

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Гармония Б1.В.ОД.7.5

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90235916

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели:

- -изучение исторического развития гармонии и творческое освоение гармонических стилей разных эпох;
- совершенствование навыков гармонического анализа произведений;
- овладение основами гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- развитие гармонического слуха студентов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Курс "Гармония" включен в раздел " Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и является одной из базовых учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла, решающей важные развивающие и образовательные задачи. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре, будучи преемственно связан с предшествующими ему курсами "Сольфеджио", "Основы музыкально-теоретических знаний" и последующим курсом "Анализ музыкальных произведений".

Курс "Гармония" знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно-выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направлен на воспитание у будущего учителя музыки понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни. Освоение курса "Гармония" предъявляет требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- - развитый гармонический слух;
- знание основ теории музыкальных элементов: квинтовый круг, строения и разрешения аккордов в тональности и вне лада, тональности диатонического родства и т.д.
- - владение навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу;
- - знание основных этапов исторического развития музыкальных стилей и жанров, творчества выдающихся композиторов XVIII - XX веков, вершинных произведений.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	□ Использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	Осознавать основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представлять эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства.
СК-3	Применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.
СК-4	Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона, установлению полилогических музыкально-культурных связей.
СК-5	Готов к разработке и внедрению этнокультурных технологий в музыкально-образовательный процесс, проведению музыкально-этнографических фестивалей и праздников.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- строение аккордов и их изложение в многоголосии, функциональные связи;
- нормы голосоведения;
- типы секвенций;
- хроматическую аккордику;
- неаккодовые звуки;
- типы тональных соотношений;
- способы модулирования в тональности диатонического родства;
- особенности гармонического языка эпохи барокко, классицизма, романтизма, основы эстрадно-джазовой гармонизации.

2. должен уметь:

- играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении с учетом норм голосоведения;
- подобрать аккомпанемент к песенно-танцевальной мелодии;
- досочинить прелюдию в стиле по заданному двутакт;
- исполнить диатонические, хроматические, транспонирующие секвенции, заимствованные из музыкальных произведений;
- письменно гармонизовать мелодический голос;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента.

3. должен владеть:

- знаниями о принципах строения аккордов, логике гармонического развития в музыкальных произведениях различных стилей, выразительных и формообразующих функциях гармонии;
- представлениями об этапах развития европейской гармонии, эволюции ладогармонического языка,
- навыками гармонизации песенно-танцевальных мелодий;
- методикой гармонического анализа музыкальных произведений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.	4		0	2	0	
2.	Тема 2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.	4		0	4	0	
3.	Тема 3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).	5		0	4	0	
4.	Тема 4. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция.	5		0	4	0	
5.	Тема 5. Основные этапы развития западно-европейской гармонии.	5		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			0	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии). Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов. Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченя; полупереченя; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков. Техника проверки пар голосов (6 пар в четырехголосии).

## **Тема 2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Определение секвенции. Классификация секвенций: по направленности движения, по точности проведения звеньев, по интервальному шагу, по тональной принадлежности. Секвенции как фактор динамического развития. Секвенции как тематический материал. Значение секвенций в распространении новых аккордов в музыкальном искусстве. Анализ секвенций в творчестве композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, в эстрадной музыке. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и транспонирующих секвенций из произведений XVIII - XX вв. Характеристика "золотой" секвенции. Ее основные разновидности. Исполнение на фортепиано гармонического остова "золотой" секвенции. Анализ "золотых" секвенций в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, М. Равеля. "Золотая" секвенция в эстрадных песнях. Доминантовые цепочки и их роль в произведениях венских классиков и романтиков. Игра на фортепиано разных вариантов доминантовых цепочек.

