнительная характеристика. Правила сочинения мелодии строгостилья; особенности звукоряда, ритма, диапазона, применения скачков.

### Тема 4. Тема 4. Простой контрапункт

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Определение простого контрапункта. Первые образцы двухголосия. Правила контрапунктирования в строгом письме. Особенности применения интервалов. Контраст голосов в полифонии (контраст ритма, тональностей, лада, регистров голосов, плавного движения и скачков, в направлении движения голосов, в размещении цезур и др.). Единство голосов в полифонии (согласованность голосов по вертикали, комплементарная ритмика и др.).

### Тема 5. Тема 5. Сложный контрапункт

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Сложный контрапункт как средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального соединения мелодий. Первоначальное и производное соединение. Виды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном (ракоходном) движении). Цифровые обозначения интервалов по системе С.И. Танеева. Двойной контрапункт. Определение двойного контрапункта. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта: двойной контрапункт октавы  $lv = -7$ ;  $lv = -14$ ,  $lv = -21$ ; двойной контрапункт дуодецимы  $lv = -11$ ;  $lv = -18$ ,  $lv = -25$ ; двойной контрапункт децимы  $lv = -9$ ;  $lv = -16$ ,  $lv = -25$ .

### **Тема 6. Тема 6. Подголосочная полифония**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Общая характеристика. Широкое применение подголосочной полифонии в народном песенном творчестве. Структура народных песен. Виды соотношения голосов (параллельное, косвенное, противоположное движение). Особенности вертикали: преобладание консонансов, нетрадиционное разрешение диссонансов, нередкое перекрещивание голосов. Особенности лада: диатоника. Нередкое понижение VII ступени в верхнем регистре мажора при сохранении нижнего вводного тона (аналогично понижению II ступени в верхнем регистре минора при сохранении ее диатонической позиции внизу) как средство избежать появления увеличенных интервалов. Применение хроматических звуков в связи с ладотональной переменностью, как мобильных ступеней лада, как вспомогательных звуков, как обозначений глиссандо (обычно нисходящих). Появление звуков не темперированного строя, так называемая нейтральная терция, четвертитоны и т.п. Трех, четырех, пятиголосие в подголосочной полифонии. Аккомпанированная подголосочность.

### **Тема 7. Тема 7. Имитация**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Определение имитации. Виды имитации. Простая и каноническая имитация.

### **Тема 8. Тема 8. Фуга**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Общая характеристика. Фуга. Фугетта. Понятие о фугато. Прелюдия или выполняющая ее роль фантазия, токката и т.п.; ее смысловое соотношение с последующей фугой. Тема фуги. Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ритмические особенности. Ответ. Виды ответа (реальный, тональный). Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Удержанные и недержанные противосложения. Интермедия. Принципы развития. Тематическое содержание интермедии. Строение интермедии. Гармонический план. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Общая характеристика. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Средняя часть однотемной фуги. Строение средних частей. Тональные планы. Перегармонизация темы. Стретта. Заключительная часть однотемной фуги. Общая характеристика. Форма фуги в целом (трехчастная, двухчастная, элементы рондальности, сонатности в строении фуг). Фуги с несколькими темами. Двойные фуги совместной экспозицией тем, двойные фуги с отдельной экспозицией тем. Тройные фуги. Значение фуги в западноевропейской и русской музыке.

### **Тема 9. Тема 9. Полифония в музыке XIX и XX вв.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Традиционное и специфическое в полифонии XIX века. Полифония как выразительный фактор в эпоху позднего романтизма (Лист, Брамс, Вагнер). Преобладание полифонического начала в музыке композиторов: Франка, Регера, Танеева. Взаимодействие гармонии и полифонии. Расширение выразительных возможностей полифонии в XIX веке. Зависимость тематизма от звуковысотной организации. Приемы контрапунктического развития. Фуга в XIX веке. Свободная трактовка формы (Лист. Фантазия и фуга на тему ВАСН для органа. Берлиоз, Вагнер). Симфонизация фуги, вбирающая в себя свойства сонатной формы (Глазунов. Фуги ор. 101., Чайковский. Первая сюита для оркестра. Регер. Вариации и фуга на тему Моцарта для оркестра). Фуга как часть вариационного или сонатно-симфонического цикла. Фуга в одночастных свободных формах. Значение полифонии в музыке XIX века. Особенности полифонии в творчестве татарских композиторов. Сочетание национальной музыки с западноевропейскими формами полифонии. Использование полифонии в творчестве композиторов: М Яруллина, И Шамсутдинова, Р. Еникеева, Р. Белялова, И. Якупова, Ш.Шарифуллина. Совмещение полифонических и гармонических приемов развития в музыке татарских композиторов. Использование полифонических приемов развития. Обработки татарских народных песен. Роль полифонии татарских композиторов в школьной практике.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Основные этапы истории полифонии	5		подготовка к анализу вокальных и инструментальных произведений композиторов разных эпох	4	устный анализ произведений
3.	Тема 3. Тема 3. Мелодия как составная часть полифонического письма	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
4.	Тема 4. Тема 4. Простой контрапункт	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Тема 5. Сложный контрапункт	5		подготовка к письменной работе	8	письменная работа
6.	Тема 6. Тема 6. Подголосочная полифония	5		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
7.	Тема 7. Тема 7. Имитация	6		подготовка к письменной работе	8	письменная работа