## **Тема 3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Трактовка и функциональное значение аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты в зависимости от последующего гармонического развития. Приготовление и разрешение данных аккордов, использование их в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

## **Тема 4. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция.**

### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Отклонение, модуляция, сопоставление: выразительные свойства, отличительные особенности, употребление в форме. Характеристика отклонения. Ладовая и модуляционная альтерация в мажоре и миноре. Круг тоналностей диатонического родства. Отклонения в тоналности первой степени родства через побочные доминанты и субдоминанты, полный функциональный оборот. Игра на фортепиано кратких переходов-отклонений из заданной тоналности в тоналности первой степени родства. Анализ отклонений в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского. Гармонизация мелодий современных песен, включающих отклонения. Проблема тоналного родства в исторической эволюции. Степени родства тоналностей. Постепенные, ускоренные, "внезапные" модуляции, сопоставления и их роль в драматургии произведения. Анализ различных видов модуляций в произведениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Пуччини. Техника постепенного модулирования в тоналности первой степени родства. Показ первой тоналности, выбор общего и модулирующего аккорда, закрепление в новой тоналности. Игра на фортепиано постепенных модуляций в форме периода. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.

### **Тема 5. Основные этапы развития западно-европейской гармонии.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика гармонии эпохи барокко: становление централизованной тоналности во взаимодействии с модальностью. Соотношение мелодии и гармонии, полифонического и гомофонного начал, диатоники и хроматики. Использование неаккордовых звуков. Техника генерал-баса и ее роль в эволюции гармонии. Типы кадансов, модуляций и секвенций в развивающих разделах. Тональное развитие в барочных формах. Основные положения эстетики музыкального классицизма. Расцвет мажоро-минорной системы; полное подчинение всех аспектов гармонии логике ладо-функциональных отношений, абсолютная централизация тоналности. Ведущее положение автентических оборотов, оттеняющая роль аккордов субдоминантовой группы. Значение тонално-гармонического развития в драматургии произведения. Влияние гармонии на форму. Моногармонизм Бетховена: систематическое и ярко выразительное применение уменьшенного септаккорда и "неаполитанской" гармонии. Типы фактуры в произведениях Моцарта и Бетховена. Сравнительная характеристика классической и романтической гармонии. Усложнение функциональности и постепенная индивидуализация тоналных структур; расширенная тоналность. Возрастание колористической роли гармонии. Широкое применение многотерцовых созвучий, аккордов с побочными тонами, альтерированных аккордов. Формирование национальных музыкальных школ и выделение ярко индивидуальных гармонических стилей. Использование ладов народной музыки на новой гармонико-колористической основе, ?искусственных? ладов. Появление "именных" аккордов, лейтгармонии. Эллипсис, транспонирующие секвенции как основные средства гармонического развития. Энгармонические модуляции. Терцовые ряды. Два пути развития гармонии в музыкальном искусстве XX века: использование традиционных структур (тональной, модальной) и возникновение систем с принципиально новыми звуковысотными отношениями (додекафония, сериализм, электроника, сонорика, алеаторика). Новая трактовка диссонанса, перерождение функциональных отношений между элементами системы. Классификация аккордов нетерцовой структуры.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.	4		Игра гармонических оборотов на фортепиано.	6	Опрос по игре на фортепиано.
				Освоение теоретического материала.	5	Устный опрос.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	<b>5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения</b>			Решение задачи на гармонизацию голоса.	4	Проверка задачи.
	- изложение историко-теоретического материала; - освоение теоретического материала по конспектам лекций, которые ведут преподаватели; Тема 2. Золотая тетрадь, рекомендованная литература; - гармонический анализ музыкальных образцов; - выполнение письменных работ (гармонизация цепочки)			Гармонический анализ лекций, которые ведут преподаватели; Трудовой музыковедческой литературе; Игра золотой секвенции и четырехголосной фактуры;	9	Проверка произведения
	- творческие упражнения: сочинение, досочинение и подбор аккомпанемента по слуху; - игра на фортепиано аккордов с разрешением гармонических оборотов, секвенций.			Игра на фортепиано.	6	Опрос по игре на фортепиано.
	<b>6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>			Игра на фортепиано с участием двойной доминанты (альтерированной субдоминанты).	5	Опрос по игре на фортепиано.
	<b>Тема 1. Нормы голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты.</b> Опрос по игре на фортепиано. , примерные вопросы (двойной доминанты). Играть проходящие и вспомогательные обороты в тональностях до 4 знаков. Проверка задачи. , примерные вопросы: Решить задачу с учетом норм голосоведения. Устный опрос. , примерные вопросы:			Решение задачи на гармонизацию голоса.	5	Проверка задач.
	Выучить нормы голосоведения, освоить технику проверки пар построении.			Гармонический анализ произведений.	4	Проверка произведенного анализа.
	<b>Тема 2. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.</b> Опрос по игре на фортепиано. , примерные вопросы; Подобрать песню с использованием золотой секвенции-отклонений			Игра на фортепиано с переходом-отклонений в тональностях первой степени родства. Игра модуляционных оборотов	4	Опрос по игре на фортепиано.
	Тема 4. Типы тоналных соотношений. Отклонения от основного муз. инструмента, вокалу или хору), определить их тип. <b>Тема 3. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).</b> Опрос по игре на фортепиано. , примерные вопросы: Строить аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в тональностях до 4 знаков. Решить 2 задачи с использованием этих аккордов в каденции и вне каденции			Решение задач.	6	Проверка задач.
	Проверка задач. , примерные вопросы: Решить задачу.			Гармонический анализ произведений.	11	Проверка произведенного анализа.
	<b>Тема 4. Типы тоналных соотношений. Отклонения от основного муз. инструмента, вокалу или хору), определить их тип.</b> Тема 5. Основные этапы развития оперной вокальной культуры. Опрос по игре на фортепиано. , примерные вопросы: 1. Назвать отклонение, сопоставление и модуляцию, привести примеры употребления в форме. 2. Назвать тональности первой степени родства. 3. Как осуществляются отклонения через аккорды доминантовой группы? 4. Как осуществляются отклонения через аккорды субдоминантовой группы? 5. Способы модулирования. 6. Общий и модулирующий аккорд.			Игра на фортепиано.	8	Опрос.
	Опрос по игре на фортепиано. , примерные вопросы: Составить и играть на фортепиано модуляцию в форме периода в размере 3/4 или 4/4 из си минора в тональности первой степени родства. Играть переходы-отклонения в тональности первой степени родства.					



Проверка задач, , примерные вопросы:

Решение задач из сборников Алексеева, Абызовой.

Проверка произведенного анализа, , примерные вопросы:

Анализ в классе.

### **Тема 5. Основные этапы развития западно-европейской гармонии.**

Опрос, , примерные вопросы:

Досочинить двутакт до трехчастной формы в стиле Моцарта. Досочинить двутакт до трехчастной формы в стиле Шопена.

Проверка произведенного анализа, , примерные вопросы:

Сделать гармонический анализ Ноктюрна Грига.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Требования к зачету по гармонии

Вопросы

1. Развитие учений о гармонии.
2. Нормы голосоведения.
3. Проходящие обороты.
4. Вспомогательные обороты.
5. Типы секвенций. Золотая секвенция.
6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
7. Типы тональных соотношений. Отклонение.
8. Модуляция в первую степень родства.
9. Эллипсис. Доминантовые цепочки.
10. Гармония композиторов венского классицизма.
11. Романтическая гармония.
12. Гармония в музыке конца XIX-XX века.

Ответ на вопрос должен сопровождаться игрой примеров из музыкальной литературы и гармонических оборотов, исполненных на фортепиано.

Упражнения на фортепиано

1. Игра секвенций: ♦♦ 2а, 3а, 3в, 4а, 5а, 7г, 9а, 9б, 24а, 31а, 35а, 35в.
2. Игра проходящих оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.
3. Игра вспомогательных оборотов в тональностях до 4 знаков включительно.
4. Игра "золотой" секвенций в любой тональности.
5. Игра доминантовых цепочек из тональностей A-dur, f-moll.
6. Построить на фортепиано уменьшенный вводный септаккорд от до диез, фа диез, ми и разрешить его во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.
7. Игра переходов-отклонений из E-dur, B-dur, g-moll, h-moll в тональности первой степени родства.
8. Игра модуляций в форме периода: d-moll - F-dur, D-dur - e-moll, c-moll - g-moll, h-moll - e-moll, f-moll - C-dur.
9. Досочинить двутакт в заданном стиле: ♦♦ 1а (или 1б), 22 (или 27), 2 сочинения в стиле классиков, 3б.
10. Подбор по слуху с использованием:
  - а) золотой секвенции;
  - б) аккордов двойной доминанты;
  - в) отклонения.

Гармонический анализ



Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.