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Тема 8. Фуга	6		подготовка к письменной работе и устному анализу	8	письменная работа и устный анализ
9.	Тема 9. Тема 9. Полифония в музыке XIX и XX вв.	6		подготовка к устному анализу	10	устный анализ
	Итого				56	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Сочинение полифонических произведений на компьютере;  
 Письменное выполнение творческих заданий на компьютере;  
 Анализ полифонических произведений письменный (с составлением схемы) и устный;  
 Вокальное и инструментальное исполнение полифонических произведений;  
 Слушание полифонических произведений и слуховой анализ.  
 Просмотр видеоматериалов концертных выступлений зарубежных вокальных ансамблей

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Введение в полифонию. Полифония как учебная дисциплина

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос теоретического материала. Устный анализ музыкальных произведений на виды фактуры и музыкального склада: С.В.Рахманинов. Прелюдия Ре-мажор; И.С.Бах. Прелюдия До-мажор (ХТК, 1 т.), Прелюдия Ля-мажор (Бах. ХТК, 1 т.); Ф.Шопен. Прелюдия ми-минор из цикла "24 прелюдии".

### Тема 2. Тема 2. Основные этапы истории полифонии

устный анализ произведений , примерные вопросы:

Устный анализ полифонических произведений и форм разных эпох и стилей

### Тема 3. Тема 3. Мелодия как составная часть полифонического письма

письменная работа , примерные вопросы:

Сочинение мелодий строгого и свободного письма.

### Тема 4. Тема 4. Простой контрапункт

письменная работа , примерные вопросы:

Написание контрапунктирующего голоса к собственным и заданным мелодиям.

### Тема 5. Тема 5. Сложный контрапункт

письменная работа , примерные вопросы:

Выполнение из первоначального соединения мелодий производное в двойном контрапункте октавы  $lv = -7$ ;  $lv = -14$ ,  $lv = -21$ ; децимы  $lv = -9$ ;  $lv = -16$ ,  $lv = -25$ ; дуодецимы  $lv = -11$ ;  $lv = -18$ ,  $lv = -25$ .

### Тема 6. Тема 6. Подголосочная полифония

письменная работа , примерные вопросы:

Выполнение подголосочной обработки народных песен.

### Тема 7. Тема 7. Имитация



письменная работа , примерные вопросы:

Написание простых и канонических имитаций на заданные темы.

### **Тема 8. Тема 8. Фуга**

письменная работа и устный анализ , примерные вопросы:

Анализ фуг из 1 т., 2 т. "ХТК" И.С.Баха с составлением схем. Анализ фуг из цикла Р.Щедрина "24 прелюдии и фуги" I т. Сочинение экспозиции трехголосной фуги.

### **Тема 9. Тема 9. Полифония в музыке XIX и XX вв.**

устный анализ , примерные вопросы:

Изучение дополнительной литературы. Устный анализ произведений.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

Теоретические вопросы

1. Фактура и склад. Полифония - вид многоголосного изложения. Виды полифонии.
  2. Строгого и свободное письмо.
  3. Простой контрапункт.
  4. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
  5. Имитация. Виды имитации.
  6. Подголосочная полифония и ее особенности.
  7. Фуга. Фугетта. Фугато: общая характеристика.
  8. Фуга: тема, ответ.
  9. Фуга: противосложение, интермедия.
  10. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Дополнительные проведения.
- Контрэкспозиция.
11. Средняя часть однотемной фуги.
  12. Заключительная часть однотемной фуги. Форма фуги в целом (трехчастность, двухчастность, черты рондальности и сонатности).
  13. Фуги с несколькими темами (фуги с совместной экспозицией тем, фуги с отдельной экспозицией тем). Значение фуги в западноевропейской и русской музыки.
  14. Полифония в музыке XIX и XX веков. Общая характеристика.

Список произведений для анализа на зачете

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I, фуги: fis-moll, H-dur, es- moll, Fis-dur, e-moll; т.

II, фуги: Es-dur, e-moll, gis-moll, H-dur.

Барток Б. Багатель №1.

Белялов Р.Фуги.

Бородин А. Квартет №1, II часть.

Глинка М. Камаринская.

Глинка М. Фуга ля-минор.

Еникеев Р. Полифоническая соната №3 (III ч. Фуга).

Лядов А. Фуги для фортепиано.

Мясковский Н. Соната №1, 1-я часть; Полифонические наброски: фуги b-moll, fis-moll.

Русские народные песни в обработке А.Лядова.

Хиндемит П. Fuga in D, in A. из цикла "Ludus tonalis".

Чайковский П. Симфония №1, IV часть. (до коды)

Шостакович Д. Фуги Ре-мажор, Ля-мажор из цикла "24 прелюдии и фуги".

### 7.1. Основная литература:

Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. М.: 'Композитор', 2010. - 100 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/2863/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

### 7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2010. - 432 с.  
<http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 368 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=454408>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Курс полифонии в Московской консерватории -  
<http://punctum-contrapunctum.blogspot.ru/2011/03/iv.html>

Осипова В.Д. Полифония. Учебное пособие. Ч 1. -  
[http://kkt62.ru/pub/img/docs/Osipova-Polifoniya\\_UP.pdf](http://kkt62.ru/pub/img/docs/Osipova-Polifoniya_UP.pdf)

Основные этапы истории полифонии -  
[http://colledg75.narod.ru/pr\\_chernyakova/Istoria\\_polifonii.pdf](http://colledg75.narod.ru/pr_chernyakova/Istoria_polifonii.pdf)

Полифония Ars antiqua - [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ars\\_antiqua](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ars_antiqua)

Полифония средневековья - [http://muzcolledg.ucoz.ru/polifonija\\_srednevekovja.pdf](http://muzcolledg.ucoz.ru/polifonija_srednevekovja.pdf)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Полифония" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

- компьютеры;
- видеопроектор;
- фортепиано.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.